PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

ESTADIS... ...ARIOS
1952
1951
1950
1949
SALARIOS
PRECIOS
COSTOS
BAYÓN

De Freire razón y andanza,
precios y salarios son,
pues por la Patria y Perón
busca el fiel de la balanza.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Un brillante acontecimiento constituyó el acto de inauguración del autódromo "17 de Octubre". Allí fueron aclamados el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, por la multitud.



El Primer Mandatario y su comitiva en instantes en que se escucha el Himno Nacional, que fué coreado por todos los asistentes. El autódromo es otra de las realidades nacionales que han surgido a inspiración del gobierno justicialista en su constante obra.



En medio de la emoción popular y de los cálidos aplausos de la muchedumbre, el general Perón iza la bandera que así se alzó por primera vez en el autódromo inaugurado.

Llega el general Perón al autódromo acompañado del señor Aloé, gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, y otras autoridades; reciben el saludo de corredores y personal.

Antes de iniciarse las pruebas, el Primer Mandatario saluda personalmente a cada uno de los participantes, en medio del aplauso general. Fué una histórica fiesta deportiva.

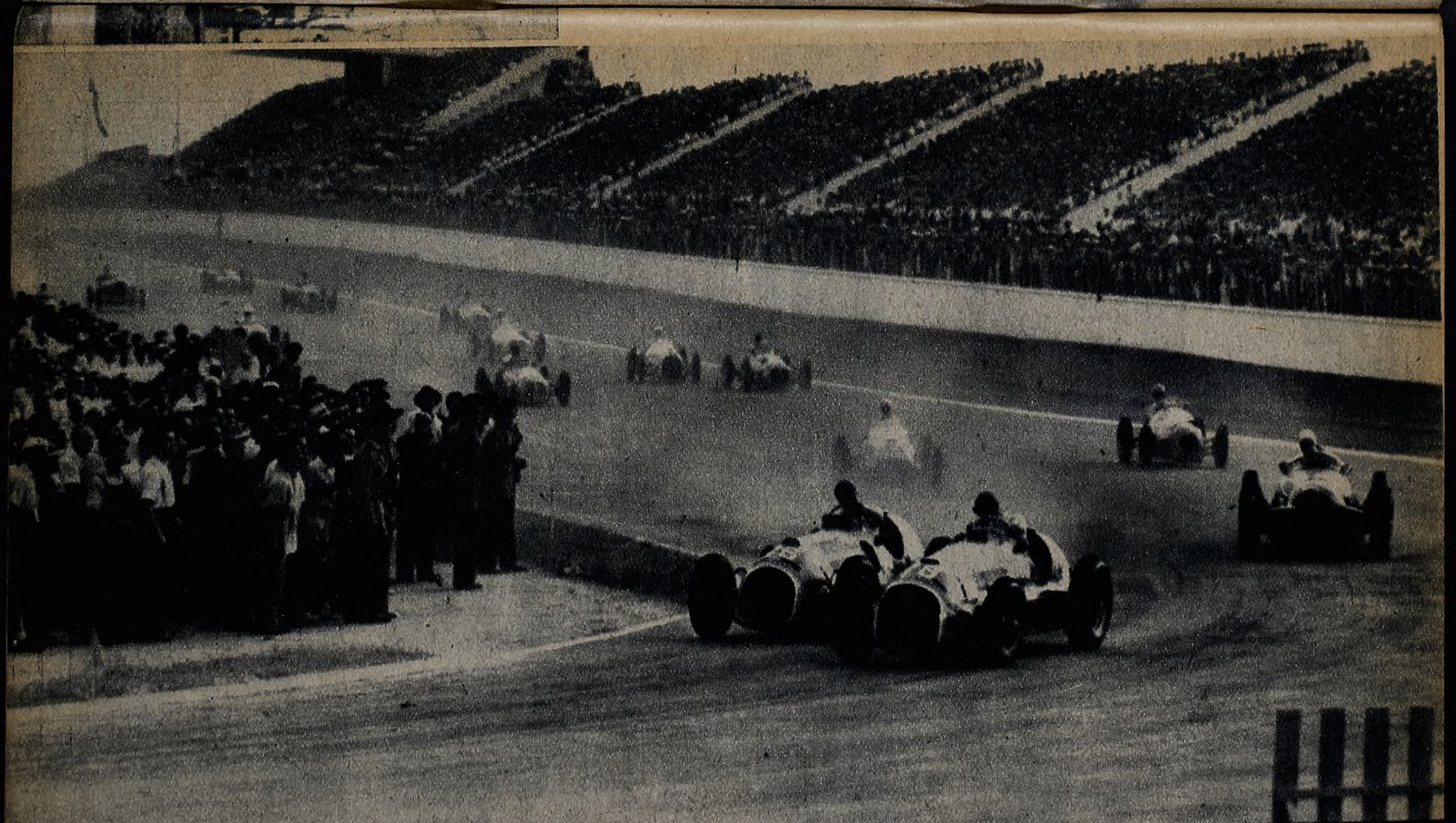
No podía dejar de hacerse presente en este acto, que refirma la acción progresista e indetenida del gobierno del general Perón, la abanderada de los humildes, su esposa Eva Perón.

Al aparecer la señora Eva Perón en el palco oficial del autódromo, fué aclamada insistentemente, viéndose después obligada a firmar numerosos autógrafos que le solicitaron.





Juan Manuel Fangio y Froilán González volvieron a constituirse en los animadores de la prueba principal en la inauguración del autódromo. Se impuso Fangio, escoltado por aquél, y los vemos a ambos en un recodo de la pista en plena lucha y a escasa distancia.



Imponente y majestuoso, el autódromo "17 de Octubre" pasa a ser el más importante del mundo. La fiesta inaugural contó con sus tribunas cargadas de espectadores, que le brindaron así un marco de excepcional impresión. Puede verse, en plena carrera, a un pelotón.

El general Perón y el señor Aloé saludando a los corredores. Vemos al Primer Mandatario en instantes en que estrecha la mano del popular corredor Juan Manuel Fangio.

También se disputaron en la reunión inaugural carreras para motocicletas. Este es el instante de la largada. El numeroso público siguió con interés todos los desarrollos.

Año XVIII — Nº 808 **PBT** 14 de marzo de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Factores guerreros



N los momentos de preparación para la guerra, todo vaticinio sobre el desenlace es prematuro. En la guerra intervienen factores ponderables que pueden preverse en los planes e imponderables que aparecen recién en las operaciones.

Sin embargo, en el conductor, en los valores espirituales y en los factores materiales está el verdadero índice de poder. Si en esta guerra, aparece un conductor al estilo de Alejandro, César o Bonaparte, el bando que lo cuente, si le da el comando, ganará la guerra. De no ser así se repetirá la primera y segunda guerra mundial. Vencerá el bando que acumule mayores factores espirituales y poder material. **Sólo un arte superior puede suplir al poder.** *Para conseguirlo, hay que poseer un artista o, para acercarse a ello, un método superior. Hasta ahora, nada de eso es dable observar en los contendientes.*



• • •

Los que conocen, o presumen conocer, el complejo arte de la guerra, afirman que es tan difícil conducir como preparar adecuadamente la herramienta para hacerlo.



Un ejército vale tanto cuanto haya cuidado su preparación y su organización. En lo primero, juegan preponderantemente valores intelectuales y virtudes guerreras, en lo segundo los factores materiales. La capacidad de conducción, la instrucción y educación de las tropas, su índice moral, su doctrina, su número, su dotación, su organización y el mantenimiento de su aptitud y vigor combativos son, en síntesis, tales factores.

Es indudable que todo ello es producto de la preparación y, en consecuencia, de la capacidad, del tiempo y, a menudo, también del método. La historia del arte militar singulariza, a través de los numerosos métodos y formas orgánicas, como fuerzas populares, a las que responden al concepto de "la nación en armas"; como fuerzas profesionales a las que se reclutan voluntariamente mediante paga y como fuerzas mercenarias a las que están formadas por pueblos u hombres que lucran en la lucha bajo otra bandera. Los índices de valoración de tales fuerzas, ocupan también el orden en que se las menciona, porque su moral, su capacidad y valer son proporcionales a sus características.

A menudo se hacen gravitar los factores técnicos como compensatorios. Sin discutir la importancia de la técnica ni de la ciencia en la guerra, diremos que son simplemente factores que se equilibran y compensan con otra técnica y con otra ciencia. Es innegable que los factores materiales —entre los que está la técnica— pueden gravitar grandemente en la guerra, a punto de compensar la incapacidad cuando se los emplea desproporcionadamente. Emplear diez tanques, diez aviones o diez divisiones, donde el enemigo emplea uno, puede ser un recurso cuando se dispone de una enorme superioridad de medios. Sin embargo será siempre un procedimiento peligroso basar el éxito en tal circunstancia. El comando que lo hiciera estará expuesto al derrumbe moral de su ejército en el momento que tales circunstancias no concurran y quién sabe si habrá país suficientemente rico para respaldar semejantes erogaciones.



Si bien es deber de un país que hace la guerra, lanzar a ella hasta su último recurso para ganarla, no es menos cierto que los encargados de conducirla han de ser extremadamente económicos en el empleo de esos recursos. Cuando se hace una "guerra cara", dilapidando el dinero y derrochando sin consideración ni medida los medios, es porque se olvidan los principios más elementales del arte, que rigen la orgánica y la conducción militar.



• • •

Cuando se sostiene que el éxito de la guerra puede estribar en la uniformidad de armamentos, de organización o de métodos de adiestramiento, se sostiene un error. Lo que se necesita para asegurarlo es desterrar al mercenario y levantar, en su reemplazo, a un pueblo en armas, con alta moral e instrucción, con elevada capacidad operativa y la mejor dotación cuantitativa y cualitativa que los medios permitan.

El éxito estriba en la unidad de concepción y en la unidad de acción de conjunto. Lo que también se necesita es precisamente esa unidad de dirección que establezca objetivos y armonice acciones, no organizaciones.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



La palabra del General Perón constituye un acicate y un ejemplo para la gran masa de ciudadanos argentinos laboriosos que saben lo que conseguirán.

CHARLAS DEL PEBETE

TODO el pueblo de la nación coopera entusiasta e intensamente en la realización del plan económico para 1952, cuyos lineamientos generales expuso en su mensaje radial del 18 de febrero último el primer Magistrado.

Para referirse a la ejecución y control de ese magnífico proyecto, una vez más el general Perón hizo oír su palabra, dirigiéndose por radio al pueblo de la República, con el fin de hacerle llegar sus directivas sobre la forma más práctica y eficiente de llevarlo a cabo, "para que cada argentino sepa cómo lo debe hacer".

Así como el anuncio del plan y sus principales detalles, expuestos por el general Perón, crearon hondo interés y despertaron un entusiasmo positivo en todos los núcleos del país, movilizando a toda la ciudadanía en una tarea de cooperación resuelta y constructiva, esta segunda disertación del primer Magistrado suscitó un clima de gran expectación. Las meditadas palabras del Líder justificaron plenamente el interés con que se las aguardaba. A que todo el pueblo comprendiera sus alcances, se compenetrara de su sentido y de su importancia para el futuro del país tendía este nuevo mensaje del Presidente. El plan, expresó, "persigue la finalidad de coordinar la acción conjunta, mediante el ordenamiento individual y colectivo. Nada impide que el esfuerzo individual se realice en forma de ayudar a los demás, porque la reciprocidad hará que cada uno reciba a su vez el apoyo de los otros. Nada impide tampoco que todos luchemos tras el propio objetivo, recordando las conveniencias o necesidades de la comunidad. La acción individual tiene siempre una función social que cumplir".

Al referirse a la producción, renglón esencial en el propósito perseguido, destacó el Presidente que "el éxito de todo el plan económico depende de que cada uno cumpla con su deber consciente y solidariamente, descartando influencias extrañas y pensando que la solución de todos

los problemas ha de venir por la acción solidaria del pueblo".

Es, efectivamente, el pueblo el elemento básico de la producción, y sin su apoyo, su esfuerzo y su decisión de aplicar todas sus energías a elevar los índices de producción todo intento de lograrlo se estrellaría contra el muro de la imposibilidad. La palabra del primer trabajador argentino constituirá un acicate y su ejemplo cundirá entre esa enorme masa de argentinos laboriosos, que responderán a la consigna, tantas veces enunciada, de "producir, producir, producir". Incrementar la producción mediante el pequeño esfuerzo individual, que hará el gigantesco esfuerzo de conjunto, con resultados sorprendentes para la economía nacional y el bienestar común, no es una tarea impracticable. Por el contrario, puede y debe realizarse con entera facilidad, para superar esta etapa transitoria en el derrotero que lleva al país a sus más altos destinos.

La relación entre la producción y el consumo, analizada detalladamente por el general Perón, tiene que ser contemplada asimismo por los habitantes de la República. Disminuyendo el consumo mediante una economía doméstica que descarte el despilfarro inútil, es una forma de aumentar las ventajas de una mayor producción. "Quien gasta más de lo que gana —manifestó Perón— es un insensato; el que gasta lo que gana olvida el futuro; el que produce y gana más de lo que consume es un prudente que asegura su porvenir. Nosotros auspiciamos en el pueblo argentino la conveniencia del ahorro y la previsión porque anhelamos que nuestro pueblo asegure su porvenir".

Luego de referirse a la estabilización de precios y salarios, en la que se trabaja activamente, el Presidente expuso las directivas para la ejecución del plan, las que serán ampliamente difundidas para que lleguen al exacto y total conocimiento de todos. Las medidas que debe ejecutar el gobierno como las que estarán a cargo directamente del pueblo en su tarea de cooperación, para la que se reclama toda su buena voluntad, especialmente a las amas de casa, permitirán en un lapso breve registrar resultados satisfactorios e integrales que habrán de incidir en el bienestar y la felicidad de todos y de la nación, coronando así con el más franco éxito esta importante iniciativa del Jefe del Estado. ☆





Actualidad local

◆ POBLACION

El Ministerio de Asuntos Técnicos publica mensualmente una síntesis estadística cuyo cotejo ofrece in-



teresantes datos, como el incluído en la última, que acaba de aparecer y que nos indica que en estos momentos la población de la República Argentina se eleva ya a 18.000.000 de habitantes; es decir, que estamos creciendo paulatinamente a la par que el país se transforma en forma fundamental merced a la acción del gobierno justicialista. Agrega el informe —lo cual satisface al llamado sexo feo— que la población conserva la masculinidad positiva indicada por los resultados del cuarto censo general. Además, expresa que algo menos de la mitad de esos habitantes viven en la Capital Federal y en sus alrededores, lo cual es de lamentar, por cierto, contando como contamos con un territorio tan extenso, tan rico y tan generoso en paisaje y producción, que debe atraer forzosamente a los argentinos, tradicionalmente hombres de campo.

◆ TRANSPORTES

Por un decreto dado a conocer por el Poder Ejecutivo acaba de crearse una empresa estatal que, dependiente del Ministerio de Transportes y con el nombre de Empresa Nacional de Transportes, tendrá a su cargo la organización y explotación de todos los medios de transporte público de propiedad de la Nación y de los que en lo sucesivo se incorporen a ese patrimonio. En consecuencia, la flamante entidad correrá con todo lo que en ese ramo existe en tierra, aire y mar, y coordinará sus servicios de manera de prestar un doble beneficio al público usuario



y a la Nación, colocándolos a la altura de las necesidades cada vez más crecientes, como consecuencia del pujante desenvolvimiento de la Nueva Argentina. Nadie puede discutir la importancia vital que una eficiente red de servicios de transportes generales, por todos los medios conocidos, tiene para el progreso y el normal funcionamiento de un país. De ahí que la nueva empresa creada por el Poder Ejecutivo tenga por delante una actividad proficua pero compleja y delicada, que, con toda seguridad, ha de cumplir con la eficacia y la rapidez que inspiraron su constitución.

◆ PLAN

La central obrera puso a consideración del Presidente de la República el plan agrario "Eva Perón", que oportunamente preparará su Departamento Rural. Con tal motivo, el general Perón, sus ministros y otros altos funcionarios escucharon la exposición que sobre el referido plan hizo el señor Alonso, del Departamento Rural de la C. G. T., ilustrándola con numerosos gráficos. El proyecto, con su análisis, comprobaciones y sugerencias quedó, pues, en poder del jefe del Estado, quien oportunamente dará sus puntos de vista para ejecutarlo.

◆ VIDA

Hojeando los mismos informes del Ministerio de Asuntos Técnicos, vemos que el promedio de vida de los argentinos aumenta sensiblemente en los últimos años. El promedio de vida de un hombre en 1914 era de 45,2 años, y el de la mujer, 47,5 años. En 1947, esos promedios aumen-



taron, respectivamente, a 56,9 y 61,4, manteniéndose, como se ve, una apreciable ventaja en favor de la mujer, lo cual hará estremecer a más de un casado con una suegra irascible, fortachona y sanota. ☆

Actualidad extranjera

LEONES

Dos leones que pertenecieron a un circo y que actualmente están descansando alojados en el zoo de Aberdeen, Africa del Sur, se escaparon un buen día de la jaula, añorando tal vez la vida trashumante del circo. En su correría en pos de la libertad llegaron a una granja, donde asustaron al dueño mirándolo desde apenas diez metros de distancia mientras aquél estaba ordeñando las vacas, a la espera quizá de un vasito de leche fresca recién ordeñada, que debe gustar tanto a los leones como a los humanos. El granjero pidió auxilio y poco después se hicieron presentes el director del zoo y el alcalde de Aberdeen. La presencia de la autoridad infundió respeto a los reyes de la selva, que se entregaron tranquilamente retornando a su jaula sin ningún intento de rebeldía. Y esto demuestra la verdad que asistía a quien dijo una vez que "no es tan fiero el león como lo pintan". Y que el que pintó el león aludido no sabía nada de estas fieras.

CARRERA

En Onley, Inglaterra, se disputa anualmente una prueba llamada carrera del panqueque, en la que intervienen todas las dueñas de casa, y este año fué ganada, por segunda vez consecutiva, por la señora Isabel Dix, de 22 años. La prueba consiste en correr un trayecto de 415 yardas revoleando un panqueque en la sartén. Lo más lindo del caso es que los maridos protestan formalmente porque sostienen que estas competencias estúpidas, que no reportan ningún beneficio para la casa, obligan a las mujeres a hacer abandono de las tareas del hogar. Claro está que muchos de esos maridos también abandonan el hogar para sumergirse en las alternativas de una partida de póker o en las más



azarosas de una aventura galante, sin que se les ocurra pensar que esas actividades tampoco reportan ningún beneficio para la casa, mientras que la carrera del panqueque sólo se realiza una vez por año.

SUERTE

Un ciudadano noruego llamado Oscar Tollefson entró a un negocio de Perth, Australia, a fin de cambiar un billete de cinco libras y adquirió, para ello, un billete de lotería. Pero más tarde encontró que el agenciero en vez de un billete le había dado dos, cobrándole sólo uno. Al día siguiente Tollefson retornó al negocio y pagó el billete que le dieron de más, y cuál no sería su sorpresa al comprobar algún tiempo después que con ese billete había ganado un premio de 3.000 libras esterlinas. Como se ve, la honradez siempre tiene su premio, pero, como decía aquel escocés, no debería cesar de lamentarse nunca de haber comprado inútilmente el otro billete.

LUJO

Los propietarios de caballos de carrera del Japón han planeado un establecimiento que será un hotel de descanso para los pura sangre que sufren alteraciones nerviosas. Estará dotado de baños de agua salada para tratar a los pingos que sufren de este mal, calificado de "psicológico" y que afecta al 30 por ciento de los caballos de carrera registrados en el Japón. Nos imaginamos los desastres tremendos que sufrirá la cátedra nipona cuando ponga sus "yens" a las patas de un caballo con un complejo.

TELEFONOS

En Colonia, Alemania, hay 140 teléfonos públicos, de los cuales 115 fueron seriamente dañados en sólo un mes, por lo que se proyecta ya desmontarlos, a menos que el público les dé otro trato. Para nosotros debe ser la consecuencia de esa costumbre tan generalizada en todo el mundo de "dar un golpe de teléfono", aunque justo es reconocer que en Colonia extreman un poco la nota. ☆

De mi guignol



por Bayón

D. VALENTIN SUAREZ
Subdirector Nacional de Trabajo y Acción Social Directa

Se luce en funciones varias
y realiza esfuerzos diarios
con los precios y salarios
en reuniones paritarias.

OPERARIOS INSTRUIDOS Y UTILES



LA obra del gobierno del General Perón se ha desarrollado generosamente entre la juventud argentina en materia de capacitación para el trabajo. Se han creado, en efecto, 134 Escuelas de Aprendizaje y Orientación Profesional, las cuales proveen gratuitamente a sus alumnos las herramientas, útiles y libros que necesitan, así como también les pagan un jornal justo y compensatorio. De esta manera, la Argentina Justicialista prepara operarios capacitados y útiles, verdaderos técnicos, para sus talleres y sus fábricas.

A su regreso al país, nuestros deportistas, de destacada actuación en el extranjero, agradecieron al general Juan Perón su acción en favor del deporte argentino.

Después de saludar personalmente a cada uno de los deportistas que lo visitaron, el Jefe del Estado les dirigió la palabra destacando su brillante actuación en el exterior.

En una sencilla ceremonia fué puesto en posesión de su cargo en la Cancillería el nuevo director del Departamento de Asuntos Consulares, ministro Carlos Quirós.

Al cumplirse el 95º aniversario de la muerte del almirante Brown, autoridades militares y navales se reunieron ante su monumento para rendirle un cálido homenaje.

El presidente de la Nación, general Perón, se dispone a hacer entrega de su diploma a uno de los nuevos ingenieros militares egresados de la Escuela Técnica del Ejército.

Egresados de la Escuela Superior Técnica del Ejército reciben sus diplomas en un acto al que concurrieron el presidente de la Nación, general Perón, y altas autoridades.

MIRO A GRACIELA Y A CARMEN Y NO SE CON CUAL QUEDARME...

por Pebetinoti



Aquello fué en la Avenida,
esotro fué en Playa Grande,
más les juro, ¡por mi vida!,
que ninguna más garrida
verá nadie por más que ande...

Graciela toda la arena
y Carmen todo el asfalto,
uno anda de salto en salto:
de una cola de sirena
a un flan por todo lo alto...

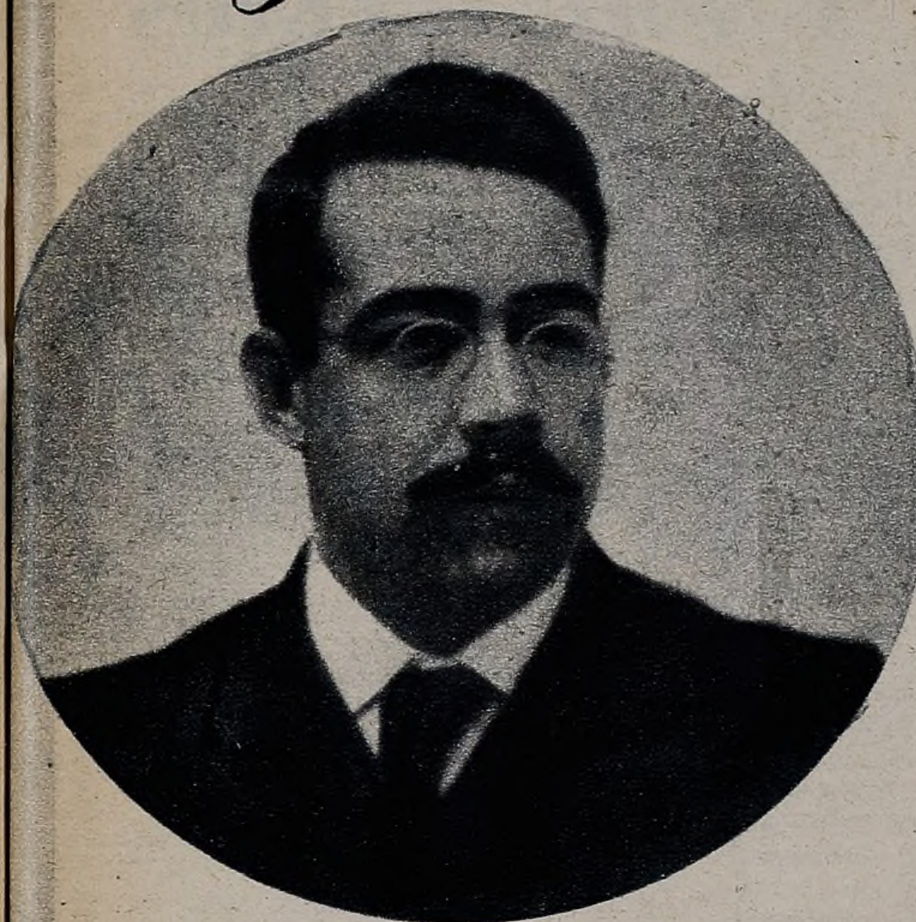
Después de mirarlas mucho,
por uno y el otro lado,
de puro desesperado
sé que no soy sino un pucho,
que está en el suelo tirado...

Entre un bochinche de olas
y un lío de serpentinas,
las dos muestran sus corolas,
para que nunca estén solas
las carpas y las esquinas...

La de la Playa, una rosa,
y la del Corso, un clavel,
y las dos, ¡vean qué cosa!,
la muzzarella in carroza
y sobre hojuelas, la miel...

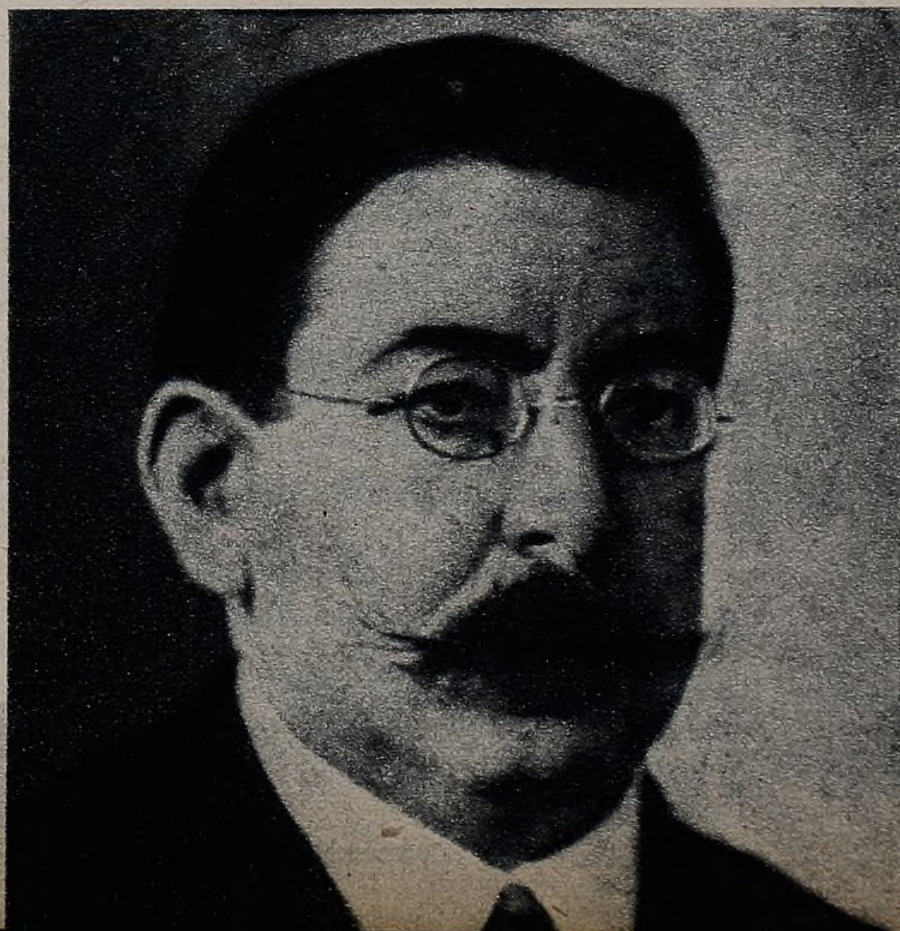
Pues como una y otra gota,
a la usanza de P.B.T.,
son, en glorioso doblete,
el quesillo y la compota,
porque están... de rechupete...

Bigotes Célebres



Uno de los más brillantes artífices de la poesía moderna en América, que cultivó todos los géneros literarios, ha sido, sin duda, Leopoldo Lugones, a quien vemos aquí luciendo sus bigotes.

José Enrique Rodó, autor de "Ariel", verdadero himno a la idealidad y la voluntad humanas, fué una de las figuras más descollantes de principios de este siglo. Lucía sus bigotes bien recortados.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

FUEROS Y PRIVILEGIOS

Amigo lector:

El 31 de enero de 1922 se reunía el Congreso en sesiones extraordinarias para tratar el presupuesto de ese año, y lo hacía con verdadero retardo, pues dicha ley debió estar en vigencia por lo menos un mes antes. Pero no es, sin embargo, a este vicio crónico de los gobiernos anteriores al 46 que deseamos hacer referencia hoy, sino a un episodio que tuvo lugar, precisamente, en la reunión de ese mismo día en la Cámara de Diputados.

Un legislador santafesino denunció la violación de sus fueros por la policía rosarina. Había ya anticipado los hechos en telegrama al presidente de la Cámara, expresando que en circunstancia en que se presentaba a votar en los comicios municipales, legalmente convocados por el Concejo Deliberante de la ciudad de Rosario, fué detenido con atropello de sus inmunidades mediante el empleo de la fuerza, y conducido por un oficial del Escuadrón de Seguridad a la comisaría tercera. El referido legislador, después de señalar que al frente de la policía rosarina se había colocado a un caudillo con cuarenta años de servicios a todos los oficialismos, reseñó en el recinto la forma en que el gobierno provincial consintió la preparación de los comicios municipales y dió orden a la policía, en cuanto comenzó el acto, de impedir su desarrollo. Habló también de violación de domicilios, revólver en mano, amedrentando a niños y mujeres, que por la hora temprana no habían aun abandonado sus habitaciones; de ruptura de puertas, de vejámenes a ciudadanos honorables, y aludió asimismo al justificativo de las autoridades para tales actos: la remanida "defensa de las instituciones".

A estos cargos respondió otro diputado de aquella provincia. Tachó de fraudulento el comicio, afirmando que las actas de la elección estaban redactadas de antemano; que se habían instalado mesas en el domicilio de caudillos políticos, y que, a falta de urnas, se habían utilizado latas de galletitas. Afirmó también que, cuando el colega detenido en Rosario hizo conocer su identidad en la comisaría, fué puesto en libertad de inmediato, y que, "en el afán de convertirse en mártir", se había negado a retirarse. Forzado, no obstante, a ello, promovió otro desorden en la comisaría segunda, sin lograr, empero, hacerse su objeto.

Prosiguen así, numerosos y graves, los cargos recíprocos, y cuando el debate parece agotado y debe tomar una resolución el cuerpo, la presidencia anuncia que, por haberse retirado varios diputados, no hay quórum y debe levantarse la sesión. Sesión, amigo lector, que es un ejemplo típico de aquella vieja y felizmente superada política criolla.

E. D. C.

Energía

El consumo de energía eléctrica, en 1946 en la Argentina, era de 3.320 millones de kilovatios-hora. En 1950 sobrepasó los 5.000 millones. El aumento supera el 50 % de kilovatios-hora.

PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA JANNY
Reina de la madera



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI p'acá, muchacho, y empesá a contarme lo que sabés'e la ripercusión que ha tenido el mensaje'el General pa riferirse a la forma'e ejecutar el plan económico.

—¡Caramba! Y yo que venía, como siempre, a buscar novedades...

—Ya ando un poco bichoco pa corritear por ahí, muchacho, pero siempre me yegan junto al fogón algunos chimentitos mientras ando mateando. Ahura quería ver si vos arrimabas alguna brasa al juego...

—Y... usted ya habrá captado cuan grande ha sido la reacción del pueblo ante el segundo mensaje radial del Presidente. Ya se empezó a movilizar todo el mundo siguiendo las directivas impartidas.

—Anduve leyendo que muchas riparticiones oficiales ya se han puesto en la brecha y que numerosas entidades particulares que agrupan grandes intereses y mucha atividá también priestan su adhisión al plan, risolviendo ponerle el hombro al General pa que todo salga como Dios manda.

—Las entidades bancarias, cuyos representantes asistieron a una reunión convocada en el Ministerio de Finanzas, cooperarán en el buen desarrollo del plan, sumándose así a las organizaciones representativas que han dispuesto secundar la obra con todos sus medios y recursos.

—También la Municipalidá ha adotao muchas medidas que tienen su importancia, porque se dirigen a facilitar la labor'el pueblo cuya participación es tan grande, como lo refirmó varias veces el General.

—Efectivamente, viejo; las disposiciones tomadas por la comuna para el abastecimiento de la población y la vigilancia de los precios son muy oportunas.

—Ansina es; pero mucho más oportuna me parece a mí la colaboración'el Partido Peronista Femenino, cuya presidenta, la señora Eva Perón, dirigió un emotivo mensaje a la mujer argentina. Expresa la señora que ya "tuitas las mujeres peronistas se han eregido en fervientes predicadoras del plan economico". Y en eso tiene mucha razón. La importancia'e la ayuda que pueda emprestar la mujer es considerable. Por lo general es eya quien maneja la casa y devide el prisupuesto familiar. Por lo mesmo es la que diretamente pulsa el ambiente y sabe por dónde aprieta el zapato.

—La mujer argentina es la que, más que el hombre, tiene que sufrir las consecuencias del afán desmedido de los comerciantes agiotistas. Por eso, la sabia administración de la economía familiar y su acción contra el comerciante ventajero es un aliado valioso en la lucha contra el agio y la especulación.

—Por eso, muchacho, tiene tanta importancia la tarea que disarrolle el pueblo en el éxito'el plan. El General lo ha distacao muchas veces y él sabe lo que dice, porque conoce mejor que naides el proglema y sabe cual es la mejor forma'e ponerle rimedio a estos males que está padeciendo el país como consecuencia'e la situación internacional y la falta'e moral y decencia de muchos comerciantes.

—No cabe duda que los dos aspectos fundamentales del plan, la producción y el consumo, están íntimamente vinculados al pueblo de la nación.

—Mesmamente. Es al pueblo a quien corrisponde solucionar los dos aspetos, pa lo cual tendrá el apoyo total'el gobierno, con las medidas que ya están en marcha y las que se vienen priparando pa lanzar a la circulación en estos días.

—En efecto. Las disposiciones gubernamentales guiadas a facilitar al pueblo trabajador mejores condiciones defendiendo las conquistas sociales logradas, contribuirán a des-

pejar el panorama de muchas trabas y obstáculos. Como dijo el Presidente en su mensaje "se trata, entonces, de crear un campo propicio a la acción económica".

—El pueblo puede confiar tranquilo en lo que harán el General y sus colaboradores pa asegurar el fiel cumplimiento'el plan. En la mejor forma que se pueda hacer se coordinará la acción conjunta con el ordenamiento endividual y colectivo.

—Dispués de haber hablao por segunda vez el General ya se han comenzao a ver las consecuencias. Como ya sabés, el progiema fundamental está en la produción y en el consumo, como muy bien lo distacó el Presidente. Bajo la guía'el gobierno y con los recursos de que éste dispone se podrá fácilmente elevar la produción por poco que la gente ponga algo'e güena voluntá. Con esta gauchada que se le pide a los hombres de labor y con lo que quede consumiendo un poco menos, sin que eso sinifique privarse'e lo necesario pa vivir bien, como se está viviendo ahura en el país, será posible aumentar el comercio de exportación, mandando pa otros pueblos necesitaos los produtos del generoso suelo argentino.

—Veo que tiene un enfoque preciso del problema, viejo. Y cabe esperar que todos los argentinos vean las cosas como usted. La más amplia difusión que se le da al plan económico, como a las medidas que adoptará el gobierno para realizarlo y los requerimientos que se hacen al pueblo para obtener su total cooperación, permitirán que la nación entera tenga plena conciencia de su misión, de las finalidades del proyecto del Presidente y de sus excepcionales consecuencias, que beneficiarán a todos por igual.

—Yo creo que la gente está ya empapada'e lo que se le pide. Organizando su economía familiar, pa lo que hace falta la mano'e fierro'e la mujer y la risolución honesta'el hombre de apoyarla, será posible reducir el consumo a lo necesario. No es hora de derroche ni de bandiarse por el solo hecho'e que el gobierno riconoce los derechos'e los trabajadores, los hace rispetar y les acuerda los salarios que les permiten vivir con digniá. Ahura hay que plegarse a la otra parte 'e la consigna, que tanto ha repetido el General: producir, producir, producir.

—Pronto se completará el estudio sobre la estabilización de precios, cosa que tiene sus complejidades, y la terminación de los convenios de salarios que aún quedan pendientes, por falta material de tiempo para completar su preparación, darán una pauta precisa en lo que respecta a un asunto de tanta actualidad y que, por otra parte, tiene estrecha relación con el lineamiento general del plan.

—Así como se ha contemplao en forma justa el proglema'e los salarios, el gobierno procederá con rigor en cuanto a los precios, muchacho. La palabra'el General es terminante en ese sentido. "Propugnamos — manifestó en su mensaje — que el hombre pueda enriquecerse trabajando, pero nos oponemos a que lo haga estafando o abusando'e la debilidá'e los demás. Queremos, en última síntesis, que cada argentino tenga la prosperidá y la fortuna a su alcance, pero no acetamos que pa lograrlas delinca contra lo'otros argentinos o contra la comunidá que tuitos componemos". De manera, muchacho, que al que le venga bien el poncho, que se lo vaya poniendo... ☆



ANECDOTARIO



LA PISTOLA DE DEL VALLE

Las grandes crisis precursoras del 90 no venían solas; los asaltos en la vía pública, a deshoras, andaban a la orden del día. Por eso los cívicos, juramentados para hacer la revolución, solían acudir armados a sus reuniones. Sólo Aristóbulo del Valle, voz elocuentísima de la nueva causa, solía acudir sin un alfiler siquiera. Pero sus amigos insistieron tanto, que lo obligaron a comprarse una pistola.



Aristóbulo del Valle

Una glacial noche de junio, más negra que una mina de carbón, atravesaba del Valle la plaza Lorea, cuando un individuo se le echó encima y, con ademán amenazador, le dijo:

—¡Alto! ¡Entrégueme toda la plata!...

Del Valle, como si tal cosa, metió la mano en el bolsillo, sacó unos billetes y, entregándoselos al asaltante, contestó:

—No hay más.

Ya se alejaba el atracador, cuando el tribuno recordó que tenía una pistola.

—¡Espere! —le gritó al ladrón—. ¡Tome! Ya que no me sirve para nada, llévesela también.

Y le tendió el arma al asombrado asaltante, quien, interpretando mal la actitud de del Valle, salió disparando, no sin antes arrojar al suelo los billetes...

CUANDO ORFILIA RICO ERA PEQUEÑA

Según contaba su popular tío Antonio, no tenía Orfilia mucho más de dos años cuando vió que una pila de platos y tazas se derrumbaba, con el consiguiente estropicio estrepitoso. Salió, entonces, corriendo, y le dijo a su madre:

—¡Mamita!... Vení pronto, que las tazas se han puesto rabiosas.

Le gustaban mucho las ciruelas; pero a su tía Maneca se le había metido debajo del pelo que le hacían daño. Y cuando ella las comía, ocultaba los carozos para que la chica no se diera cuenta. Y le dijo Orfilita:

—Así que ahora también te tragás los carozos por no tirarlos, ¿eh, tía Maneca?... ☆



Más barata

por Flax



No les alcanza la plata
para comprar dinamita
y todo aquello q[illegible]mata.
¿No han pensado, el moscovita
y el yanqui de la corbata,
que la Paz es más bonita
y, además, es más barata?

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Hay cosas que... bueno... lo dejan a uno diciendo pavadas. Una de ellas, por ejemplo, es la que anima a un despacho de la A. P., según el cual "ha trascendido que la Fuerza Aérea Norteamericana prepara aviones a chorro de caza y bombardeo para arrojar pequeñas bombas atómicas sobre las concentraciones de tropas y otros objetivos tácticos (menos mal). Un escuadrón especial de la división caza-bombardeo, utilizando aviones F. 84, con motor a reacción, ha sido adiestrado en la base de Langley, en Virginia (menos mal). Al mismo tiempo, otra unidad fué adiestrada en la base de aviones atómicos y especiales de Sandia (menos mal, porque las sandías no son tan fieras como las pintan) y en Nueva México, con el fin de transportar bombas atómicas a cualquier parte del mundo". (¿Sandía? ¡San dié!...)

"El gobierno nunca anunció oficialmente que se hubiera iniciado la fabricación de bombas atómicas para emplearlas en los campos de batalla. Sin embargo, en las pruebas recientes se incluyeron bombas de menor tamaño (menos mal) que las utilizadas contra las grandes ciudades (Hiroshima y Nagasaki... ¡Oh, civilización!) u objetivos de vastas proporciones (¿cuáles?) en el bombardeo estratégico..."

El bombardeo estratégico... ¿es el bombardeo del dólar?...

• ¿Y por Francia?... ¡Uf!... Mejor es ni hablar... Pero no nos queda otro remedio que hablar, porque... ¿quién no habla de lo que da que hablar?

Aquí hubo una vez un caballo de carrera macanudo, un *pur sang* espléndido, que se llamaba "Vadarkablar". Y, francamente —sexo aparte—, si nosotros pusiéramos en una página el mapa de Francia y en la otra un retrato de ese hermoso pingo que tantas carreras ganó y que tantos descendientes ilustres nos ha dado, no haríamos sino presentar un notable ejemplo de nuestra sección "Como una y otra gota".

Bueno... Ahora quien está dando que hablar en Francia es el señor Pinay, o sea el "premier" que surgió de una rebelión de veintitantos diputados degaullistas. De un tiempo a esta parte, Francia pasa de "premier" en "premier" como una brasa de mano en mano. No sabemos, pues, si cuando estas líneas aparezcan en P B T el señor Pinay seguirá de "premier", pero sí sabemos, en cambio, que la brasa seguirá tal cual, y para el caso de que el actual "premier" ya la hubiera largado, nos apresuramos a declarar que ello no nos sorprendería en lo más mínimo. Lo único que haríamos sería pensar en los veintitantos diputados degaullistas que quisieron chamuscarse los dedos, y luego leeríamos al revés el nombre del señor Pinay: *Ya ni p...* Eso es: *Ya ni p.*

¿No les parece que esta "p" debe ser la inicial de "premier"?

Y en eso quedará el señor Pinay para que Francia siga dando que hablar en estos días, en que de tanto hablar de armarse ya nadie piensa en la que se está armando...

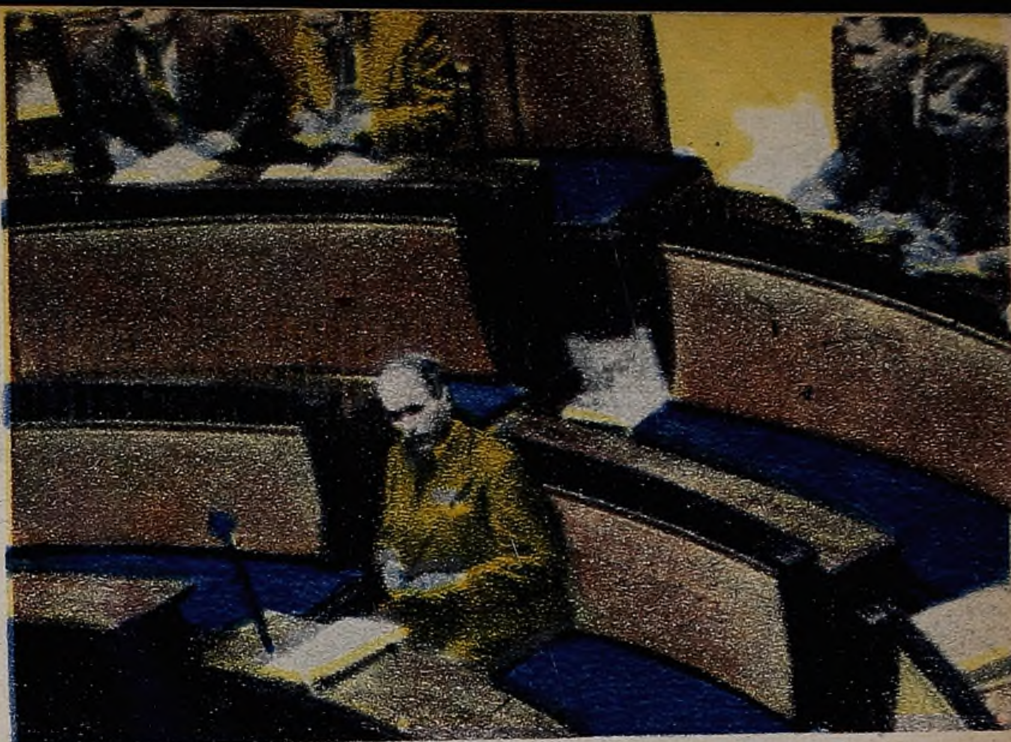
• "La Voz de América" es, como nadie ignora, la palabra radiotelefónica oficial, o algo así, de los Estados Unidos. Nosotros la sintonizamos de cuando en cuando, para ver qué se dice por allá. Y lo que oímos nos deja, por lo general, bastante desconcertados. Esta vez es por el asunto Grow. El mayor general Grow es un militar yanqui que fué agregado en la embajada de Moscú, y que tiene la costumbre de llevar un diario muy puntual, en el que anota cuanto hace, ve, oye y piensa.

Al tanto de esta virtud, los comunistas se

colaron un día, no se sabe cómo, en la residencia de Grow en Francfort y fotografiaron en microfilm buena parte del diario del mayor general, para darla luego a publicidad con bombos y platillos.

¿Que qué era lo que decían las páginas fotografiadas? Pues, ¡nada!... Que los Estados Unidos se proponían atacar a Rusia y que sólo esperaban la oportunidad para realizar su propósito. Papá Stalin aprovechó hábilmente semejante declaración de un alto militar norteamericano, y se armó el lío. En estos momentos se está debatiendo airadamente la cuestión en Wáshington, y "La Voz de América" anuncia que, aun cuando los Estados Unidos no apoyan por ningún concepto la paladina afirmación del mayor general, para los soviéticos y sus satélites tendrá más eficacia el diario de Grow que cualquier aclaración oficial que pudieran hacer los Estados Unidos...

¡Caramba, carambola, carambolita!... ¿No es cierto que la cosa es divertida? Porque eso de propalar a todos los rumbos que es más importante la voz de cualquier persona que la de un gobierno, no es cosa que ocurra todos los días...



Antonine Pinay, que está dando mucho que hablar

• ¡La United Fruit aflojó!... Sí, señores. No le cupo otro remedio que el de avenirse a razones y establecer la forma en que pagará los seiscientos y tantos mil dólares que debe en concepto de jornales atrasados, así como aquella en que se propone rehabilitar las plantaciones de bananas devastadas por un vendaval...

Guatemala, pues, se ha anotado un poroto. Y el Quetzal puede envanecerse hoy de seguir libre y soberano en sus tradicionales bosques... Pero... ¡cuidado!... Cuando el capital afloja, algo se trae entre manos. Y no sería de extrañar que un día de éstos nos salieran con la noticia de que en Quezaltenango, ponemos por ejemplo, los comunistas están inventando ciclones artificiales para arrasar con las plantaciones y aleccionando a líderes sindicales para que los obreros pidan más...

Seiscientos mil y tantos dólares... Restauración de plantaciones... Hum... Hay que desconfiar...

• Para terminar, una breve alusión a las cáusticas palabras del ex presidente de Guatemala, Juan José Arévalo, según las cuales los Estados Unidos llevan a la práctica un gigantesco plan para "balcanizar" a la América latina

Tío Sam desea mantener "en continuo litigio a Brasil con Argentina, a Perú con Ecuador y a Cuba con la República Dominicana". Quiere, en síntesis, dividir para reinar... Pero... Ya no son tiempos para eso... Y mientras ellos "balcanizan", nosotros "balconizamos". Y desde el balcón vemos a Corea, al Pacto del Atlántico, a la ONU, al estaño de Bolivia, al cobre de Chile..., a la Primera Conferencia Sindical de la Cuenca del Plata...

¿Verdad que la cosa ya no les puede resultar fácil?...

¡Pues, a seguir balconeando! ☆



MONGO

por Martín Pescador

MONGO existe. Mongo es un personaje real. Mongo es un ser indispensable.

Sin Mongo la vida sería una vida sin Mongo, que es como decir una vida sin nadie.

Sin Mongo nos veríamos privados de decir: "¡Mongo!", que es la mejor manera de terminar una discusión o de acogotar un interrogatorio o de pegar un portazo en la mitad de un cambio de ideas.

Mongo nació quién sabe cuándo y de quién sabe quién.

Nació probablemente en un baldío de arrabal (por más que todos los baldíos son arrabaleros por sí mismos), donde un día se citaron a jugar **foot-ball** los dos cuadros rivales de la Cortada Tal y del Pasaje Cual. Un inocente **hand**, un **foul** un poco menos inocente, un **out-side** más o menos intencional, cualquiera de esas cosas fué suficiente para que los veintidós del par de onces se arremolinaran en torno de la disputa y —palabra va y palabra viene— de entre la baraúnda de las muchas acusaciones surgiera como un tiro la gran palabra: "¡Mongo!".

Mongo fué desde entonces el culpable y el héroe de todas las culpas; el acusado que irrumpe en la sala del juicio y, abriéndose paso entre los curiosos, declama ante el jurado: "Sí, señores, yo lo hice." Y luego, logrado el primer efecto del suspenso, exclama:



"¿Quién lo hizo? ¡Mongo!"

Porque Mongo no es una negación: es una desafiante afirmación; Más aún: es una autoacusación formulada con un apasionado ímpetu de **grand-guignol.** Es el: "Y bueno! ¿Qué hay con eso?", que tanto significa reconocerse culpable como hacerse pasar por héroe para tapar de una cachetada la boca de los acusadores.

Es el **Mendo** de la germanía española, o, mejor aún, es el **Don Mendo,** porque es el **Mendo** señor: el **Mendo** dispuesto siempre a jugárselo todo en un arranque. Porque **Mongo** nació precisamente para eso; para poner punto final a las charlas con un do de pecho: ¡Mongo!

A los hijos del arrabal se los lleva generalmente la tuberculosis del olvido (y que me perdone Evaristo Carriego si le invado sus dominios). Triunfan en las primeras cuadras del asfalto, y, cuando creen haber conquistado la ciudad, caen de bruces en una bocacalle cualquiera para no levantarse más. **Estrilo, percanta, bulín, catrera, gavión,** una a una han ido muriendo las palabras que, con el pañuelo al cuello y "echado a los ojos el funghi marrón", creyeron haber conquistado definitivamente el imperio del centro, porque habían conquistado la pista del **Pigall.** Una a una murieron, sin pena ni gloria, o quizá, con pena y sin gloria. Un pequeño cortejo de periodistas mal dormidos y de letristas de tangos las acompañó hasta la Chacarita, que era una manera de devolverlas al arrabal de la Muerte.

Pero Mongo no puede morir, porque Mongo es un personaje. Porque Mongo es todo un señor. Y los señores no mueren, por malevos que sean. ☆

DIALOGO CASI PAYADA EN QUE VIBRA UNA PATRIADA

por Gabinovega



—¿Qué nos dijo el Presidente
de ahorro y de producción?
—No lo sé... Yo, solamente
oí latir su corazón...
¿Sabe usted algo? ¡Pues, cuente!
—Yo no sé nada, patrón,
yo sólo sé, francamente,
que fué como un sacudón...
—¿Y de ahí?...
—Pues, mire, la gente
no puede más de emoción,
y a todos de un redepente
les ha entrao la comezón
de trabajar, y talmente
que el propio chango Ramón,
ahora trota diligente
de la tranquera al fogón...
—¿El Chango?...
—Dejuramente,
el Changuito baladrón...
—¡Es de no creerlo!... ¿Y Vicente,
el gauchito redomón?
—Ha dejao el aguardiente
y se ha olvidao del facón,
y hoy lo vide por el puente,
cerquita del corralón,
preparando la simiente
para el cambio de estación...
—Don Celedonio, usted miente...
—Yo no le miento, patrón...
Todos han dicho ¡presente!
con firme resolución,
y es prudente el imprudente,
inteligente el chambón,
cuidadoso el negligente
y el distraído, mirón.
Y hasta el vecino del frente
—ese de la oposición—,
que trataba de sirviente
a un peón y otro peón,
hoy les dijo que era urgente
por el bien de la Nación,
responderle ciegamente
al presidente Perón...
—¡Vaya, pues!... ¿Es que en su mente
se hizo la revelación?
—Ansina ha'iser, y hoy su gente
anda de parva en mojón,
vigilando el excedente,
cuidando la producción.

Majestuosa y simple, la entrada es de moderna concepción.

EL AUTODROMO MAS PERFECTO DEL MUNDO ES ARGENTINO

por Miguel A. Merlo

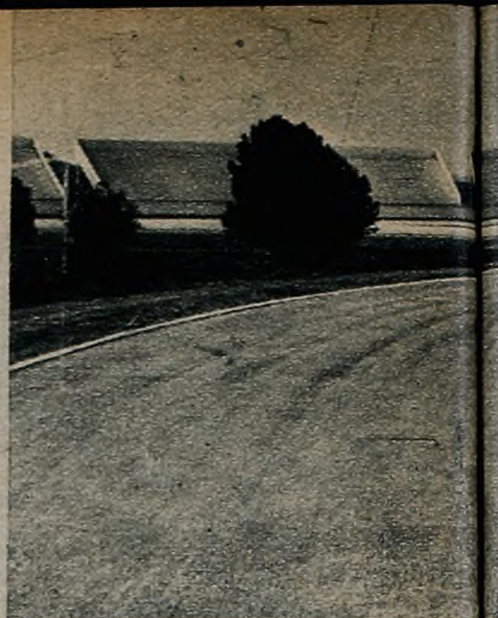
Uno de los detalles ornamentales de la entrada al palco de honor.



EL lunes 3 del corriente la pista del autódromo municipal "17 de Octubre" recibió su bautismo privado de ruedas. La reunión quiso ser sigilosa, reservada a los dirigentes y periodistas de fuera y de casa, pero se congregó tal multitud en las inmediaciones, que no hubo más remedio que dar puerta franca. Fué un verdadero anticipo de la inauguración. Quien esto escribe ya había visto el colosal autódromo, observado detalle tras detalle, recorrido minuciosamente las cinco combinaciones de pista una semana atrás. Vino bien este adelanto, pues en la ocasión prefirió estudiar a los visitantes y registrar cautelosamente las reacciones que suscitó en las visitas tamaña realización.

Nadie escapó a la sensación de asombro. Hombres con medio siglo





Junto a Fangio aparecen los volantes extranjeros que participarán en las distintas pruebas. Ya han recorrido las pistas, que han elogiado sin trabas.

de andar entre ruedas por todos los circuitos del mundo dijeron su frase honesta y sincera de admiración. El ingeniero Giovanni Canestrini, ese maestro del comentario técnico-deportivo desde hace casi 30 años, me confesó no haber soñado jamás aquí con lo que veía. Canestrini estuvo por primera vez en nuestra tierra durante la temporada 1949-50, que se desarrolló en el circuito de Palermo, y recogió de labios del general Perón la promesa de que la República Argentina ocuparía un primer plano, en el plazo de dos años, en materia de escenarios de carreras. Perón ha cumplido.

Países que tienen la fuente natural de una industria automotriz poderosa se hallan, en ese sentido, por debajo del nuestro. Argentina ha dado una muestra estupenda de capacidad de trabajo y de optimismo al levantar el autódromo que pasa a ser el más importante del mundo. Solamente Italia y los Estados Unidos poseían pistas adecuadas y permanentes para ofrecer espectáculos deportivos. Los autódromos de Monza e Indianápolis eran los más completos hasta ahora en que tercia el de Buenos Aires. La pista de enladrillado norteamericana conserva los principios inmutables del óvalo, aunque se hayan rectificado las rectas de enlace, que resulta satisfactorio para el tipo de conclusiones técnicas que busca la industria de Detroit. Alguna vez hemos sostenido la teoría de que pilotear en Indianápolis se reduce más a un hábito que a una ciencia, pues con adecuar el juego de dirección al contorno de la pista sólo se necesita que el conductor aguante y la máquina resista. El prototipo de volante yanqui es el de la fortaleza, y no ha de ser el perímetro elemental de Indianápolis el que vaya a producir una escuela de virtuosos sutiles.

Frente a ese concepto —que ya digo es lo buscado y preferido por los industriales—, Italia ha opuesto una realización que aúna velocidad y obstáculos. Monza resulta, en ese sentido, lo más acabado. La actividad de los italianos se ha caracterizado por haber hecho de sus volantes un principio tan fundamental



En los camarines del autódromo, y en un descanso, Fangio con González.





En las pruebas previas de entrenamiento se hizo presente el General Perón, quien aparece junto al Gobernador Electo de la provincia de Buenos Aires.

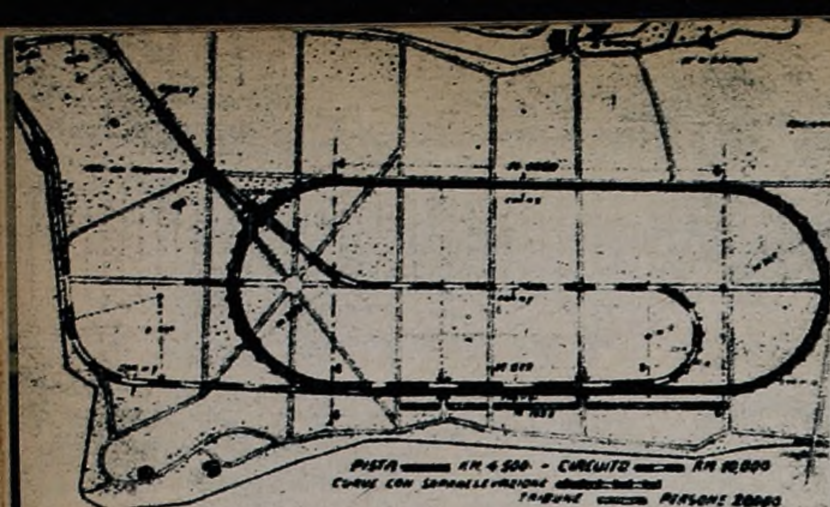
como el régimen del motor, es decir, que existe una perfecta sincronización entre la máquina y el hombre, muy del tipo latino. Al criterio del óvalo norteamericano, Monza lo enfrenta con un trazado más ortodoxo, que en sus 6.300 metros presenta dos curvas a 60 grados, las de Vedano, seguidas por su angulosidad en las de Lesmo, pues las de Vialone y Serraglio son de corte y salida más amplios. Para dar al lector una idea de este perímetro diré que el autódromo, visto desde el oeste, recuerda muy bien la figura de una pistola moderna.

Los seis virajes pronunciados de Monza no han sido óbice para que se anotaran allí progresos de velocidad debidos a la evolución de los motores y a la elección de dicho trazado. Es preciso recordar que Indianápolis constituye un mundo aparte en la vida del automovilismo de competición. Los norteamericanos están fuera de fórmula en el terreno internacional —3 litros comprimidos o 4,500 sin compresor—, y prevalecen en dicha pista motores y chassis robustos, rodado especial y suspensión solidísima, que han permitido a Lee Wallard, en la última edición, recorrer los 804 kilómetros a 203km126 de promedio. El afinamiento de Monza vendría a resultar más espectacular, y es voz corriente que Fangio y Farina orillaron los 200 kilómetros en la hora durante las preliminares, cuando se retocó el ángulo de las válvulas en los Alfettas. Hubo un registro de 1'55" para los 6.300, debido a Fangio, pero durante el Gran Premio de Italia último el giro más rápido correspondió a Farina, que estuvo en 1'56" 5/10, que en números más claros expresan 194km678 de promedio.

Descartadas estas dos referencias obligatorias de autódromos famosos en actividad, nuestro "17 de Octubre" configura una cosa distinta. En él se da la suma variable de recorridos ajustables al tipo de máquinas que se utilicen. Los cinco circuitos —cuyos perímetros respectivos son de 3.129 metros 55, 4.696 metros 72, 3.923 metros 91, 3.902 metros 36 y 2.116 metros 15— ofrecen en cada caso terreno propicio para



Un instante histórico: el primer coche, con Fangio, que prueba la pista.




He aquí el diagrama de los dos circuitos: a la izquierda el de Monza y a la derecha el del "17 de Octubre", en que puede apreciarse la diferencia.

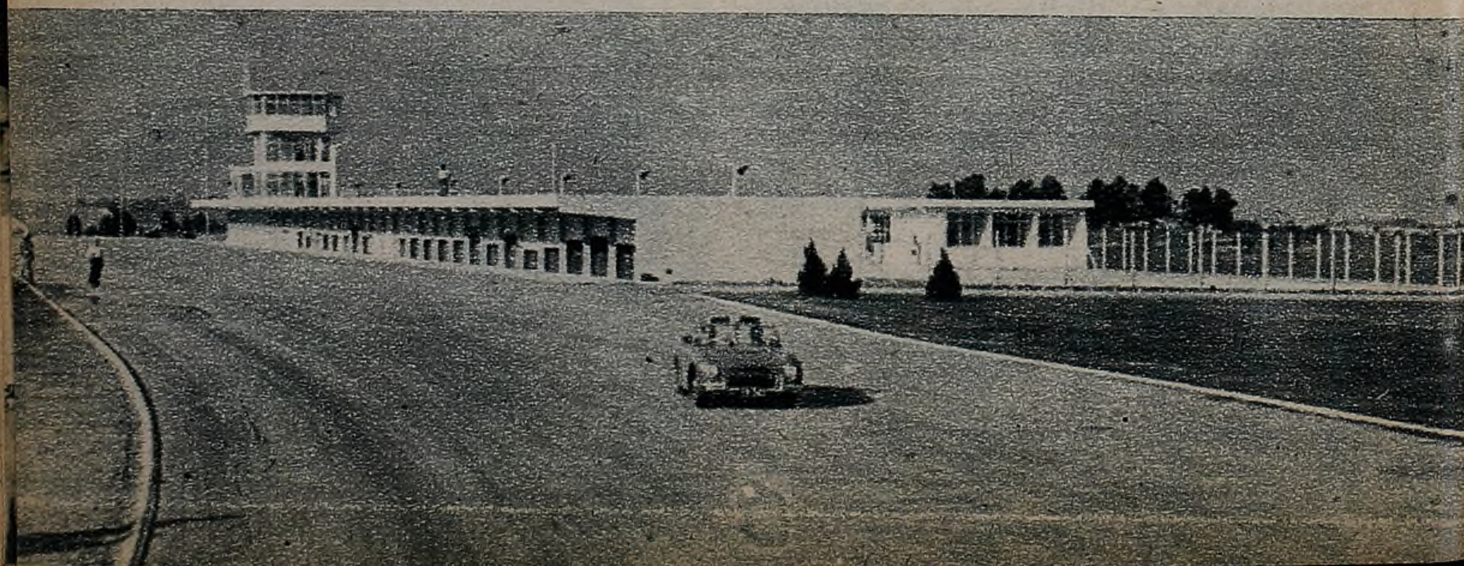


Un detalle del palco de periodistas, durante uno de los ensayos.

la competencia de coches especiales, de tipo sport, máquinas de la mecánica nacional en sus dos fuerzas, las de turismo carretera, motocicletas de toda cilindrada, "scooters" y autos "midget". El autódromo será, además, la meta ideal para la terminación de los grandes premios de ruta, tal como acontece ahora con el velódromo "Presidente Perón" en las pruebas de ciclismo.

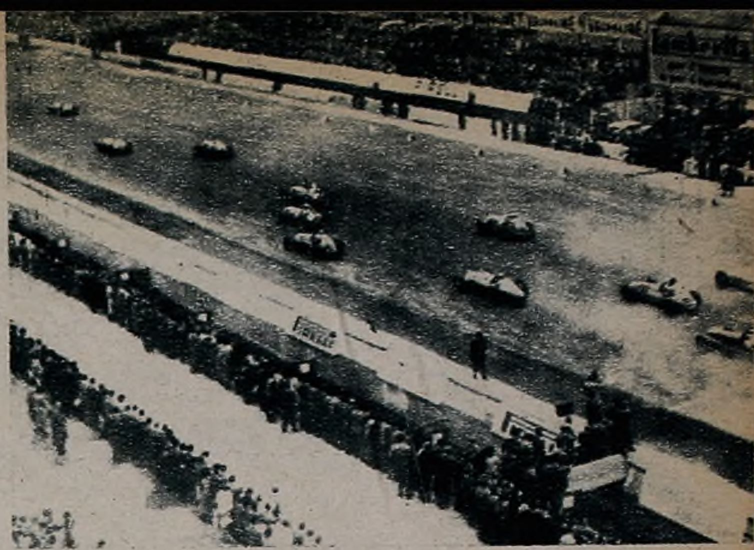
Esta obra monumental, producida por el tesón y la disciplina de los trabajadores argentinos en el lapso increíble de diez meses, se apoya en 130 hectáreas, que fueron previamente objeto de un rellenamiento que exigió en muchos tramos cubrir desniveles de hasta tres metros. Con frente a la avenida General Paz, lindando con el curso rectificado del Riachuelo, la calle Larrazábal y la avenida Coronel Roca, el compacto de la obra será el eje del parque homónimo que ha venido a rescatar para el provecho social una zona inhabitable que constituía un triste problema urbano. Ya ha

Una perspectiva de la pista frente al palco de periodistas y autoridades





Una visión panorámica del autódromo de Indianápolis, en una carrera.



Y este es el famoso autódromo de Monza. La diferencia es notoria.

visto el aficionado el domingo 9 cuál ha sido la transformación de ese sector porteño, y seguramente habrá rendido su tributo de admiración frente a esta empresa audaz y orgullosa.

La blancura del cemento y la transparencia del cristal dan a la majestuosa construcción un aspecto feérico. Un palco de honor flanqueado por dos tribunas y quince graderías serán cómodo albergue para 120.000 espectadores, que sin riesgos y con excelente enfoque podrán seguir todo el desarrollo de la prueba y sus alternativas en detalle. Dando frente a la recta principal levántase el sector de los veintidós boxes individuales, la playa de trabajos y los surtidores de combustible, complementados por carros móviles que atenderán al abastecimiento de cada competidor. Una torre de fiscalización, que tiene tres pisos, dará cabida a los cronometristas, autoridades de control y gente de prensa. Este sector se halla totalmente independiente del público, el cual deberá observar estrictamente las disposiciones de la policía, que no será benigna con la detención de los infractores. Corresponde anticipar que una obra perfecta como es el autódromo necesita del buen comportamiento de los aficionados para que la actividad se desarrolle normalmente.

Tocante a la comparación de nuestras pistas con sus similares de Europa, es difícil abrir juicio. Hay que esperar el bautismo en competencia para definirlo. Para orientar al lector diremos que para la inauguración fué elegido el circuito número 2, que mide 4.696 metros 72, y que es el más difícil de sortear de cuantos integran el autódromo. La velocidad no será mucha —a lo sumo 120 kilómetros de media—; pero, en cambio, será espectacular por la toma de sus diecinueve virajes, uno de ellos de horquilla, de distinta graduación. Hay en este escenario muchas reminiscencias de San Remo y algo de la calesita de Pau, escenarios ambos que fueron pilares donde Juan M. Fangio comenzó a elaborar los cimientos de su gloria deportiva, que culminó con la obtención del título mundial. Deseo que se sepa que ha sido el propio campeón del mundo quien sugirió el circuito aludido, pues equilibra las chances y perjudica a las máquinas de mayor potencia. Fangio ha sacrificado parte de sus posibilidades con dicha elección, pero en cambio ha dado una notable lección de nobleza deportiva. ✩

Amplias tribunas rodean las pistas del autódromo que es nuestro orgullo.





La hermosa Julieta Kenan, coronada Reina de la Radio de Lima, rodeada de su corte de honor.



Alicia Duncan deleitó con su voz en Mar del Plata y aprovechó el tiempo para ponerse tostadita.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Bueno, ya está él en radio!

¿Cómo quién es "él"? Pero, viejo, ¿de qué higuera lo arrancaron a usted? ¡Me extraña, pibe! El, para las chicas en general, es OSCAR CASCO, el tipo más suertudo que se conoce en la radio. Porque las mira, les dice monosílabos... ¡y las derrite como mantequita al fuego! Se presentó en una audición especial, que fué grandiosa para los amantes del radioteatro popular, ante los micrófonos de RADIO EL MUNDO. Usted sabe que CASCO se inicia este año en esta su antigua querencia, y todas las tardes, a las 17 y 35, reedita su romántico personaje de Don Juan y la contrafigura. Buen radioteatro, viejo, que si es cierto entusiasma a las mujeres, también es verdad que gana su mérito a todo pulmón. Colaboran con CASCO, en esta nueva función radioteatral, IRIS LAINEZ, PEPITA FORN y ALFONSO AMIGO.

Maurice Jouvet

Este mozo, que usted sabe ha aparecido esporádicamente ante el micrófono, y siempre realizando obra auténticamente de calidad, ahora ha compaginado un programa, que también ameniza él, que RADIO EXCELSIOR difunde desde el 13 de este mes. En ese espacio MAURICE JOUVET presenta las últimas novedades musicales de París. Con que, compañero, si usted es "hincha" de esa dulce música francesa, ¡no se la pierda! Oirá auténticas novedades y primicias absolutas!

¡Y siga la racha!

¿Escuchó el mediodía del domingo aquel programa de las ESTRELLAS por RADIO EL MUNDO, que tanto y tanto le interesaban el año pasado? Me imagino, viejo, que usted, que siempre está con

las antenas tendidas, habrá advertido que la vieja calidad del programa aludido sigue intacta. Y además de un movimiento realmente cinematográfico, ese programa realiza el milagro de reunir en una sola audición a un grupo de luminarias que francamente, che..., ¡ni pagando cien pesos la butaca puede escucharlos juntos!

¿Para cuándo...?

El Carnaval tiene su reina. Y la vendimia, y las frutillas, y el trigo, y el citrus, y Mar del Plata... Y ¿por qué no nuestra radio, que tiene elementos jóvenes, capaces y "churrísimos" como para alelar a cualquiera? ¿Quién tiene miedo del veredicto popular? ¿Por qué no se somete a votación la atracción que las chicas de la radio tienen sobre los oyentes? ¡Mosterio!

Elsa Miranda... ¡Mucho, mucho!

No, si ya sé que usted también es de los que cinchan por ELSA, que, aparte de cantar como una artistaza que es, tiene una carucha que es para soñarla noches enteras, viejo... Pero aquí vengo a decirle que si hay voces que muchas veces fatigan, agotan o tranquilamente aburren, la de ELSA MIRANDA, no sé si a usted le pasará igual, cada vez parece mejor. ¡Y la verdad que uno ya no sabe qué canta mejor! Y le rogaríamos de alma que cada vez nos lo cantara todo. Porque todo lo canta co-



El popular Oscar Casco otra vez en Don Juan.

En San Pablo saben lo que es bueno; si no, que nos lo diga Sarita Antúnez.



El excelente intérprete Mauricio Jouvet se dedica ahora a la radio.





Martha Quinteros, la atrayente cantante cuya voz ha conquistado también al público venezolano.

mo solito ella sabe hacerlo.

¡Buen artista y gran muchacho!

Ser un tipo de suerte en la vida tiene, crea sus obligaciones. Hay artistas que saben cumplirlas. Otros no. Pero DURAN, el nuevo galán de la compañía de NENE CASCALLAR, es un tipo macanudo. Según me han contado, parece que el pibe, que es todo un hombre y agradecido, no descuenta de su éxito la "manita" que NENE CASCALLAR le ha dado y le da. En radio, como en cualquier otro ambiente, nadie nace sabiendo. Todo se aprende. Y DURAN asimila y bien cuantas indicaciones se le dan. Pero como el muchacho tiene su corazón puesto en el teatro, ya habla de hacer también escenario este año. Y todo puede ser... A la gente agradecida la vida sabe pagarle bien cada esfuerzo, ¿eh, viejo?

"Estrellas frente al espejo"

Se irradia todos los domingos, martes y viernes, a las 21 y 30. Y en el transcurso de la transmisión, el actor MAURICE JOUVET, de personales triunfos en el teatro y en el cine, presenta a una preciosa estrella nacional cada vez. Los domingos JOUVET traza la semblanza de una estrella popular y admirada del público. El martes, la estrella visita la audición y conversa con JOUVET, sin darse a conocer con su nombre. Entretanto, el público, por carta, opina de quién se trata. Y el viernes se da a conocer al ganador o a la ganadora. Además, como premios consuelo, todos los meses, entre todos los que hayan intervenido en el concurso, se sortea un bono de la Caja de Ahorro. Como ve, ñato, la cosa es muy interesante por muchas razones. Y siendo así, ¿qué más hay que decir para seguirla fielmente, no?

¿Usted lo sabía?

ROBERTO DURAN es pariente de una estrellita conocida.

—VIRGINIA LUQUE hace rato que planea un viaje por todo el mundo. Pero aunque por fin despegue..., ¡hay algo muy de ella que quedará ancladito aquí!

—SARITA ANTUNEZ ha vuelto a San Pablo para hacer radio, televisión y teatro. Y con todo lo ganado, que es mucho, comprará muchas cosas que a ella le gustan... ¡Ah mujeres, mujeres!

—Desde Perú reclaman a ALICIA DUNCAN para que vaya a hacer un mes de radio, "boîte" y teatro. ¡Y a ganar baldes de oro! Pero ella no sabe qué hacer... Porque desde RADIO BELGRANO también le hacen propuestas.

—IRMA ROIG viajó inesperadamente a Chile... Dicen muchos que hay una razón de confites de por medio...



MARIA DEL CARMEN GIL

(Reina del Citrus)



Tangos: INTIMAS

"INTIMAS"

Música de Ricardo Brignolo; letra de Alfonso La Cueva

—YA ves, pebeta, estamos los dos iguales, engrampados en la misma trampa...

—¿Te acordás?... Cuando nos conocimos, vos eras la más linda de todas las muchachas del barrio. Te dedicaba versos de amor el vate que escribía en la revista "Fray Mocho", te soñaba el estudiante de medicina que dejaba su pesado texto de anatomía para seguirte y eras la que recibía los piropos más audaces, más cariñosos y hermosos de la barra esquinera; que, al verte pasar, creía que era la Primavera la que llegaba con tus quince años prometedores como pocos...

¡Ah! piba... qué cosas tiene la vida... A mí me pasó lo mismo... Yo también, como vos, tuve mis veinte años floridos... Como vos, después de quererte con esa pasión inconsciente de muchacho de barrio, reí y soñé en la eternidad de un amor que nunca fué mío... Nos perdimos de vista. Vos te fuiste tras la huella de un sueño que te llenó de amargura. Yo, torciendo el rumbo de un destino que se me aparecía risueño, llegué a esto, a lo que soy: un despojo...

Nos quisimos un poquito. Pudimos haber llegado a un puerto donde la felicidad nos aguardaba... Pero eras joven... Aun queriéndome tomaste otro rumbo... Yo hice lo mismo... Ahora estamos iguales, doloridos y perdidos en este mar inmenso y triste que es la vida... Vos tenés recuerdos que te angustian... Yo también...

Y es inútil que tratemos de engañarnos. Ya no puede ser. Imposible, pebeta... La vida no perdona...

I

Hace rato que te noto que estás triste
mujercita juguetona, pizpireta
has cambiado, ya no eres tan coqueta,
cual las flores primorosas de un altar...
¿Qué te pasa? ¿Desengaños que has sufrido?
¿Las espinas de una rosa te han herido?
¿O el amor de un ingrato te ha fingido?
¿O un vacío imposible de llenar?

II

Yo también vivo triste desde un día,
en que cosas de la vida me pasaron,
y un surco de recuerdos me dejaron,
y un dolor imposible de ocultar.
Yo te amaba, y me amabas tiernamente,
mas las fuerzas del destino se opusieron,
y, desde entonces, nuestras almas tuvieron
un vacío imposible de llenar.

II (bis)

¡Tus encantos, tus sonrisas, tan amables!
el perfume que exhalaban tus violetas,
y tus bucles y tus ojos que princesas
anhelantes te quisieran imitar.
Mas la vida tiene abismos insondables,
hay caminos del destino intransitables,
hay recuerdos de amor inolvidables,
y hay vacíos imposibles de llenar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Canto de cisne en el Astral

"Sigue el Carnaval en el Astral" es el canto del cisne de la compañía de Blanquita Amaro, ya que dentro de pocos días Sandrini volverá a cazar perdices desde el escenario de esa sala. Tal vez por eso el estreno ofreció bastante lunares, y el conjunto respiró un aire de improvisación tan fuerte que alguien decía a nuestro lado que la revista debía de haberla dirigido algún emisario del Comedia, el único rival a la vista. Hubo demasiados tropiezos, es la verdad, y buena parte del espectáculo se vió a oscuras, a causa de un concepto muy particular de las luces por parte de quien las tenía a su cargo. De todos modos, la calidad de algunas atracciones como Chúcaro y Dolores, aunque no se les ahorró sobresalto esa noche, u Olguita Lamas, o Blanquita Amaro, o las Dolly Sisters, permitió que la revista llegara más o menos a puerto. Un voto de censura para los ingenios de la casa..., y a mejorar en el próximo verano.

Nélida Franco y Tálice en el Empire

Después de haber hecho algunos intentos como primera actriz, que permitieron valorar sus posibilidades como muy serias, Nélida Franco, siempre del brazo de Tálice, afronta decididamente la responsabilidad de encabezar una compa-

LA ORDEN DE LA CANDILEJA



Para A. Eleta (coreógrafo del Comedia).

Chúcaro y Dolores, uno de los espectáculos que salvan la plata en el Astral.

ñía e inaugurar una temporada oficial. "Mi amor y mi culpa", drama de Tálice que ha elegido para el acontecimiento, es una obra de valores desparejos, pero aquella que muestra al autor en la mejor actitud frente al teatro, desde que hay un verdadero esfuerzo por ver a los personajes desde dentro y buscar los motivos profundos de sus vidas que, sobre todo en el segundo acto, le dan al drama un acento de real interés. Pero la trama, en cambio, ofrece algunos lunares, y en el primer acto muy especialmente se advierte cierto exceso dentro de las convenciones más o menos aceptados como "oficio", cosa que el autor debió superar. En el último acto la obra se resuelve lógicamente, pero la calidad de los sentimientos en juego y el inevitable planteamiento ético del problema exigían una verdad profunda.

Nélida Franco es sincera como pocas, pone el alma en lo que hace y tiene condiciones muy serias, pero es necesario que encuentre la manera de dominar su natural tendencia a enfatizar el diálogo, lo que nos permite suponer que, o halla la técnica que le permita dividirse entre teatro y radio sin perjuicio del primero, o tendrá que optar por uno de los dos, si es que el teatro le interesa como todo parece darlo a entender.

En el Comedia se han superado

No pueden haber impresionado mejor las revistas con las cuales se inauguró la temporada oficial del Comedia. Reúnen muy discretos valores de letra, cómicos muy buenos y atracciones visuales de lo mejor. Anchart, que está pasando por un momento excepcional; Diana Maggi, de simpatía arrasadora; Severo Fernández, Tito Lusiardo, Beba Bidart, Jovita Luna, Margarita Padín y tutti quanti (y perdón por los que omitimos, pero la lista completa se lleva la página), han compaginado dos revistas de evidente brío, espectaculares, y sobre todo muy bien bailadas.



Gran éxito el de Nélida Franco en el Empire.

Vuelve Elsita

★ Dicen que ELSITA MARVAL vino a descansar a Buenos Aires durante un mes y se volvió volando al Brasil. ¡Le dan plata a carradas! Con decirles que sólo en radio y televisión cobró un término medio de $ 75.000 argentinos mensuales... Y también hizo boîte... Y conciertos... Y grabó infinidad de discos... ¡No, no importa que la vida allá esté cara! Hay una proporción en las pagas a los artistas, que todavía aquí... ¡ni en sueños! Pero viejo, si usted tiene nombre y tiene fama y tiene gente que se mata por seguirlo... ¡y se atreven a proponerle programas de mil o dos mil pesos al mes!... ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● A su vuelta de Chile, Elisa Christian Galvé, que actuó allí en "El ídolo", de Pierre Chenal, encarnando al principal personaje femenino, será la heroína de "Surcos", viejo sueño de Tulio Demichelli, que parece que va a realizar, por fin, para el sello "Horizonte". Siguen en racha los buenos títulos, ¡por fin!...

● **Después de su éxito en "Facundo", el conocido crítico y hombre de cine Miguel P. Tato, que se ha revelado como un realizador cinematográfico de garra, abordará la filmación de otros temas, siempre dentro de la misma línea. Tiene dos proyectos: "Laguna Iberá", a rodarse en sus escenarios naturales en Corrientes, con un tema extraído de viejas leyendas indígenas, y "Timoteo Gordillo", biografía novelada de uno de los pioneros de nuestras rutas.**

● *Los muchachos de la General Belgrano esperan la llegada de Mario Cabré, "el torero romántico", para comenzar una nueva producción titulada "Misión extravagante". No se sabe aún quién será la figura femenina que lo acompañará.*

● Se ha resuelto llevar a la pantalla "F. B.", obra de Suárez de Deza, que tiene mucho de cinematográfico... El intérprete central sería Narciso Ibáñez Menta, a quien acompañará nuevamente Laura Hidalgo.

● **Parece resuelto que María Félix haga "Thais", de Anatole France, en una versión modernizada, y que Carlos Thompson sea su galán. El director, como se sabe, será Luis César Amadori.**

● Se estrenó "El túnel" en Mar del Plata. El estreno provocó conmoción. Hubo, incluso, discusiones. Tratándose de un túnel, decía un chusco, es lógico que la cosa no esté clara...

● *Los muchachos de Electra Film derrochan dinamismo... Después de "Muerte en las calles" de Manuel Gálvez, que empezarán a filmar en estos días con Carlos Cores en el papel central, se disponen a rodar un film policial: "La última bala", con Jorge Salcedo en el papel central. La dirección estará a cargo de O. Carchano, experimentado compaginador que se inicia en las tareas de dirección.*



"F. B." en la pantalla, y L. Hidalgo su estrella.



Con "Pasó en mi barrio" se lucirá Soffici en el Festival de Cannes.

● Como adelantamos, Adriana Benetti filmará "La Gringa", a las órdenes de Don Napy. La acción transcurre en Jujuy, adonde se trasladará el equipo de filmación, a fin de dar a la película un fondo auténtico.

● El director alemán Karl Ritter, que filmó entre nosotros "El paraíso", tiene el propósito de realizar otra película sobre la vida de los inmigrantes europeos en nuestro país. Se filmarían escenas en Europa y otras aquí, a cargo de la productora "Super Films Verles" de Alemania Occidental.



La italianita A. Benetti hará cine en Jujuy.

Elisa Ch. Galvé será la heroína de "Surcos".



● La reaparición de Marianito Mores en la pantalla, puede significarle un éxito. Lo hará en una comedia: "A punta de corazón", escrita especialmente para sus condiciones. En realidad, aún no ha sido aprovechado en el cine, donde tiene amplio terreno para lucirse.



Volveremos a ver a M. Mores en la pantalla.

● En el Festival Internacional de Cannes, que se celebrará el mes próximo, intervendrán 18 países. El nuestro estará representado por "Pasó en mi barrio", realización de Mario Soffici con Tita Merello en el papel central, y con la película de corto metraje "Apolón Musageta".

● *Guaranteed agrega a su plan de próximas producciones "El soldado eterno", tema basado en la vida del doctor Francisco Javier Muñiz, escrito por Carlos Gorostiza, el autor de "El puente".*

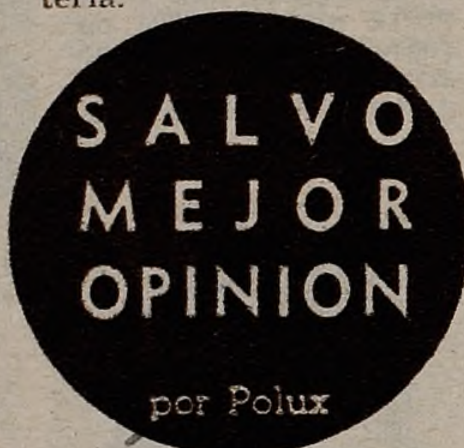
● *El sello Deveica anuncia la iniciación del rodaje de su segunda película "Aguas turbias", en la que intervendrán Tito Alonso, Raúl del Valle, Gregorio Cicarelli y Ernesto Fontán, bajo la dirección de Alberto Du Bois.* ☆

"SALA DE GUARDIA"

(Cine Ocean)

EFICAZ RELATO CON "SKETCHES" DE MUY BUENA REALIZACION

Usted cierra los ojos y le parece estar escuchando una novela radiotelefónica. Pero hay que abrirlos —estamos en el cine— y se encuentra con una aplomada realización de Tulio Demichelli. El hospital es "de biógrafo", y todo lo que pasa, y lo que se dice, está ubicado en el extremo opuesto del realismo. Glosando diversos hechos que convergen en esa sala de guardia, se ha hecho —con un gran reparto— una película provista de resortes emotivos para repercutir en el público. Carlos Thompson es un médico del cual está enamorada en secreto su colega Elisa Christian Galvé, y a quien su esposa, Aída Alberti, no comprende. Este es el triángulo central, alrededor del cual se colocan líneas accesorias. El boxeador Tito Alonso le tira un jarrón a su frívola compañera Renée Dumas. Todos querían que Roberto Escalada fuera músico y salió practicando "do-re-mi-fa", frustrando los sueños de su madre, Margarita Corona, y despertando los de una enfermera: Diana Ingro, que se enamora de todos. Analía Gadé, cegada por el lujo, tiene que sufrir un accidente para volver a los brazos del pintor pobre que la amaba: Juan J. Míguez. Santiago Gómez Cou y Diana Maggi juegan una pintoresca pareja de figuras teatrales. (Santiago, más que nunca en su papel, está brillante). Y Mario Fortuna pasa de la caricatura a la tragedia, esperando que el quinto hijo sea varón. El relato está afectado por el diálogo, cuyo literatura de folletín radial lo aleja de la naturalidad debida. Pero el film logra ser eficaz: es lo positivo para la boletería.



"MONSIEUR VERDOUX"

(Cine Libertador)

CARLITOS MATA MUJERES Y ASESINA SU PERSONAJE

Carlitos Chaplin se aleja definitivamente de su personaje. Sentimos, al comprobarlo, una inevitable tristeza. Ya en "Tiempos modernos" se había puesto un "overal" y en "El gran dictador" un uniforme. Quiere hacer "cine de ideas". Y hablar. ¡Decía tantas cosas cuando estaba callado!

Su personaje de monsieur Verdoux, especie de Landrú con espíritu de crítico social, es forzado. Se casa con mujeres ricas, para matarlas y hacer un comercio, a fin de vivir bien. En las escenas finales defiende su tesis, con acres razonamientos, donde sus apologistas han visto una nueva evolución de su genio. (Su actitud de severo pensante no le impide, en realidad, recurrir en cierto momento a las volteretas "chaplinescas" para que el público "no se aburra". Su voz es apagada, penosa.)

Es triste. Preferimos a Carlitos, nuestro viejo amigo de galerita y bastón. El auténtico.

"TE ODIO, MI AMOR"

(Cine Gaumont)

PRESTON STURGESS QUIERE SER ORIGINAL, PERO ESTA VEZ ABURRE

Preston Sturgess es uno de los "enfant terribles" de Hollywood que tiene miedo al coscorrón. Se porta mal media hora, siendo original, y después se arrepiente, recurriendo a las caídas de cómicas de dos actos "para quedar bien con el público".

Una vez más, aplica su receta en "Te odio, mi amor". Tiene detalles sutiles esta historia del director de orquesta que se cree engañado por su mujer, e imagina cómo va a reaccionar, mientras dirige sinfonías de Rossini, Wagner y Tchaikowski. Un tema desgranado en ideas originales, pero por allí sale la insólita obligación de "las caídas", y el film agarra para el lado de los tomates. Es como si Toscanini empezara a tocar a Beethoven y se interrumpiera para atacar un mambo.

Interesa a algunos, aburre a muchos. Rex Harrison es buen actor, pero fuera de cauce. Linda Darnell está más elegante y más linda que nunca. Es una compensación. ☆

GENTE

por Diógenes

LOS negociados descubiertos en los últimos tiempos y en los que tuvieron participación altos funcionarios del gobierno norteamericano han originado ásperos debates en la Asamblea Nacional francesa. Entre las severas críticas, se ha destacado, también, la nota humorística proporcionada por un diputado al presentar unos dibujos del presidente Truman rodeado de "refrigeradoras" y mujeres con tapado de visón. Cabe recordar que estos "obsequios" eran los preferidos de los funcionarios.

★ **En el cementerio de Forhnau, y sobre la tumba de Juan Blache, un cartero depositó un ramo de flores que había llegado en las más raras circunstancias. La encomienda le fué entregada para que la hiciese llegar a su destinatario, y como en el domicilio de éste le comunicaran su fallecimiento, se dirigió al cementerio. Previo el permiso correspondiente, abrió el paquete, pagando de su bolsillo la tarifa aduanera, y al comprobar que se trataba de flores, las colocó con toda delicadeza sobre la tumba.**

★ *Una agradable sorpresa recibió la encantadora Mirna Loy. Al llegar a su departamento se encontró con un paquete conteniendo una valiosa pulsera junto a una esquela con estas palabras: "Aunque un poco tarde, el arrepentimiento llega." El curioso episodio se aclaró cuando al día siguiente la bonita estrella se presentó a la policía para dar cuenta del hallazgo de la joya y cuya desaparición había denunciado hacía diez años.*



Mirna Loy

★ Eleiza Bazna obtuvo un gran éxito como cantante en una sala de espectáculos de la India, hasta tal punto que se anuncia como segura su actuación en París y Roma. Lo interesante del caso es que Bazna ha tenido gran celebridad durante la última guerra y no precisamente como artista, pues recordaremos que el famoso espía fué acusado por los ingleses de haber robado documentos militares al embajador británico en Angora, valiéndose de su condición de mucamo del citado diplomático.

★ **Bonito lío les ha metido el alcalde de Valdivia (Chile) a los encargados del Observatorio Meteorológico de El Salto. Justamente para la fecha de conmemoración del cuarto centenario de la ciudad anuncian lluvias torrenciales, y el sol sale más resplandeciente que nunca. Considerando que esta errónea información ha motivado el retraimiento de turistas y, por consiguiente, perjuicios económicos, es que aquél les ha iniciado una demanda.** ☆



Anita Beltrán pasó una temporada de merecido descanso en Mar del Plata.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● *Ya hemos localizado al ex propietario del bullicioso BOHEMIAN CLUB de Galería Pacífico. Tito, que así le llaman sus clientes y amigos, ha adquirido parte de las acciones del PERROQUET de la calle Suipacha y Tucumán, donde todos aquellos que deseaban localizarlo podrán demostrarle sus simpatías concurriendo a tomar unas copas en su honor. Este joven y activo comerciante piensa darle un gran impulso a su nuevo comercio, contando para que ello ocurra con los mejores elementos. Un local hermoso y amplísimo, refrigeración y amenizado con las mejores figuras artísticas del momento y además en su show se presentarán elementos de la categoría de Tamara y Orloff, Leo Belico y Panchito Cao, que causan sensación en cualquier local del Buenos Aires nocturno.*

● **Días pasados se reabrió la simpática y hermosa boite LA CIGALE, de la calle Corrientes al 1100, para ser más precisos, en los altos del cine Broadway. Este amplio local, que en otros tiempos sirvió de trampolín para lanzar a la fama a las orquestas que hoy gozan de gran popularidad, tratará de seguir el ritmo actual, contratando sus dueños a números y orquestas que prestigien nuevamente sus descontadas alegres veladas danzantes y además ofrecer a sus clientes la más accesible de las tarifas, tanto, que llamará la atención del público al compararla con la de otros locales similares. Con esto, ya lo vemos en la puerta al itálico doctor propietario tratando de conformar a los concurrentes que no hayan podido entrar por falta de espacio. ¡Será cuestión de ir a comprobarlo! ¿No les parece?**





Jorge Huise, un éxito en el piano en Robin Hood.

Luisita Flores, que dice sus canciones y baila en El Sevilla.

● Se comentaba que MANHATTAN arrancaría este año con la excepcional cantante francesa ANAHIDA, y tras ella seguirá con otra francesita preciosa: Babe Broke; y tras ella, otra francesa más. ¿Y Nila Cara, entonces?

● *Volvió Juancito Serrat de Europa y ha visto mil atracciones que lo han admirado. De ésas, por lo menos media docenita se trae para su TIBIDABO, que en abril piensa arrancar fuerte con la base de la gran orquesta de Pichuco. ¡Así se hacen las cosas!*

● Después de 15 días de descansito vuelven a POLLO DORADO las impagables hermanas Berón. Al propio tiempo harán doblete con el TROCADERO. Este dueto está cada día mejor, y de ahí que las reprises se les produzcan tan tupidas.

● *Si los grandes artistas locales tienen para las boites las locas pretensiones que tienen, no trabajarán aquí. ¿Cómo es posible que un cómico de la radio, al ser requerido para un cabaret, exigiera 8.000 pesos POR NOCHE? Esa plata no la cobra ni Chevalier, ni Xavier Cugat con su orquesta de 24 personas. ¡Seamos justos!*

● El hindú Chatu Ram, dueño del EMPIRE, está que trina porque las Dolly Sisters no han querido actuar en su local, estando contratadas. Esto no es serio, por parte de los artistas, y debe arbitrarse un medio para que, en el futuro, tales cosas desagradables no vuelvan a suceder. ☆

LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO



Pedro Bustos; su esposa, Isabel García de Bustos, y el hijo, en la felicidad de una mesa abundantemente servida, en base a un inteligente plan de compras.

LAS AMAS DE CASA EN LA LINEA DE COMBATE

PUEDE afirmarse sin temor a equivocaciones que el Plan Económico para 1952 expuesto por el general Perón ha comenzado a aplicarse en todos los hogares argentinos desde el instante mismo que siguió a la alocución presidencial del 5 del corriente. La reacción popular ha sido inmediata. Nada más elocuente, pues, que la opinión de quienes con su invalorable participación posibilitarán el bienestar general, que es la suprema aspiración del Jefe del Estado. De ahí que esta galería de "hombres y mujeres del pueblo", que hoy dejamos inaugurada, permitirá conocer cómo el obrero, el profesional, el ama de casa, en fin, todos los engranajes de la máquina social, llevan a la práctica las sabias directivas del Primer Magistrado.

En cumplimiento de nuestro propósito hemos salido a la calle. Cualquiera de los hombres o mujeres que pasan a nuestro lado puede satisfacer el requerimiento periodístico. La elección es, pues, inoficiosa. Decidimos abordar a quien primero se cruce en el camino, y quiere el azar que sea don Pedro Bustos, que vive en Pasaje Gallegos 3548. Impuesto de la finalidad de la consulta, accede a que lo visitemos en su domicilio, y horas después, cuando ya ha terminado la media jornada diaria de su labor, nos constituimos en la casa. Es la señora quien comienza a hablar: "Sí, señores; acá se ha escuchado al general Perón y las prue-

bas están al canto. Se acabó eso de pagar en la feria lo que nos piden y no lo que la mercadería vale. La batalla comienza temprano, junto al puesto de fruta o verdura, allí donde, por lo general, aparte de pagar más, lleva una hasta lo innecesario porque el vendedor nos ha tentado con un ofrecimiento. Pagar lo justo y comprar lo estrictamente indispensable. Lo mismo en la carnicería, en el almacén, en la tienda. Les aseguro que me ha dado un resultado extraordinario. La experiencia es, además, sumamente valiosa, porque permite reflejar hasta dónde somos capaces las dueñas de casa. Claro, las buenas entradas nos habían acostumbrado un poco al menor esfuerzo. Si la media o la camisa exigían el remiendo, iban a parar al canasto, no por negligencia, sino porque la posibilidad de adquirir la nueva es cosa fácil. ¿Por qué, si yo, y como yo todas las mujeres, sabemos zurcir y dejar la prenda en perfectas condiciones para su uso? ¡Cuántos gastos inútiles se evitan con la aguja y el hilo que tan bien manejamos!



La aguja y el hilo: un arma poderosa de economía en mano de las mujeres.

—¿Qué dice usted a todo esto? —preguntamos al esposo. Y la respuesta no se hace esperar: —Pues que es el resultado del plan económico familiar que nos hemos impuesto. Mi parte consiste, en primer lugar, en disponer todas las energías para producir cada vez más, como lo ha pedido el Líder de los Trabajadores, y después en sustraerme a la comodidad excesiva, la del auto, por ejemplo, ese que se toma porque esperar cinco minutos un tranvía o un colectivo nos impacienta. Y en suprimir lo que tantas veces se hace sin que exista una verdadera necesidad. Los cafés que uno toma porque sí, sin ir más lejos... En una palabra: sin sacrificios mayúsculos, mi señora y yo nos hemos puesto a construir para el futuro sobre la base del ahorro que practicamos todos los días. ☆



"Hay que saber administrar el sueldo durante todo el mes y no gastarlo en los primeros días", dicen.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Se puso un traje de baño tan rojo que la pescaron como a un cangrejo.

•

Recordando su infancia de futbolista dió a una chapa metálica y saltó un ojo a uno de la terraza del bar.

•

Guitarra: mujer cuatro caderas.

•

Era tan sensible que estando de visita sentía el empujón que le habían dado en el paragolpes a su coche estacionado en la calle.

•

Los grandes racimos de uva negra parecen que han salido ciruelas, pero después se ve que son uvas.

Sacó la palmatoria de su barra de carmín e iluminó sus labios.

•

Los conejos tienen alma de presidiarios que están repitiendo siempre el agujero por el que se evadieron.

•

Las marimbas suenan a chocolate musical.

•

Terrazas de cervecería: jurados del verano.

•

Resumen de mirar vidrieras: muchas ligas en sus cajitas de sorpresas.

•

El telón, gracias a su agujerito, fisga primero a los que quieren fisgar lo que él esconde detrás.

Cuando la mujer hace el gesto íntimo de darse con la borla de los polvos debajo de los brazos parece que se prepara para volar.

•

El nuevo rico llevaba en su coche veinte relojes en fila con todas las horas del mundo.

•

Nunca que te de una súbita punzada en un ojo y cierres sobre él el párpado creas que ya no vas a ver más por ese ojo.

•

Colegio: ñ ñ ñ ñ.

•

Era tan cara aquella alfombra que le pregunté al vendedor: ¿Es que es de las que vuelan?

Frase de ocasión: estamos bajo las alas eléctricas de la tormenta.

•

Pedales de la bicicleta: maquinillas de cortar el pelo a las distancias.

•

Metían tal batifondo las gallinas con sus cacareos que parecía el removerse de una vajilla en la cocina.

•

En el Zoo, a la par que galletitas habría que tener la caridad de espolvorear con D D T a los animales. El otro día había un pato tan desesperado que le oí gritar: ¡Preferiría que hiciesen conmigo un guiso!

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL COMPROMISO

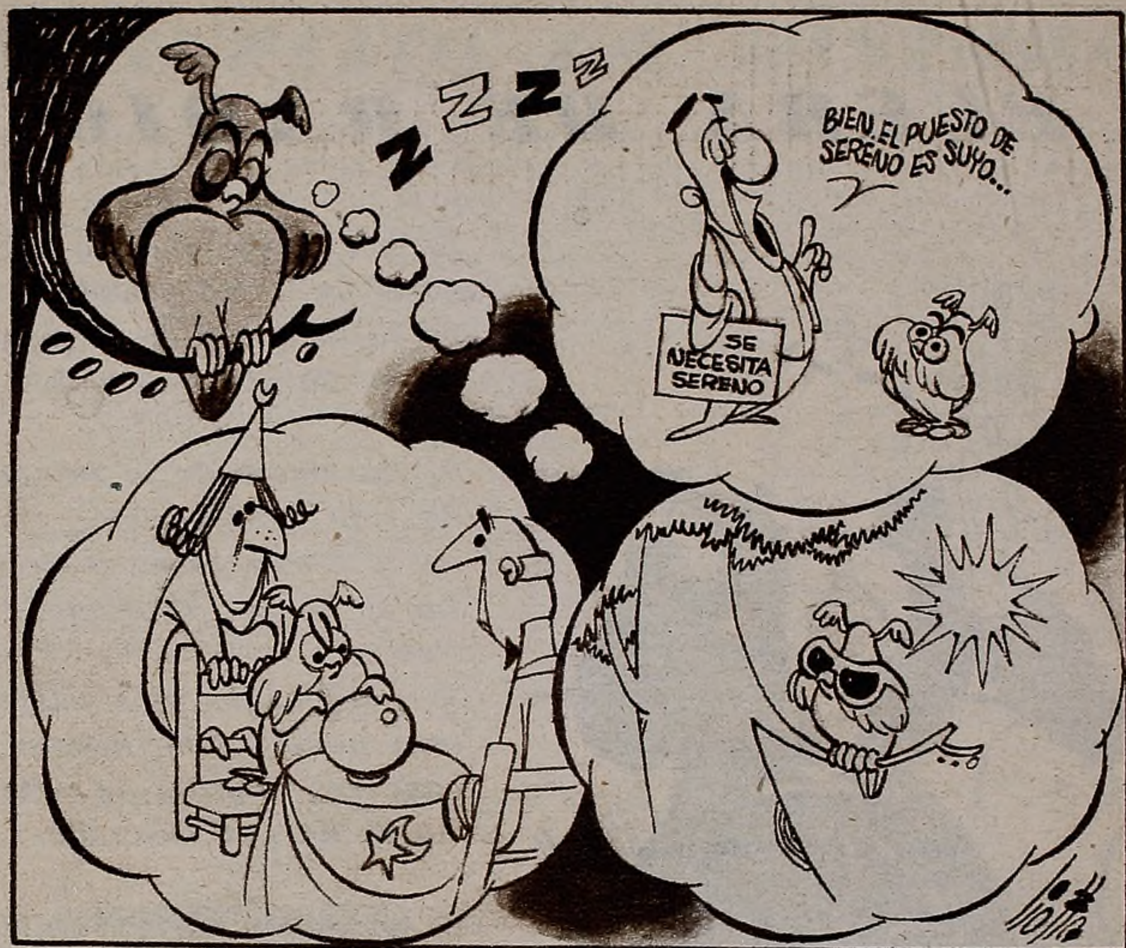
por El Que Te Dije

UNO de los acontecimientos que mayor trascendencia tiene o que, por lo menos, mayor trascendencia se le quiere dar en el seno del hogar, es el compromiso de la nena.

Se trata de una ceremonia en la que entre bocaditos, bombones, bebidas espirituosas, niñitos que revolotean alrededor de la naranjada y señoritas de estreno, la familia sella con el que hasta poco era el festejante de la nena algo así que, comparado con las transacciones inmobiliarias, podríamos llamarle boleto de compra. La escritura vendrá después. Siempre y cuando el joven no se arrepienta, que en ese caso perderá la seña, o sea el anillo.

En realidad, el compromiso es una ceremonia íntima que no compromete a nada. Porque el joven ya esta-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la lechuza

ba comprometido de antes, desde el día que estaba en la puerta de calle y le dijeron: "¿Por qué no pasan al vestíbulo? Ahí hace mucho frío." Más bien, la ceremonia se realiza para que las primas y las amiguitas vean con sus propios ojos "que la nena no se va a quedar para vestir santos, como ya andaban diciendo ésas por ahí".

Es una mezcla de fiesta de cumpleaños, por la forma en que las invitadas le sacan el cuero a la festejada; de bautismo, por la de niñitos insoportables que circulan despiadadamente entre las personas mayores; y de casamiento, por las señoritas que sonríen a los caballeretes con la íntima esperanza de que se contagien con la actitud del joven alrededor del cual ese día gira todo.

En nuestro largo deambular por todas estas cosas de la vida cotidiana hemos observado con detenimiento una de las cosas más sabrosas que tiene la fiestita del compromiso; mejor dicho, una de las cosas. La primera de ellas es la casi imperceptible mirada de desafío que le lanza la mamá de ella a la de él, mirada en la que le está diciendo clarito: "¿Te lo hicimos caer, eh?", y que sólo puede compararse a la mirada del papá, también de ella, al papá de él, que será el padrino del casamiento, mirada en la que le está diciendo: "Este gastito va por cuenta mía, viejo... ¡Pero el casamiento te toca a vos, que sos el padrino!"

por Remo Algani

FUERA DE RADIO



Si oye decir que un artista
tuvo un éxito sonado
en la escena o en la pista,
no se da por enterado.

Si un amigo de la infancia
ha sido condecorado
en la Cochinchina o Francia,
no se da por enterado.

Si por sueños más felices
otra novia lo ha dejado
con tres cuartas de narices,
no se da por enterado.

Si en Japón un terremoto
todo ha desjaponizado
y no hay ni una flor de loto,
no se da por enterado.

Si una vaca tomó vino
y ha cantado y ha bailado
en el medio del camino,
no se da por enterado.

Si entre otras travesuras
un caballo alcoholizado
se comió las herraduras,
no se da por enterado.

Ningún caso extraordinario
que haya aquí o allá pasado
él cree que es necesario
que se dé por enterado.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

SE REPITIO LA HISTORIA

EL Chacabuco del año 30 dió el triunfo a Perseus, que bien administrado por Altamiranda supo aprovechar en los tramos finales la lucha sin cuartel entablada entre los favoritos Congreve y Cocles, que en ese orden lo escoltaron. Eso ocurrió el 6 de julio, y dos semanas después se anunciaba el nuevo encuentro de los vencidos en los 4.000 metros del clásico General Pueyrredón. La lista se completaba con Sipo y Bushranger, que en el papel, y luego en las pizarras, poco y nada tenían que hacer frente a los indicados. Producida la suelta punteó Cocles, seguido a un cuerpo por Congreve y a varios los otros dos. Los primeros 1.000 metros se pasaron en 1' 2" 2/5, y ya en el opuesto tomó la punta Congreve, que se distanció de Cocles, empleando nada menos que ¡1' 33" en 1.500 metros! Giraron el codo y en la recta final arremetió Cocles, pero Congreve anuló cómodamente sus intensiones. En la mitad del derecho inició su avance Sipo, y ante el asombro de los concurrentes pasó al lado del favorito y "cayéndose" logró superarlo por buen margen en el mal tiempo de 4' 19" 2/5. Para dar una idea de la "carga del outsider" basta saber que los últimos 1.500 metros los pasó en 1' 41" 2/5 y el kilómetro en 1' 8" 2/5... Se repitió así el resultado anormal del Chacabuco, con el agravante que Leguisamo y Garrido fueron nuevamente los protagonistas.

1º Sipo, 61 kilos, por Vadarkablar y Sibarita, jockey E. Lema (1)	5.131
2º Congreve, 62 kilos, J. Garrido	38.528
3º Cocles, 58 kilos, Leguisamo	21.598
4º Bushranger, 58 kilos, Morteyru	1.448

Dividendo de Sipo, $ 26.90.

MARGINALES

☆ Por no seguir su línea con Sipo el jockey Eduardo Lema fué multado en la suma de 500 pesos.

☆ Ese mismo día se corrió el Premio Centenario de Bélgica ganándodolo Cardenio con la dirección de José Canal y abonando a ganador, $ 7.90.

☆ Leguisamo que fué censurado por la forma de dirigir a Cocles, se rehabilitó en parte al ganar el clásico de velocidad con Merezco y la segunda con Calypso.

☆ El cañonazo del día estuvo a cargo de Golfo, que luego de hacer "cero" en cuatro presentaciones se destapó ganando la 3a. carrera por más de dos largos abonando a ganador nada menos que, $ 112.70. Lo cuidaba Santiago Gómez y lo dirigió el "vasquito" Delieutraz.

☆ Las dos últimas pruebas fueron ganadas por Criollo Viejo a $ 12.35 con el inolvidable Máximo Acosta, y Aleyron a $ 4.25 con J. Iberra. ☆



CONFIRMANDO SU GRAN calidad, Sideral mantuvo su título de invicto en la disputa del clásico América, corrido el domingo pasado en Palermo. El hijo de Seductor aparece en la presente nota dominando a Tunuyán faltando aún 250 metros para la meta.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

DEBORAH	$	6.30	y	3.50
GHERENUK	„	3.90	„	2.70
NEBRI	„	2.10		—
NITIDO	„	6.50	„	2.60
CLAYDE DE FRANCE	„	4.50	„	3.—

Abonaron placé: Esténica, $ 2.50; Golosa, $ 3.90; Sísmico, $ 3.20; Mucha Suerte, $ 3.60; Irups, $ 2.20, y Giorgio, $ 4.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ESPOLIN	$	8.—	y	3.60
CLARK	„	2.90		—
SIDERAL	„	2.40	„	2.40
ESTILISTA	„	5.60	„	2.20
COYA BRUJA	„	7.80		—
NAIPE	„	3.50	„	2.60
EXTRACT	„	4.60	„	3.—

Abonaron placé: Luperca, $ 2.20; Renoir, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

MENTIS	$	3.80	y	2.70
SOCARRON	„	6.80	„	2.40
LIONETTE	„	2.90		—
THAYA	„	6.30	„	2.20

Abonaron placé: Guadarrama, $ 2.90; Lord Angel, $ 3.40; Ventorrero, $ 2.30; Abisinia, $ 2.20; Attenti, $ 2.60, y Kupi, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

GANDHI	$	4.90	y	3.—
CON GAITA	„	3.30	„	2.40
RESORTE	„	2.40	„	2.10
LE DANDY	„	2.10	„	—
CIRENAICA	„	4.20	„	2.30
MARINO	„	3.10	„	2.60
COMEDIA	„	3.80	„	2.80

Abonaron placé: Cabalgata, $ 2.80; Caprice, $ 3.30, y Tribunal, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

237 aciertos

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO	
Ganadores	39
Placés	19
SAN ISIDRO	
Ganadores	32
Placés	23
LA PLATA	
Ganadores	62
Placés	62

Comentarios de San Isidro

Optamos por Rowdy en la central

EL premio Pippermint sobre 3.000 metors centraliza el programa del sábado en el césped. Se trata de un handicap sobre 3.000 metros en el que intervendrán Rodwy que anda bien y Claude de France y Alergia, entre otros, que darán kilos al pupilo de Blanco. Por impresión preferimos a Rodwy, que parece buen caballo.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LETONA, que al reaparecer se clasificó 3ª de Agnes y Albikie. Mejoró de preparación.

Enemigas: ALBIKIE, por su 2º de Agnes. Siguió bien en privado; NO PECA, por su buen ensayo de 2'12" 2|5, y AGATITAS, que está en condiciones de tener buen desempeño, y CARITINA, que acaba de correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL LINYERA, ex Eolo, que reaparece con destacada corrida. Si responde no será fácil ganarle.

Enemigos: MAGNIFICO, hijo de Seductor que cuenta con buena pasada de 1'40"; CHINCAL, que anda bien; SECRETARIO, que progresó mucho; PIERRE, que anda discretamente, y BARHAM SON, que anda como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GAY NAP, por la buena preparación que luce y excelentes ensayos.

Enemigas: SOLDINA, que fué 2ª de Gherenuk; BLUE POT, que tiene ensayos discretos y COLERA, potranca de buen origen que ensaya bien.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AÑANTE ,por Claro y Añaja, que estaba preparado para el Kemmis. Lo correrá Leguisamo y es muy veloz.

Enemigos: WORCESTER ,por Tonto y Woodcis de Domingo Torterolo; AGAZEN, que progresó, y MILLACO, que debuta bien afilado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PENQUITO, por sus reconocidas ligerezas. Está muy bien preparado.

Enemigos: RELANCE, que tiene buena corrida y es el mejor caballo del lote; COMPADRITO, que siguió bien; MAMELUCO, que es veloz y ensayó bien, y BUSCAVIDA, que anda lindo en privado.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ROWDY, que dejó inmejorable impresión al derrotar a Viveur y cuyos ensayos resultaron excelentes para esta categoria.

Enemigos: CLAUDE DE FRANCE, que al reaparecer dió cuenta de Giorgio en 3'11" para los 3.000 metros, y PAJARO, que ha recobrado la forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PEUT-ETRE, que será consagrado como el mejor caballo de la recta. Floreó muy bien la distancia.

Enemigos: ROYAL GOLD, que escoltó a Peut-être, dos veces en Palermo, pero que en el césped corre más y RESERVADO, que fué 4º de Peut-etre y ensayó en 1' 3|5.

OCTAVA CARERA — 1.500 metros

Candidato: BRILLANTON que escoltó a Zarateur, siendo molestado. Irá en yunta con Británicus que es también serio candidato al triunfo.

Enemigos: ZARATEUR, que siguió bien luego de su triunfo sobre Brillantón; SISMO, que anda muy bien y HOLGADO por el resultado de su corrida.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LAURETTE, que al actuar por última vez llegó 3ª a un cuerpo y luz de Virkate y Ventolera.

Enemigas: VENTOLERA, por su buen 2ª de Virkate en Palermo, y NYALA, que pese a los kilos será rival peligrosa.

Pronósticos de PBT

1ª LETONA - Albikie
2ª EL LINYERA - Magnífico
3ª GAY NAP - Soldina
4ª AÑANTE - Worcester
5ª PENQUITO - Relance
6ª ROWDY - C. de France
7ª PEUT-ETRE - Royal Gold
8ª BRILLANTON y Cía. - Zarateur
9ª LAURETTE - Nyala

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 15 (PISTA AUXILIAR) SABADO 15 DE MARZO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO BUEN MOZO — A las 12.30

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Brindo	1 Comprensiva	56	R. Ciafardini	3	Cintarazo	Covahuela
G. Alvariza	2 M. Casan'llas	56	no correrá	3	Johnnie	Pintera
F. Guerrero	3 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
S. Fuentes	4 Agatitas	56	A. A. Do'guez	3	Aden	Fulgora
L. A. Ferro	5 No Peca	56	R. Rodríguez	3	Umballa	La Santita
O. Ruiz	6 Caritina	56	R. Camacho	3	Andariego	Caramañola
J. Giménez	7 Letona	56	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
E. Dufour	8 Landbreeze	56	J. Sotoska	3	Landlord	Baronia
A. L. Salvati	9 Albikie	56	E. Antúnez	3	Birikil	Lady Sarah

CHAQUETILLA

1 v y ng. a r. h., g. gran.
2 m., b. y g. verde nilo
3 az. m., l. y g. az. eléc.
4 rosa, f., m. y g. azul
5 y g. verde, cost. blcas.
6 o. v., h. y g. azul eléc.
7 y g. bl., cost. verdes
8 a., m. blcas., g. colorada
9 bl., mgs. y g. marrón

2ª CARRERA — PREMIO SICUANI — A las 13.15

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Bahram Son	56	J. O. Tapia	3	Bahram	Foxiole
L. Aguirre	2 Apex	56	L. Canú	3	Arkina II	Capri
S. Ledwith	3 Inédito	56	A. Avero	3	Biguá	Idalia
C. Loyarte	4 Pierre	56	R. Rodríguez	3	Peluquero	Optima
C. Mucklow	5 Encart	56	No correrá	3	Epatant	Lay
G. Frazer	6 Secretario	56	O. Pellegrino	3	Filón	Sunny Ann
D. Torterolo	7 Bahent	56	No correrá	3	Bahram	Chuza
A. Tedeschi	8 Tribunal	56	N. Alvarez	3	Rustic	Carátula
J. Marinelli	9 Chincal	56	R. B. Qunt'ros	3	Hurgón	Chinaza
J. Lapistoy	10 Magnífico	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Mala Yerba
A. E. Elnen	11 Elmarrón	56	J. Ferrín	3	Hijoelmar	Ronca
M. Teixeira	12 Tecalí	56	No correrá	3	Ch. Larose	Telefonista
E. Ruiz	13 El Linyera*	56	O. A. Nardi	3	Parlanchín	Halcyon
M. Paz	14 Promotor	56	R. Royo	3	Picapleitos	Pravia
R. F. Apa	15 Mangudo	56	no correrá	3	Blasón	Maraña
R. Reta	16 Corsair	56	G. Rivero	3	Congress	Summit
E. Carabajal	17 Desvelo	56	P. P. Artigas	3	Dardanelos	Luisina
A. Blanco	18 Olazar	56	T. A. Albertini	3	Killarney	Estrellita

* Ex Eolo.

CHAQUETILLA

1 v. n., lun. y gorra col.
2 verde, b. bl., g. oro
3 o. y a. e., mgs. y g. ng.
4 y g. bl., mgs. esc. col.
5 nar., l. y gorra marrón
6 v. n. y a. e., m. y g. v.n.
7 c. y a. m., g. az. mar.
8 vde. nilo, b. y g. azul
9 pl., m. c., gorra v. nilo
10 bl., c., p., b. y g. viol.
11 gr., l. t., gorra granate
12 nar., b. y gorra violeta
13 y g. blca., mgs. nar.
14 c., dos b. y m. b., g.ac.
15 bl. y c., mgs. y g. az. m.
16 neg. al. y g. oro.
17 lila, mgs. y gorra gran.
18 blca. y azul a c., g. azul

3ª CARRERA — PREMIO PAJUERANO — A las 14.—

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Margot	55	No correrá	2	Advocate	Malavida
G. Vichera	2 Colera	55	O. Dorado	2	Petrarca	Canéfora
R. Molloy	3 Cosette	55	J. Sola	2	Tardío	Cachivache
A. Resnik	4 Jorgelina	55	No correrá	2	Churrinche	Cortesía
A. de los Santos	5 Mesalina	55	dudosa	2	Petrarca	Memoria
O. Canay	6 Gay Nap	55	R. Quinteros	2	Gay Boy	Napkelet
E. Callejas	7 Glue Pot	55	R. Ciafardini	2	Saludable	Folly Hall
M. J. García	8 Soldina	55	M. J. García	2	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 t., m., g., al. y b. oro
2 c. y v., g. gris, b. viol.
3 rosa, f a. e., g. a casc.
4 oro, m. viol., g. blanca
5 cer. y ngra., g. oro
6 bl., ng. y bl., g. c., b. o.
7 vde. maq. y g. oro.
8 v., m. y g. blca., b. oro

4ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Ivaldi	1 Firmesol	55	No correrá	2	R. del B'que	Marysol
I. Núñez	2 Millacó	55	E. Antúnez	2	Mandisoví	Cold Cream
D. Torterolo	3 Worcester	55	O. J. Pelleg'no	2	Tonto	Woodciss
O. Canay	4 Agazen	55	R. B. Quint'ros	2	Gusty	Rutenia
V. Pereyra	5 Lembrón	55	J. Sola	2	Baluarte	Lembraica
C. A. Caimi	6 Clarete	55	No correrá	2	Ta Ka Ki	Clavería
J. R. de la Cruz	7 Añante	55	I. Leguisamo	2	Claro	Añaja
L. A. Ferro	8 Don Reisfeld	55	no correrá	2	Rustic	Cataluña

CHAQUETILLA

1 y g. col., br. verdes
2 o. v., m. az. m., g. col.
3 col. y a. m., g a. mar.
4 a. m., dos b. y g. gr.
5 o. v., bda. y gorra blca.
6 col. y a., mgs. y g. az.
7 bl. y lila, gorra nar.
8 az., e. o., m. az., g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 70.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 65 kilos; 6 años y más edad, 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 7.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 al 1º y un objeto de arte al gentlemen del caballo ganador, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Chirino	1(Buscavida	73	C. Selby	5	Her Boy	Bombástica
ídem	2(Tiger Cad c.	65	No correrá	6	S. Tiger	Boleada
G. Alvariza	3 Relance	72	J. Mayorga	5	Fox Cub	Rutenia
H. Petit	4 Mameluco	71	J. Avellaneda	6	Petit Bleu	Marest
O. J. Garrido	5 Populacho	71	No correrá	5	Petrarca	Hoguera
O. Zarlengo	6 Don Nuño	71	J. Valiente	6	Caporal	Doña Luz
F. Maschio	7 Penquito	70	H. Gioja	5	Pendenciero	La Cor'besa
F. Silvestre	8 Koinoor	69	dudoso	5	Condalsolo	Korina
A. García	9 Compadrito	69	A. Hoffner	5	Chardón	La Chichi
A. Geroldi	10 Emisario	68	J. de la Llosa	5	Wasp	Emita
F. Barroso	11 Pájaro Listo	67	R. Soto Acebal	5	Waterbird	Lista
A. Calistro	12 Cochero	67	dudoso	6	Petrarca	Carlanca
A. Tedeschi	13 Belisha	67	R. Castro	6	Meadow	Borrasq'ra
O. P. Sarina	14 ¡Q. Cartón!	66	C. Muñoz	7	Quechúa	Carta Fina
E. Dufour	15 Beacon	66	no correrá	6	Batelero	Peach
A. Martello	16 Maleante	64	R. P. Ibarra	6	S. Hassan	Malagana
H. Fernández	17 Zafón	64	O. Corsiglia	6	Bhopal	Zorrera

CHAQUETILLA

1 g. y gr., gorra granate
2 ng., lun., m. y g. oro
3 nar., b. bl., g. negra
4 a. e., m. y g. colorada
5 lila, mgs. y g. amarilla
6 o. v., br. y gorra cereza
7 o. v. y c., g. a cascos
8 verde, bda. y g. marrón
9 v., m. oro, g. v. nilo
10 pl., dos bds. y g. azul
11 nar., b. bl., g. negra
12 oro v., m. v., g. negra
13 bl., m., c. y g. naranja
14 t., bda. col., m. y g. b.
15 v., m. n., b. o., g. blca.
16 mar., f. bl., gorra verde
17 o. v., m. m., bda. y g. b.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Cassaigne	1 Pájaro	60	M. Montero	6	Gringaso	Swan Song
G. A. Cervi	2 Resolute	54	No correrá	6	Tartakower	Rachita
A. Larrandart	3 C. de France*	56	J. O. Tapia	3	Milón	Alesia
R. Pereyra (h.)	4 Alergia	52	dud. H. Cia'ni	4	Albacea	Cigarrera
P. Bennasar	5 Giorgio	52	no correrá	4	Michel'gelo	Polverita
A. A. Penna	6 Edmond	51	No correrá	3	Full Sail	Comadreja
E. Blanco	7 Rowdy	48	J. P. Artigas	3	Parlanchín	R. Legend
A. L. Salvati	8 Ann Boleyn	45	No correrá	3	Comeronian	P. Princess

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 t., m. neg., g. a cascos
2 y g. c., b. blancos.
3 y g. viol., al. y b. oro
4 bl., lun. y g. marrón
5 col., br. y g. vde.
6 y g. vde., mgs. blancas
7 b, b. c., m., c., b. y g.r.
8 blanca, m. y g. marrón

7ª CARRERA — PREMIO WHIP — A las 17.—

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. I. Lensina	1 Chascomús	61	H. Pantanali	4	S. Hassan	Chismosa
A. Larrandart	2 Peut-être	61	E. Caballero	3	Black Out	Tangente
A. Tedeschi	3 Royal Gold	60	R. B. Quint'ros	3	Royal Tip	Goldmint
J. Quinteros	4 Zarateur	54	No correrá	3	Tripoteur	Zarabanda
A. L. Salvati	5 V. Arkina	54	No correrá	3	Arkina II	Blossom
P. Costa (h.)	6 Biyaya	53	J. O. Tapia	4	Black Out	Biscotela
L. M. Pecci	7 Rejón	51	G. Rivero	4	Gringaso	Remolona
B. Cardinali	8 Reservado	51	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Risotada
O. Ojeda	9 Ipso	51	H. Ponzi	3	Tonto	Ipette
M. Sola	10 Neutrón	51	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
A. M. Liceri	11 Guazú	51	J. P. Artigas	3	Mandisoví	Grita
J. C. Ridella	12 Rosalinda	46	No correrá	3	Full Sail	Ramilla

CHAQUETILLA

1 ng., m. a. e., g. rosa
2 a. m., l. y g. blanca
3 verde n., bda., g. azul
4 cer., lun. y g. violeta
5 verde, gorra colorada
6 g. y o. v., m. g., g. o.v.
7 bl., m. c., g. a cascos
8 y g. t., bda. granate
9 a. m., m., b. y g. oro
10 nar., h. y gorra verde
11 bl., gorra colorada
12 t. y gr., m. t., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Doc Querido	58	no correrá	3	S. Doc	Queridita
F. Barroso	2 Amo	58	I. Leguisamo	3	Alfayate	Avila
J. A. Quinteros	3 Zarateur	58	G. Rivero	3	Tripoteur	Zarabanda
A. Tedeschi	4(Brillantón	56	R. Quinteros	3	Trafalgar	Sosa
ídem	5(Británicus	56	N. Alvarez	3	Embrujo	Britannia
L. M. Farías	6 Pinostres	54	No correrá	4	Los Alpes	Pinta Buena
D. Torterolo	7 Sismo	53	H. Ciafardini	3	Master Vere	S. Blandish
A. M. Liceri	8 Tipo	53	R. Ciafardini	3	Black Out	Su Hija
O. Solari	9 Holgado	53	G. Wágner	3	Haut Brión	Salada
S. Sosa	10 Esquife	53	O. J. Matteucci	3	Guatán	Espinaca II
S. Flores	11 Republicano	53	J. P. Artigas	3	Romney	Con Bocha
F. Guerrero	12 Aracuán	53	L. Boggiano	3	Aden	Daisy
W. Perdomo	13 Excalibur	53	E. Sauro	3	B. Empire	Carezza

CHAQUETILLA

1 o. y t., gorra a cascos
2 m., m., al. y gorra oro
3 cer., lun. y g. violeta
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 ídem
6 mar., mgs. y g. colorada
7 c. y a. m., g. az. mar.
8 bl., gorra esc. colorado
9 v., m., b. y g. colorada
10 ng., h. v. n., g. colorada
11 bl., c., p., b. y g. turq.
12 o., v. y o., hor., g. viol.
13 y gorra col., br. verdes

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO PILLUELO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Nyala	60	G. Rivero	3	Filón	My Luck
P. P. Ferro	2 Virkate	58	dud. R. Cia'ni	3	Advocate	Virginia
F. Guerrero	3 Blue Cloud	56	L. Boggiano	3	Serenísimo	Blue Glen
L. B. Sosa	4 Réplica	56	no correrá	3	Guatán	Rotunda
A. Aráuz	5 Ventolera	56	J. Villegas	3	Gules	B. Fresca
E. Labrador	6 Laurette	53	I. Leguisamo	3	Filón	Lucina

CHAQUETILLA

1 a. m., dos b. y g. gran.
2 a. m., m. col., c. y g. b.
3 vde. nilo, bda. y g. rosa
4 m., h. y g. esc. color.
5 a., l. v., f. b., g. color.
6 y g. gris, mgs. negras

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los realizaron: MARIA CASANELLAS, 1' 55" 3|5; APEX, 1'40" AGATITAS, 2'12"; NO PECA, 2'12" 3|5 y 1'1"; LETONA, 1' 3|5; APEX, 1'40" 4|5; MAGNIFICO, 1'40'; CHINCAL y TECALI, 1'40" 2|5; EOLO, 1'41" 3|5 en la arena; MARGOT, 1'1' 3|5; GAY NAP, 1'1" 2|5; CLARETE, 41" 2|5; DON NUÑO, 1'1" 2|5; PENQUITO, 1'1"; PAJARO LISTO, 35" 4|5; PAJARO, 47" 3|5; EDMOND, 1'1" 2|5; ROWDY, 1'; ROYAL GOLD, 47" 4|5; ZARATEUR, 48"; GUAZU, 35" 2|5; RESERVADO, 1' 3|5; TIPO, 48"; HOLGADO, 1'32" 4|5; ESQUIFE, 1'33" 4|5; BLUE CLOUD, 1'35" 4|5 y LAURETTE, 49".

PRIMERA CARRERA
Premio Buen Mozo — 2.000 metros

COMPRESIVA, R. Ciafardini, 2000 arena S .I. en 2' 13". Viernes 7. El martes 11 dominó a CHIASNA 1000, arena S. I. en 1'2" 4|5.

MARIA CASANELLAS, J. O. Tapia 1800, césped en 1'55" 3|5 a palos falsos. Viernes 7. El martes 11, con J. O.Tapia 800 op. en 49" 4|5, arena S. I. cómoda.

HILADORA, L. Boggiano, 800 H. A. en 51" 4|5 (2000 a 1200) cómoda. Martes 11.

AGATITAS, R. Martín, 2000 H. A. en 2'12"; últimos 1300 con NILHUE, A. A. Domínguez en 1' 24'. Viernes 7. El martes 11, apareada a NILHUE, 800 H. A. en 49' 2|5.

NO PECA, R. Rodríguez, IRISCHANCE, A. S. López y VALDEMOROS, J. Salice, 1000 H. A. en 1'1". Viernes 7. El lunes 10 con O. Dorado e IRIS CHANCE, H. Melo 2000 H. A. en 2' 12" 3|5.

CARITINA, peón 700 op. arena S. I. en 45" 2|5. Martes 11.

LETONA, O. Baratucci, 1000, La Plata, en 1' 3|5; últimos 700 con LION, R. Silva en 42". Bueno! Sábado 8.

LANDBREEZE, J. Ibarra, últimos 2000 en 2'11" de NORFOLK, G. Wagner que venía de los 2500, en 2'45" tierra S. I. Viernes 7. El martes 11, 800 tierra S. I. en 49" 2|5.

ALBIKIE, peón, y AGNES, E. Antúnez. 1.000 césped de correr en 1'1" 3|5. Martes 11.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sicuam — 1.600 metros

BAHRAM SON, J. O. Tapia, 1500 de floreo en el césped en 1'37". Viernes 7. El martes 11, dió 4 cuerpos e igualó a PHLETORA, 800 op. en 48" 4|5 arena S. I.

APEX, R. Quinteros y PICO ALTO, A. Bartolotta 1600 césped en 1'40" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareados 50" a voluntad, opuesto arena S. I.

INEDITO, J. López, 1600 arena S. I. en 1' 43". Viernes 7. El martes 11, 800 arena S. I. en 49".

PIERRE, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'37" 4|5 (3000 a 1500). Viernes 22. El viernes 29, con R. Ciafardini, 1300 césped en 1'23". El martes 11 a la par de PAYO 800, arena S. I. en 48". Bueno!

ENCART (termina de correr).

SECRETARIO, O. Pellegrino, 1600 H. A. en 1'43"; últimos 1000 ELBO (fácil) R. Medina en 1'4". Viernes 7. El martes 11, apareado a ELBO, 800 H. A. en 50".

BAHENT, O. Pellegrino y SISMO (mejor) peón, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareados 800 H. A. en 50" 2|5 suave.

TRIBUNAL (termina de correr).

CHINCAL, R. Quinteros y TECALI, R. Guerrina, 1600 césped a palos falsos, en 1'40" 2|5. Viernes 7. El martes 11 fué dominado por Zarateur, 800 op. arena S. I. en 48".

MAGNIFICO, J. P. Artigas, dió tres cuerpos y alcanzó a UMPIRE, J. C. Salas 1600 césped en 1'40". Viernes 7. El martes apareados, 800 op. en 50", cómodo arena S. I.

ELMARRON, F. Purita, 1.500 tierra S. I. en 1'34" 2|5. Sábado 8.

TECALI, R. Guerrina y CHINCAL, R. Quinteros 1600 césped a palos falsos en 1'40" 2|5. Viernes 7. El martes 11, a la par de BUENA LUNA, 800 op. en 48" 3|5 arena S. I.

EOLO, O. Nardi y PAYO, B. Castro, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Buen cotejo! Viernes 7. El martes 11, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

PROMOTOR, S. Vasta, 1600 césped, en 1'41" 2|5 a palos falsos. Viernes 7. El martes 11 S. Vasta, 800 op. en 51", cómodo arena S. I.

MANGUDO, C. Herog, 1300 césped en 1' 22". Viernes 29. El martes 11, 800, arena S. I. en 49".

CORSAIR, E. Pellegrino, 800. opuesto arena S. I. en 51". Lunes 10.

DESVELO, P. P. Artigas, 1600. arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 7. El martes 11, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

OLAZAR, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5; primeros 1.500 con REPLICA (mejor). Juan Babera, en 1'36". El martes 11, 800 H. A. en 51" 3|5, suave.

Redoblona factible

3ª GAY NAP

4ª AÑANTE

TERCERA CARRERA
Premio Pajuerano — 1.000 metros

LEMBRON, J. Sola, y MAESE, A. Fuertes; 1.000 La Plata en 1'2". Viernes 7.

AGAZEN, J. Contreras y NEBRI, J. O. Tapia, 500 césped en 29". Viernes 7. El martes 11, apareado a GAY NAP, 700 arena en 42" 2|5.

MARGOT, I. Leguisamo, mejor que EL FARO, A. A. Domínguez, y GERENTE, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 7.

COLERA, J. Leguizamón, y compañera, peón, 1.000, césped de correr, en 1'4". Martes 4.

COSETTE, J. Vidarte, 800 La Plata en 50". Viernes 29. El viernes 7, con J. Sola, 600 La Plata en 36" 2|5.

JORGELINA (termina de correr).

MESALINA, A. Manzoni, y PREVISTA, P. Cano, 700 op. arena S. I. en 43". Sábado 8.

GAY NAP, R. B. Quinteros, y RAJAH, E. Mernies, 1.000 op. césped en 1'1" 2|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a AGAZEN, 700 arena en 42" 2|5.

BLUE POT, L. P. Canú, y compañero, L. Olmos, 1.000 op. en 1'5", arena S. I. Viernes 7.

SOLDINA (termina de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Cascabelito — 1.000 metros

FIRMESOL, R. Camacho, y VOLKSGENNOSSE, E. Sauro, 1.000 césped en 1'2". Martes 19. El viernes 29, apareados, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5.

MILLACO, O. Matteucci, 1.000 césped en 1'2". Viernes 7. El martes 11, con O. Matteucci, y compañero, 1.000 arena S. I. en 1'3".

WORCESTER, O. Pellegrino, 1.000 de recta H. A., a la par de SERENALY, peón, en 1'2" 1|5. Viernes 7. El martes 11, apareados, 600 op. H. A. en 36" 2|5.

CLARETE, J. Ibarra, 600 suave arena S. I. en 37" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con Legui, dió 2 y dominó por 2 a SEDANTE, 700, arena S. I. en 41" 2|5. ¡Bueno!

AÑANTE, C. Sáenz, 1.000 op. arena S. I. en 1'5", cómodo. Martes 11. El viernes 7, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5. Anterior, con Leguisamo, dió ventajas y dominó a un compañero, 1.000 césped en 1'1" 2|5.

DON REISFEL, O. Dorado; LORD BYRON, M. Vidal, y CLARK, H. Ciafardini, 800 H. A. en 48" de recta. Viernes 29. ¡Buen cotejo!

QUINTA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1.000 mts.

POPULACHO, H. Nievas, y METECO, C. Rodríguez, 1.000 La Plata en 1'1". Viernes 7.

KOINOOR, J. de la Llosa, 1.000 La Plata en 1'2" 4|5. Viernes 7.

RELANCE, J. O. Tapia, 1.000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 7. El martes 11, J. O. Tapia, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5.

MAMELUCO, P. Ascré, 1.000 La Plata, en 1'1" 1|5. Lunes 10.

DON NUÑO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5, op. Viernes 29. Anterior, el martes 19, con C. Herzog, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.

PENQUITO, H. Ciafardini, y CATRE, E. Santana, 1.000 césped en 1'1". Viernes 7. El martes 11, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

COMPADRITO, G. Hoeffner, 1.000 La Plata en 1'3" 2|5. Lunes 10.

EMISARIO (termina de correr).

PAJARO LISTO, J. Sola, 600 op. arena S. I. en 35" 4|5. Martes 11.

COCHERO, peón, 1.000, arena S. I. en 1'2". Viernes 7.

QUE CARTON!, R. Diciano, y AT HOME (dos años), R. Orduna, 1.000 La Plata, en 1'2" 2|5. Sábado 8.

BEACON, H. Artigas, 1000 tierra S. I. en 1'2". Viernes 7

MALEANTE, M. Urreta, 700 suave, H. A. Martes 11.

ZAFON (termina de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Pippermint — 3.000 metros

PAJARO, M. Montero, y PINNACLE, O. Sáenz, 800, césped, en 47" 3|5. Viernes 7. El lunes 10, con M. Montero, 1.000, arena S. I. en 1'1" 3|5.

RESOLUTE (termina de correr).

CLAUDE DE FRANCE (termina de correr).

GIORGIO (termina de correr).

ALERGIA, I. Lezcano, 2.800 de floreo en 3'7" pista de tierra S. I. Viernes 7. El martes 11, apareada a PILLETE, 1.000 op. arena S. I. en 1'3".

EDMOND, E. Sauro, y PARANA, F. Vitale, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" y 2|5. EDMOND dió dos cuerpos y dominó. Martes 11.

RODWY, H. Ciafardini, 3.000 césped, en 3'17". Viernes 7. El martes 11, 1.000 arena S. I. en 1'; primeros 800 dió dos cuerpos e igualó a CORAJE, en 48". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Whip — 1.000 metros

PEUT-ETRE, J. Caballero, 600, arena S. I. en 36". Viernes 7. El lunes 10 con igual monta, 1000 cómodo, arena S. I. en 1'2" 3|5.

ROYAL GOLD, N. Alvarez, y PETIT CAPORAL, J. Malhado, 800 H. A. en 47" 4|5. ¡Gran partida! Viernes 7. El lunes 10, con R. B. Quinteros, 1.000 op.

Las mejores corridas

2ª MAGNIFICO

Se inicia bien preparado. En la corrida dió ventajas e igualó a Umpire en 1'40" la milla, en el césped.

7ª RESERVADO

Cubrió 1.000 metros de recta en 1' 3|5, en Palermo, con excelente final.

8ª HOLGADO

Dominó por varios cuerpos a un compañero en 1'32" 4|5 los 1.500 metros, en el césped. ¡Corre mucho!

H. A. en 1'1" sin ser exigido. ¡Corre mucho!
CHASCOMUS, M. Romero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Jueves 6. El martes 11, peón 600 op. arena S. I. en 36".
VIVA ARKINA (acaba de llegar última).
ZARATEUR, J. Ferrín, dominó a CHINCAL, R. B. Quinteros, 800, op. arena S. I. en 48". Martes 11. ¡Bueno!
BIYAYA, peón, 800 de recta, H. A. en 49" 2|5. Viernes 7.
NEUTRON, J. Hidalgo, 600 op. H. A. en 37" 4|5. Viernes 7.
IPSO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 600 arena S. I. en 36" 1|5.
GUAZU, S. Pintado, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con S. Pintado, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. ¡Muy bueno!
REJON, G. Rivero, y ATTACK, R. Fernández, 700 auxiliar H. A. del op. en 44" 2|5 (de los 1800 a los 800). Martes 11.
ROSALINDA, peón, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 7.
RESERVADO, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 1|5, cómodo. Jueves 7. Anterior, el martes 4, con T. Albertini, 1000 H. A. de recta en 1' 3|5. ¡Bueno! El martes 11, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 1.500 metros

DOC QUERIDO, J. Hidalgo, 1500 H. A. en 1'39" 1|5 floreando. Viernes 7. El lunes 10, 800 cómodo H. A. en 51" y 4|5.
AMO, I. Leguisamo, 1500 a palos falsos, césped, en 1'34". ¡Bueno! Viernes 7. El martes 11, con J. Sola, 800 del opuesto, en 49" arena de S. I.
ZARATEUR, R. B. Quinteros, dominó a CHINCAL, J. Ferrín, 800 arena de S. I. del opuesto, en 48". ¡Bueno! Martes 11.
BRILLANTON, J. Hidalgo, y BRITANICUS, N. Alvarez, 800 H. A. en 49" 3|5 (de los 2000 a los 1200). Viernes 7. El lunes 10, apareados, 1000 H. A. en 1'4".
BRITANICUS, N. Alvarez, y BRILLANTON, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49" 3|5 (de los 2000 a los 1200). Viernes 7. El lunes 10, apareados, 1000 H. A. en 1'4".
SISMO, peón, (cómodo), y BAHENT, O. Pellegrino, 1600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareados, 800 H. A. en 50" 2|5, cómodos.
TIPO, S. Pintado, 1500 de floreo H. A. en 1'38" (de los 3000 a los 1500). Viernes 7. El martes 11, primeros 800 H. A. en 48" con ESPEJO, que hizo 1000 en 1'1". ¡Bueno!
HOLGADO, G. Wagner, dominó por varios cuerpos a un compañero, F. Purita, 1500 césped en 1'32" 4|5. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, 800 en 50", cómodo, arena de S. I.
ESQUIFE, O. Matteucci, 1500 césped en 1'33" 4|5; últimos 800 con HIERBAL, peón, en 50". Viernes 7. El martes 11,



a la par de ZUMBON, 1000 arena de S. I. en 1'1" 4|5, del opuesto.
REPUBLICANO, E. Pellegrino, 1500 césped en 1'35" a palos falsos. Viernes 7.
ARACUAN, L. Boggiano, fué dominapo por BLUE CLOUD, E. Spizzirri, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareados, 800 H. A. en 48" 4|5.
EXCALIBUR, E. Sauro, 1500 arena de S. I. en 1'35" 3|5, del opuesto; últimos 1000 con CUTE SHE, R. Royo, en 1'4". Lunes 10.

NOVENA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.500 metros

VIRKATE, M. A. Vidal, y SOL AGRO, R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1'2". Martes 11.
BLUE CLOUD, E. Spizirri, dominó a ARACUAN, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. El martes 11, apareados, 800 H. A. en 48" 4|5.
REPLICA, J. Barberà, primeros 1500 H. A. dominó a OLAZAR, T. Albertini, en 1'36". Viernes 7. (OLAZAR completó 1600). El martes 11, apareada a CHAPULTEPEC, 800 H. A. en 49".
VENTOLERA, J. Villegas, 800 suave H. A. en 51" 3|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a CON ROQUE, 1000 H. A. en 1'3" 2|5 suave.
LAURETTE, peón, 700 H. A. en 43" 1|5 (de los 1000 a los 300). Viernes 7. El martes 11, 800 H. A. en 49".
NYALA, J. Salas, 1500 arena S. I. en 1'37". Martes 11.

Alergia es dudosa: Otras novedades

Pocas son las novedades que nos adelantan nuestros repórteres sobre el programa del césped.
MARIA CASANELLAS es difícil que corra porque quedó dolorida. — Es dudosa MESALINA. — La yegua ALERGIA andaba dolorida. Si mejora correrá. — GIORGIO será reservado. — A BIYAYA la corre J. O. Tapia. — VIRKATE posiblemente correrá en Palermo. — EMISARIO corre con J. de la Llosa. — KOINOOR es dudoso y BEACON no correrá.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Buen Mozo — 2.000 metros

1. COMPRESIVA 56. El 9 feb., 54, 4ª vs. cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 55, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
2. MARIA CASANELLAS 56. El 15 dic., 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 5ª vs. cps. Ofendida 56, 2'5" 1|2. P. (p. n.).
3. HILADORA 56. El 2 mar., 54, 4ª vs. cps. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 54, 5ª vs. cps. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
4. AGATITAS 56. El 17 feb., 54, 3ª 1 3|4 cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 feb., 53, 4ª 3 1|4 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
5. NO PECA 56. El 17 feb., 56, 4ª vs. cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 feb. 56, 2ª 2 1|2 cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.).
6. CARITINA 56. El 2 mar., 52, 3ª vs. cps. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 52, 3ª vs. cps. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
7. LETONA 56. El 1 mar., 56, 3ª 2 1|2 cps. Agnés 56, 2'6". P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, 5ª vs. cps. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.).
8. LANDBREEZE 56. El 26 feb., 56, 5ª vs. cps. Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 feb., 53, N. P. Lulit 56, 1'37".
9. ALBIKIE 56. Debutó el 1 mar., 56, siendo 2ª a 2 cps. de Agnés 56, 2'6", P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Sicuani — 1.600 metros

1. BAHRAM SON 56. Debuta.
2. APEX 56. El 18 ag., 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag., 54, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
3. INEDITO 56. El 20 ene., 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, 3º 2 1|2 cps. Ruso 56, 1'33". L. P. (p. h.).
4. PIERRE 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
5. ENCART 56. El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.). Debutó.
6. SECRETARIO 56. El 17 mar., 56, 5º vs. cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P.
—El 30 dic. 56, 5º vs. cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. BAHENT 56. Debutó el 1 mar., con 56, siendo 2º a 3 cps. de Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
8. TRIBUNAL 56. El 9 mar., 56, 2º 1|2 pesc. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 1 mar., 56, 5º 4 1|2 cps. Satanás 56. 1'37" 2|5. P. (p. n.).
9. CHINCAL 56. El 14 oct., 56, 5º vs. cps. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 oct., 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. MAGNIFICO 56. Debuta.
11. ELMARRON 56. El 25 nov., 52½, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 30 sep., 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
12. TECALI 56. El 25 feb., 54, N. P. Helias 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 9 feb., 54, 5º vs. cps. Viamonte 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
13. EL LINYERA 56. El 13 oct., 53 1|2, N. P. Claude de France 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
14. PROMOTOR 55. El 19 nov., 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P.
—El 28 oct., 56, 5º vs. cps. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
15. MANGUDO 56. El 24 feb., N. P. Tipo 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep., 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
16. CORSAIR 56. El 30 dic., 55, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.). Debutó.
17. DESVELO 56. El 17 feb., 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 56, 4º vs. cps. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
18. OLAZAR 56. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Pajuerano — 1.000 metros

1. MARGOT 55. Debuta.
2. COLERA 55. Debuta.
3. COSETTE 55. Debuta.
4. JORGELINA 55. El 18 mar., 55, 5ª vs. cps. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
5. MESALINA 55. El 2 mar., 55 1|2, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. GAY NAP 55. Debuta.
7. BLUE POT 55. Debuta.
8. SOLDINA 55. El 8 mar., 55, 2ª 3 cps. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Cascabelito — 1.000 metros

1. FIRMESOL 55. Debuta.
2. MILLACO 55. Debuta.
3. WORCESTER 55. Debuta.
4. AGAZEN 55. El 2 mar., 55, N. P.

Lance probable

4ª SOPRANO

Es una hija de Sind, de Luis Calistro, que debuta lista para tener buen desempeño.

Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
5. LEMBRON 55. Debuta.
6. CLARETE 55. El 2 mar., 55, 3º 2½ cps. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
7. AÑANTE 55. Debuta.
8. DON REISFELD 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1.000 mts.

1. (BUSCAVIDA 73. El 22 dic., 74, 3º 1 1|4 cpo. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I.
—Posteriormente corrió en Rosario.
2. (TIGER CAD 65. El 20 oct., 54, N. P. Ancar 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
3. RELANCE 72. El 22 dic., 71, batió por 3|4 cpo. a No Sé II 74, 1'26" 4|5.
—El 9 dic., 58, 4º 3 1|4 cps. Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).
4. MAMELUCO 71. El 3 feb., 47, N. P. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 49, N. P. Randolph 50, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
5. POPULACHO 71. El 25 feb., 47, N. P. Cotejo 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 sep., 73, N. P. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. DON NUÑO 71. El 24 nov., 72, 5º 3 cps. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov., 55, N. P. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
7. PENQUITO 70. El 22 dic., 71, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 56, N. P. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).
8. KOINOOR 69. El 2 mar., 56, 4º 2 1|2 cps. Lustro 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 58, 3º vs. cps. Micheli-no 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
9. COMPADRITO 69. El 2 mar., 57, 4º vs. cps. Colorinche 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 58, empató con Emisario 51, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.).
10. EMISARIO 68. El 9 mar., 53, 4º 4 1|2 cps. Marino 57, 1'11" 1|5. L. P.
—El 26 feb., 51, hizo puesta con Compadrito 58, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.).
11. PAJARO LISTO 67. El 1 mar., 52, N. P. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 50 1|2, 2º 2 1|2 cps. Cherry Blossom 54, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
12. COCHERO 67. El 18 nov., 48, N. P. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 may. 1950, 50 1|2, 5º 3 1|2 cps. Lugo 51, 1' 3|5. S. I. (p. p.).
13. BELISHA 67. El 11 mar. 1950, 54, 3º 3 3|4 cps. Reward 57, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
14. ¡QUE CARTON! 66. El 4 nov., 56, N. P. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).
—El 21 oct., 68, 3º vs. cps. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
15. BEACON 66. El 2 mar., 54, 5º vs. cps. Colorinche 54, 1'25" 1|5. L. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
16. MALEANTE 64. El 8 mar., 57, N. P. Socarrón 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 52, 5º vs. cps. Michelino 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
17. ZAFON 64. El 8 mar., 54 1|2, 4º vs. cps. Socarrón 57, 1'12" 1|5. L. P.
—El 9 feb., 57, N. P. Céfiro 57, 1'34" y 1|5. L. P. (p. n.).

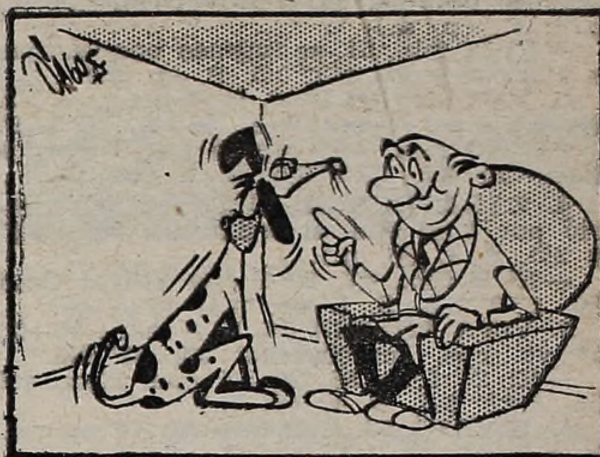
SEXTA CARRERA
Premio Pippermint — 3.000 metros

1. PAJARO 60. El 23 feb., 59, 5º vs. cps. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ene., 60, 5º vs. cps. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
2. RESOLUTE 54. El 8 mar., 57, 5º vs. cps. Claude de France 56, 3'11" 1|5.
—El 24 feb., 51 1|2, 2º 3 cps. Latero 52, 1'49". S. I. (p. n.).
3. CLAUDE DE FRANCE 56. El 8 mar., 56, venció por 1 cpo. a Giorgio 55, 3'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 dic., 52, N. P. Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).
4. ALERGIA 52. El 16 feb., 48, batió por 1 1|2 cpo. a Huelgaman 51, 2'29".
—El 30 dic., 51, 2ª 3|4 cpo. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).
5. GIORGIO 52. El 8 mar., 55, 2º 1 cpo. Claude de France 56, 3'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 feb., 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Rey de Francia 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
6. EDMOND 51. El 2 mar., 56, se impuso por 3 cps. a Arbois 56, 2'30".
—El 17 feb., 56, 5º 3 1|2 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
7. ROWDY 48. El 30 dic., 56, venció por 1|2 cpo. a Viveur 56, 2'4". S. I.
—El 18 ag., 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
8. ANN BOLEYN 45. El 9 mar., 56, 4ª vs. cps. Coya Bruja 56, 2'19" 4|5. P.
—El 24 feb., 54 1|2, se impuso por 2 1|2 cps. a En Broma 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Whip — 1.000 metros

1. CHASCOMUS 61. El 9 feb., 56, 5º vs. cps. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I.
—El 29 dic., 58, N. P. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Corre mucho

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

2. **PEUT-ETRE 61.** El 1 mar., 56 1|2, derrotó por 3|4 cpo a Royal Gold 56 ½, 57". P. (p. n.).
—El 17 feb., 51, se impuso por vs. cps. a Maneador 48, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
3. **ROYAL GOLD 60.** El 1 mar., 56 1|2, 2º 3|4 cpo. Peut-étre 56 1|2, 57". P.
—El 9 feb., 56, venció por 1 cpo. a Zarateur 47, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ZARATEUR 54.** El 2 mar., 49, venció por 1 1|2 cpo. a Brillantón 50, 1'22" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 feb., 47, 2º 1 cpo Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **VIVA ARKINA 54.** El 8 mar., 56 1|2, 5ª vs. cps. Impératrice 56, 57" 4|5.
—El 24 feb., 55, 2º 3|4 cpo. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **BIYAYA 53.** El 2 feb., 57, 4ª vs. cps. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 53, 3ª 2 3|4 cps. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
7. **REJON 51.** El 1 mar., 56 1|2, 3º vs. cps. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 ene., 57, N. P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **RESERVADO 51.** El 17 feb., 48, 4º vs. cps. Peut-étre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 dic., 56, 5º vs. cps. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **IPSO 51.** El 27 ene., 51, 4º vs. cps. Peut-étre 51, 57". P. (p. h.).
—El 26 ag., 56, N. P. Zarateur 53, 59" 1|5 S. I. (p. h.).
10. **NEUTRON 51.** El 1 mar., 2º 1 cab. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 53, se impuso por 1|2 pesc. a La Choza 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
11. **GUAZU 51.** El 1 mar., 56, se impuso vja. aprec. a Bósforo 58, P. (p. n.).
—El 27 ene., 56, 2º 1 pesc. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
12. **ROSALINDA 46.** El 23 feb., 56, 2ª 2 1|2 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P.
—El 12 feb., 49, venció por 3|4 cpo. a Golosa 58, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 1.500 metros

1. **DOC QUERIDO 58.** El 26 feb., 57, N.P. Painel 54, 1'25". L. P. (p. h.)
—Venía de actuar en Rosario.
2. **AMO 58.** El 26 fe., 57, 3º 2 1|4 cps. Painel 54, 1'25". L. P. (p. h.).

Las mejores partidas

6ª ROWDY

El martes hizo el mejor apronte al cubrir 1.000 metros en la arena en 1', con 12" de final.

7ª GUAZU

Con viento de frente, marcó 35" 2|5 de recta en Palermo. Anda mucho.

8ª TIPO

Marcó 48" los 800 metros, con viento de frente, apareado a Espejo, que siguió hasta los 1.000.

—El 25 dic., 57, 2º 3|4 cpo. Antoine 57, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **ZARATEUR 58.** El 2 mar., 49, venció por 1 1|2 cpo a Brillantón 50, 1'22" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 feb., 47, 2º 1 cpo. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **(BRILLANTON 56.** El 2 mar., 50, 2º 1 1|2 cpo. Zarateur 49, 1'22" 3|5.
—El 9 feb., 50, se impuso por 1|2 cab. a Maneador 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **(BRITANICUS 56.** El 2 mar., 52, 3º 4 cps. Zarateur 49, 1'22" 3|5. S. I.
—El 16 feb. 56, 3º 3|4 cpo. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **PINOSTRES 54.** El 1 mar., 55, 5º vs. cps. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 ene. 47 1|2, N. P. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **SISMO 54.** El 15 dic., 53, 3º 1 cpo. Tristán 53, 2'4". P. (p. n.).
—El 1 dic., 56, venció por vs. cps. a Kayetano 56, 1'39". P. (p. h.).
8. **TIPO 53.** El 24 feb., 54, venció por 1 cab. a M. Test 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 56, 3º 2 cps. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
9. **HOLGADO 53.** El 8 dic., 52, 5º vs. cps. Pamperito 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 52, 3º vs. cps. Maneador 56, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
10. **ESQUIFE 53.** El 17 feb., 56, N. P. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).
—El 10 feb., 49, 2º vs. cps. Pasatiempo 58, 2'5". P. (p. n.).
11. **REPUBLICANO 53.** El 16 feb., 56, batió por ½ cab. a Enfoque 56, 1'12".
—El 2 feb., 53, 4º vs. esp. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
12. **ARACUAN 53.** El 25 nov., 56, N. P. Sideral 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 oct., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Toreador 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **EXCALIBUR 53.** El 1 nov., 56, 5º vs. cps. Maneador 56, 56" 4|5. S.I. (p.n.)
—El 23 sep., 52 1|2, 4º vs. cps. Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.500 metros

1. **NYALA 60.** El 24 feb., 55, 4ª 2 1|2 cps. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic., 57, 3ª 2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
2. **VIRKATE 58.** El 1 mar., 53, derrotó por 1|2 cpo. a Ventolera 53, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 55, 5ª 4 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
3. **BLUE CLOUD 56.** El 16 feb., 54, 4ª vs. cps. Impératrice 58, S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 49, 5ª vs. cps. Rosalinda 49, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
4. **REPLICA 56.** El 23 feb., 53, 3ª 4 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 51, 2ª 3 cps. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **VENTOLERA 56.** El 1 mar., 2ª 1|2 cpo. Virkate 53, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 feb., 56, se impuso por 2 cps. a Laurette 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **LAURETTE 53.** El 1 mar., 50 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Virkate 53, 1'30" 3|5. P.
—El 16 feb., 56, 2ª 2 cps. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de Palermo

Dos especiales para productos

DOS premios especiales contiene el programa del domingo próximo en Palermo, reservados a potrillos y potrancas perdedores y ganadores. Ambos cotejos se disputarán en la recta, asomando entre las potrancas Piquette, en calidad de imbatible, mientras en el cotejo de los machos puede haber lucha entre Setúbal, Clark, Clarete y Nebri.



PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: MATILDE, que no corre desde que escoltó a Enfasis. Está bien. El martes ensayó con buen resultado.

Enemigas: RAMA NEGRA, por la fácil victoria de su rentrée en 1' 37" 2|5; AIRY, que anda bien, y SARI, que acaba de ganar en La Plata.

SEGUNDA CARRERA - 2.500 metros

Candidato: AWAY, que luego de su brillante triunfo en 2' 39" 1|5, floreó muy bien en 2' 45" con 13" de final.

Enemigos: EDMOND, que acaba de ganar en 2' 30" en el césped, y AGNES, que va liviana y es yegua regular.

TERCERA CARRERA - 2.000 metros

Candidato: RELUMBRON, que hace su rentrée precedido de buenos ensayos.

Enemigos: RAMSAY, por su triunfo sobre Inventor en 2'29" 2|5; AIMONE, que acaba de escoltar a Naipe; PRINZ que floreó bien, y TIENTO, que anda lindo en privado.

CUARTA CARRERA - 1.100 metros

Candidata: ARLETTE, por su carrera escoltando a Asiria, superando a Deborah.

Enemigas: POMONE, que ha progresado lo suficiente como para luchar por el triunfo; TALENTOSA, que tiene muy buena corrida; ENA, que anda muy bien; SOPRANO, hija de Sind, que debuta muy bien puesta y PELADA, que obligó a Hechicera II y siguió bien.

QUINTA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: PIQUETTE, que sin contar con una preparación ajustada dió cuenta de Bal Mussette, en 59" al estilo de los grandes animales.

Enemigas: LADINA, que en Palermo mejorará la performance de su estreno en San Isidro, y NOVA SCOTIA, vencedora del Casares, que siguió muy bien en privado, y BAL MUSETTE, que mejorará su buen estreno.

Pronósticos de PBT

1ª **MATILDE - Rama Negra**
2ª **AWAY - Edmond**
3ª **RELUMBRON - Ramsay**
4ª **ARLETTE - Pomone**
5ª **PIQUETTE - Bal Musette**
6ª **CLARK - Setubal**
7ª **TIRADORA - Virkate**
8ª **COSTA RICA - Fucsia**
9ª **BAHENT - Cartónico**

SEXTA CARRERA - 1.000 metros

Candidato: CLARK, que al debutar se mostró como un potrillo regular; mejorará esa performance.

Enemigos: SETUBAL, que ganó el Kemmis dejando buena impresión; CLARETE, que corre mucho en privado, y NEBRI, que ganó fácil y en un buen tiempo.

SEPTIMA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: TIRADORA, por sus brillantes ensayos preparatorios, entre ellos su gran floreo de 1' 42".

Enemigas: VIRKATE, que no corre desde que batió a Ventolera y que siguió bien, y LADY JEAN, que puede mejorar.

OCTAVA CARRERA - 1.100 metros

Candidata: COSTA RICA, que antes de llegar tercera de Imperatrice había batido a Rosalinda en 1'3" 1|5.

Enemigas: FUCSIA, que es candidata a rehabilitarse de acuerdo a su brillante corrida; ROSALINDA, que siguió muy bien, y CANCIONERA, que empleó 1' 8" 1/5 en la corrida, con mucho resto, llevando alto peso.

NOVENA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: BAHENT, por su carrera del estreno escoltando a Satanás, luego de sufrir tropiezos.

Enemigos: CARTONICO, que estando falto escoltó a Away; BREZO, que mejorará su tercero de Away; ESPEJO, que corre mucho, y HACHON, por su buena corrida.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 — **DOMINGO 16 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO EDITH — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Airy	57	G. Rivero	4	Saturno	Muy Mucho
Val. Fernández	2 Matilde	57	L. P. F. Canú	4	Médicis	Mildred
José R. Lofiego	3 Sari	57	H. Ponzi	4	R. Pasha	Sangría
Nem. Andretta	4 Rama Negra	57	P. D. Lofiego	4	Tónico	La Quinua
Nicolás Aviani	5 Opera	50	F. Purita	6	Supremo	Olé

CHAQUETILLA

1 rosa y vde.a r.vert.g.bl.
2 bl. ng.y bl.h.g.col.bor.or.
3 narja. mgs. col. g. a c.
4 azul faja braz. y g. oro
5 cereza mgs. lila g. neg.

2ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 13.15

Para todo aballo de 3 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3 y 900 al 4º

(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Edmond	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
P. M. Quinteros	2 Rubor	53	J. Ferrín	3	Seductor	Rústica
Vte. E. Irusta	3 Away	53	J. P. Artigas	3	Foxhunter	Whisper
Alf. L. Salvati	4 Agnés	48	no correrá	3	Foxhunter	Sweetner

CHAQUETILLA

1 y gorra verde mangas blancas
2 granate banda blanca gorra verde
3 y gorra naranja
4 blanca mangas y gorra marrón

3ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2 , 2.400 al 3º y 800 al 4º.

(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1951).

DISTANCIA:: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Prinz	55½	M. Dacosta	5	Supremo	Pura Flor
Martín Nievas	2 Tiento	55	E. Martucci	4	Diadoque	Telefonista
Ant. Tedeschi	3 Relumbrón	55	P. D. Lofiego	4	Embrujo	Sosa
Ign. A. Rolón	4 Attenti	54½	M. Prátola	5	Rolando	Arula
Isidoro Coronel	5 Simbad	54	M. Bergós	4	Rolando	Scabieuse
P. M. Quinteros	6 Tirafondo	54	E. Sauro	6	Bhopal	Tizonita
Julio F. Penna	7 Morón	54	F. D. Vitale	4	Ch. Larose	Mostela
V. Labombarda	8 Se Impone	53½	X. X.	4	Chajarí	Santacata
Jac. P. Cerezo	9 Ramsay	53	R. Royo	4	High Table	Douce
Carlos Martínez	10 M. Sobrino	53	dudoso	5	Grifo	Mi Tía
Carlos A. Caimi	11 Aimone	51½	no correrá	5	Piquet	Granita
Rafael Alonso	12 Pelador	50½	X. X.	6	Carbonario	Peladora

CHAQUETILLA

1 nar. mgs.vio.braz.y g.bl.
2 neg. cost.y mgs.or.g.a c.
3 verde nilo bda. y g. az.
4 y g. vd.nil.mg.r.v.mand.
5 plomo mgs. y g. col.
6 bl. y rosa a cuad.g.col.
7 o.vj.vd.p.m.v.mg.o.v.g.vd.
8 viol. mgs. nar. g. blan.
10 blan. mgs. a list. y g.oro
11 negra bda. blan. g. col.
12 negra herr. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO PARVA — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. G. Damiani	1 Rumbosa	56	J. C. González	3	Snowfall	Nenena
Manuel Ojeda	2 República	56	H. Ponzi	3	Biguá	Sagesse
G. J. Larriera	3 Talentosa	56	N. Alvarez	3	Saint Cyr	Albarza
M. B. Teixeira	4 Justice	56	G. Salinas	3	Umballa	Juliette
J. R. de la Cruz	5 Reality	56	R. Quinteros	3	Snob	Regalía
R. E. Rodríguez	6 Seliana	56	no correrá	3	S. Hassan	Siciliana
O. H. Martínez	7 Sierra Mía	56	no correrá	3	St. Patrick	Nenina
M. J. Poggio	8 Leñadura	56	L. Boggiano	3	Vilaris	Tartiné
José Martini	9 Farsalia	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Florinda
Vte. E. Irusta	10 Pomone	56	O. Dorado	3	P. l'Eveque	Pascua
Pedro P. Ferro	11 Kadenette	56	R. Ciafardini	3	Killarney	Crisálida
Luis Calistro	12 Soprano	56	J. O. Tapia	3	Sind	Ketriwé
Rob. L. Valdez	13 Ena	56	E. Antúnez	3	Chulmleigh	E. Fleet
Carlos A. Caimi	14 Arlette	56	I. Leguisamo	3	Arkina II	Divertida
Alfonso Milani	15 Antorcha	56	A. García	3	Chulmleigh	Alcancía
Arturo Robles	16 Ad-Hoc	56	P. P. Artigas	3	Aden	Araucana
Rod. B. Casco	17 Trade-Mark	56	A. S. López	3	Grand Duc	Trade Wind
Pedro Baquero	18 Escopeta	56	H. Ciafardini	3	Ramazón	Orbea
O. J. Martínez	19 Qué Busca?	56	dudosa	3	Lampión	Buscada
J. Etchechourry	20 Montilla	56	E. Martucci	3	Parlanchín	Manzanilla
O. A. T. Vigo	21 Pelada	56	H. Artigas	3	Peluquero	Somalia
Alej. Orezzoli	22 Eskumntur	56	J. Hidalgo	3	Milón	Amasaspi
Alf. L. Salvati	23 Phi Phi	56	dud. Antúnez	3	Phidias	Luluta
Humb. Soriano	24 Pochonga	54	H. Pantanali	4	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 lila y or.vjo.a cua.g.o.vj.
2 marr. dos bds.y g.amar.
3 azul mar. bda. y g. oro
4 narja. bda. y g. violeta
5 blan. cll.pñ.boi.y g.verde
6 blan. cll.bot.mgs. y g.lila
7 cereza faja oro g. negra
8 bl. y nj.p.m.v.mg.nj.g.bl.
9 bl. y col.r.v.mgs.col.g.bl.
10 y g. blan. dos bds. cer.
11 oro vjo. brazal y g. neg.
12 mand. mgs. y g. turq.
13 turq. faja y g. granate
14 negra bda. blan. g. col.
15 col. mgs. y g. verde
16 lila mgs. y g. granate
17 lila bda. blanca g. col.
18 y g. bl. mgs.r.v.or.y ng.
19 gris g. a c. az.eléc.y oro
20 nar. estr. mgs. y g. rosa
21 az. mar. mgs. y g. verde
22 oro mgs. bda. y g. gran.
23 blan. homb. y g. marr.
24 gran. dos bdas.oro g.az.

5ª CARRERA — PREMIO ETOILE — A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1949. Peso
55 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del Premio Carlos Casares.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. O. Zaragoza	1 Nova Scotia	57	S. di Tomaso	2	Nebuchad'zzar	Fleta
Ant. Tedeschi	2 Ladina	55	N. Alvarez	2	Full Sail	Lalia
Luis A. Ferro	3 Bal Musette	55	O. Dorado	2	Badruddin	Divertida
Oscar Canay	4 Gherenuk	55	R. Quinteros	2	Gusty	My Luck
C. E. Mucklow	5(Piquette	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Absinthe
Idem	6(Trespasser	55	J. Villegas	2	Chancery	Takazima

CHAQUETILLA

1 az. m. mgs.r.v.tq.g.vde.
2 vde. nilo bda. y g. az.
3 y g. verde cost. blancas
4 az. mar. dos bds. y g.gte
5 turq. mgs.g.alam.y b.oro
6 cereza homb. y g. verde

6ª CARRERA — PREMIO ORANGE (ESPECIAL) — A las 16.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso
55 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador del Premio Guillermo Kemmis.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. I. Bidondo	1 Setúbal	57	T. Padula	2	Snob	Slavia
Esteban Ivaldi	2 Volksgenosse	55	dud. E. Sauro	2	R.del Bosque	Nativa
Oscar Canay	3 Nebri	55	J. O. Tapia	2	Scram	Costilla
J. R. de la Cruz	4 Añante	55	no correrá	2	Claro	Añaja
A. S. Alvariza	5 Breno	55	Bianchimano	2	Claro	Boni
Pedro P. Ferro	6 Clark	55	R. Ciafardini	2	Claro	Verónica
Carlos A. Caimi	7 Clarete	55	I. Leguisamo	2	Ta Ka Ki	Clavería

GHAQUETILLA

1 neg. herr. blan. g. negra
2 y g. col. braz. verdes
3 azul mar. dos bds.y g.gte
4 blan. y lila a r.h.g.nar.
5 y g. negra mgs. verdes
6 oro vjo. brazal y g. neg.
7 col. y az. p.m.h.mg.g.az.

7ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 17.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Virkate	57	R. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
Gmo. A. Cervi	2 Lady Jean	57	E. Antúnez	4	Bahram	Loriotte
Oscar Canay	3 Nyala	56	no correrá	3	Filón	My Luck
Luis Saccone	4 Tiradora	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
E. Labrador	5 Laurette	49	no correrá	3	Filón	Lucina

CHAQUETILLA

1 az. mar. mgs.col.cll.g.bl.
2 y g. blan.bda.borla oro
3 az. mar. dos bds.y g.gte.
4 verde mgs. neg. g. oro
5 y g. gris mgs. negras

8ª CARRERA — PREMIO PARTICULA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Costa Rica	56½	E. Antúnez	3	Muzloom	Came
Pedro Costa	2 P. Veine	56	G. Rivero	4	S. Hassan	Pura Clase
Ant. Tedeschi	3 Tsushima	56	d.R.B.Quin'ros	3	Advocate	Banzai
A. P. Giovanetti	4 Señuela	55	R. Ciafardini	4	Petrarca	Señal
Vte. Guarneri	5 La Choza	54½	J. Hidalgo	4	Similor	Kunka
Jorge C. Ridella	6 Rosalinda	54	J. P. Artigas	3	Full Sail	Ramilla
Fabio Medina	7 Intimidad	52½	no correrá	3	Milón	Sueca
José L. Torga	8 Cancionera	51½	J. O. Tapia	3	Snob	Chelita
Alberto Irusta	9 Fuesia	51½	J. Ortiz	3	Rolando	Sepia
Luis Saccone	10 Déborah	51½	H. Ciafardini	3	High Table	Douce
Ramón Frédes	11 Miñosa	48	J. Villegas	4	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 gran. g. vde. borla oro
2 gri.y o.v.p.m.v.m.gr.g.o.v.
3 vde. nilo bda. y g. azul
4 cereza gorra blanca
5 oro mg.a list.cll.bot.g.az.
6 tq. y gte. r.v.mg.tq.g.a c.
7 o.vj.est.az.m.mg.o.v.g.co.
8 bl. y az.mar.r.vert.g.a c.
9 cer. y marr.p.m.h.g.a c.
10 mar. tq.p.m.v.mg.g.marr.
11 oro vjo. braz. y g. cer.

9ª CARRERA — PREMIO ZARA — A las 18.30

Para aballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felipe Sueldo	1 Brazal	56	J. O. Tapia	3	Delfín	Bayeta
Rob. L. Valdez	2 Brezo	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Betina
Juan B. Nigri	3 Calibrado	56	dudoso	3	Hurgón	Cabezada
Gmo. J. Frazer	4 Secretario	56	no correrá	3	Filón	Sunny Ann
Dgo. Torterolo	5 Bahent	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Chuza
Manuel Lema	6 Cartónico	56	E. Antúnez	3	Tónico	Cartaginesa
Jorge C. Ridella	7 Espejo	56	L. Boggiano	3	B. Empire	Andorrera
P. E. Alvarez	8 Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya
J. V. da Silva	9 Hachón	56	R. Ciafardini	3	Gusty	Hatay
E. A. Orezzoli	10 Si Pito	56	no correrá	3	Tabaco	Criollita

CHAQUETILLA

1 lila alam. blan.g.a casc.
2 turq. faja y g. granate
3 negra dos bds. y g. nar.
4 v.nil.y az.el.r.v.mg.g.v.ni.
5 col. y az.m.r.hor.g.az.m.
6 cer. y az.eló.a r.v.g.neg.
7 tq. y gte. r.v.mg.tq.g.a c.
8 nj. y az.el.r.v.mg.g.az.el.
9 blan. bda. viol.g.vde.nilo
10 negra faja y g. oro

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: MATILDE, 1'1" 2|5; RAMA NEGRA, 1'2" 1|5; EDMOND, 1'1" 2|5; AWAY, 49"; RELUMBRON, 1'26" 3|5; RAMSAY, 1'1" 4|5; MI SOBRINO, 2'9" 2|5; TALENTOSA, 1'8" 3|5; POMONE, 1'9" 3|5, cómoda; ENA, 1'8"; ARLETTE, 29" 2|5; NOVA SCOTIA, 36", con viento de frente; CLARETE, 41" 2|5; TIRADORA, 47" 3|5, con 11" 3|5 de final; NYALA, 1'37", floreando; CANCIONERA, 1'8"; FUCSIA, 1'14" 1|5; SEÑUELA, 1'7" 4|5; BAHENT, 1'42" 2|5; ESPEJO, 1'1" y HACHON, 1'56" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Edith — 1.600 metros

MATILDE, L. Canú, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 29. El viernes 7, 800 césped en 49". El martes 11, a la par de una compañera, 1.000 op. en 1'2" y 2|5, arena S. I.

SARI, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 7. El martes 11, H. Ponzi, 800 op. en 49" arena S. I.

RAMA NEGRA, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 11.

OPERA, F. Purita, 800, arena S. I. en 50". Viernes 7. El miércoles 12, con F. Purita, 1.000 arena pesada S. I. en 1'3" 1|5

AIRY, M. García, 800 L. Plata, en 49" 2|5. Martes 11. Anterior, el martes 4, con A. Fuertes, 1.600 La Plata en 1'42".

Redoblona factible

2ª AWAY
5ª PIQUETTE

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnética — 2.500 metros

ESTILISTA. (Termina de ganar).

EDMOND, E. Sauro, dió dos cuerpos y dominó a PARANA, F. Vitale, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Martes 11.

RUBOR. (Termina de correr).

AWAY, J. M. Martínez, 2500 H. A. en 2'45" 2|5 con 13" de final. Viernes 7. El martes 11, con J. Artigas, de segunda vuelta, y PINTAIL, O. Dorado, 800 H. A. en 49".

AGNES, E. Antúnez, y ALBIKIE, peón, 1.000 césped de correr en 1'1" 3|5. Martes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 2.000 metros

PRINZ, O. Nardi, apareado a LAST MEADOW, M. Dacosta, 2000 a palos falsos en 2'11" 2|5, arena de S. I.

TIENTO, E. Martucci, 2000 de floreo H. A. en 2'13". Martes 11.

RELUMBRON, P. Lofiego, 2000 H. A. en 2'10" 1|5; últimos 1400 fué dominado por PETIT CAPORAL, R. B. Quinteros, en 1'30" 3|5. Lunes 10. Anterior, el lunes 3, con J. Hidalgo, dió 1 cuerpo e igualó a TSUSHIMA. N. Alvarez, 1400 en 1'26" 3|5. ¡Bueno!

SIMBAD, R. Aimale, 2000 auxiliar de La Plata, en 2'15"| Viernes 7.

TIRAFONDO. (Termina de correr).

SE IMPONE, T. Barrile, 1000 en La Plata en 1'3" 2|5; últimos 800 en 51" con MOHICAN, C. Rodríguez. Viernes 7. Anterior, el lunes 3, con J. Estévez 2.000, La Plata en 2'9" (1.000 a 1.000).

MORON, F. Vitale, últimos 1000 arena de S. I. en 1'7", cómodo, con CRUZ ROJA, E. Antúnez, que venía de los 2000. Viernes 7. El martes 11, a la par de BRIGADIER, 1000 del opuesto, en 1'3", arena de S. I.

ATTENTI. (Termina de correr).

RAMSAY, R. Royo, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5; primeros 800 con MAIPU, H. Pantanali en 49". Martes 11.

MI SOBRINO, E. Gutiérrez, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'9" 2|5; últimos 1500 con BEECH, B. Castro, en 1' 37" con 13" de final. Viernes 29. El martes 4, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1|5 suave. ¡Anda bien! El martes 11, 1000 arena de S. I. en 1'2".

CARTONAZO, T. Albertini, 2400 de floreo H. A. en 2'41" (de los 2800 a los 400). Martes 4. El martes 11, 1000 H. A. en 1'3" (de los 3000 a los 2000).

AIMONE. (Termina de correr).

CRONISTA, A. Bartalotta, 2400 arena de S. I. en 2'42" a palos falsos. Viernes 7. El martes 11, 1000 arena de S. I. en 1'4", primeros 800 en 51" con JOHE.

PELADOR, J. Vidarte, 1400 cómodo, auxiliar de La Plata en 1'30". Lunes 10.

CUARTA CARRERA

Premio Parva — 1.100 metros

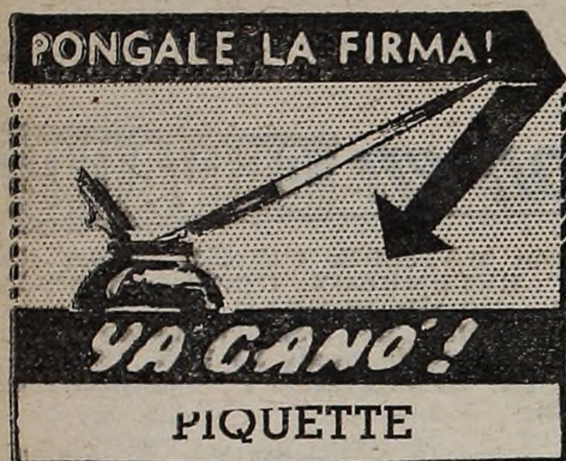
REALITY, C. Sáenz, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 7. El martes 11, 600 op. arena en 36" 2|5.

RUMBOSA, O. Damiani, y ROYAL SUITER, J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 7. El martes 11,

Lance probable

2ª CHINCAL

Es un caballo que en privado corre como para ganar cualquier carrera. Si no es "ladrón" costará vencerlo.



600 suave H. A. en 37".
REPUBLICA (termina de correr).
TALENTOSA, J. Ibarra, 1.100, arena S. I. en 1'8" 3|5. Lunes 10.
JUSTICE, R. Royo, 1.100, césped, en 1'9". Viernes 7. El martes 11, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5.
SELIANA, J. Ferrin, 800 arena S. I. arena S. I. en 1'9". Lunes 10.
LEÑADURA, L. Boggiano, 600, cómoda, H. A. en 37" de recta. Viernes 7. El martes 11, 800 de recta H. A. en 50".
FARSALIA (termina de correr).
POCHONGA, H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).
POMONE, J. M. Martínez, 1.100 del opuesto H. A. en 1'9" 3|5, de los 1.800 a los 700. Viernes 7. El martes 11, 600 op. H. A. en 37" 4|5 a voluntad.
KADENETTE, O. Dorado, mejor que LOR BYRON, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 700 de recta H.A. en 43" 2|5.
SOPRANO, J. Salice, 700 de codo H. A. en 43" 4|5. Viernes 7. Anterior, el martes 4, con I. Leguisamo, fué dominada por 3 cuerpos por VIAMONTE, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'23" 3|5 (3.000 a 1.700). El martes 11, apareada a VIAMONTE, 700 de recta H. A. en 43" (800 a 100).
ENA, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Martes 4. ¡Bueno! El martes 11, 600 op. H. A. en 35" 4|5.
ARLETTE, I. Leguisamo, 500, arena S. I., en 29" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 800 arena S. I. en 52".
ANTORCHA (termina de correr).
AD HOC, peón, 600 de recta H. A. en 37" 3|5. Martes 11.
TRADE MARK, A. C. López, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Martes 4.
ESCOPETA, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'10", viento de frente. Lunes 10.
MONTILLA, E. Martucci, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 11.
PELADA, peón, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 600 op. en 36", arena S. I.
ESKUMUTUR, R. Rodríguez, e INSOLACION, J. Villegas, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a ELEGANTON, 600 de recta H. A. en 37".
PHI PHI, R. Digiorgi, y ELMA, E. Antúnez, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Martes 4.

QUINTA CARRERA
Premio Etoile — 1.000 metros

NOVA SCOTIA, O. Zaragoza, 600, recta H. A. en 38" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con O. Zaragoza y un compañero, A. A. Domínguez, 600 de recta H. A. en 36". ¡Bueno!
PIQUETTE (termina de ganar).
LADINO, R. Quinteros, COLEON CURA, N. Alvarez, y HOLD UP, R. Ciafardini, 1.000 de recta, H. A. con viento de frente en 1'3" 2|5. Lunes 11. Anterior el viernes 7, apareada a COLEON CURA, 700 op. H. A. en 48" 2|5 (2.000 a 1.300).
BAL MUSETTE (termina de correr).
GHERENUK (termina de correr).
TRESPASSER, R. Carriaga, y PIQUETTE, Leguisamo, 600 de recta, H. A. en 35" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Villegas, 600 H. A. de recta en 37" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Orange — 1.000 metros

SETUBAL, peón, 600 de recta H. A. en 38" 3|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Malhado, 600 de recta H. A. en 37" 1|5 (de los 800 a los 200).
VOLKSGENOSSE. (Termina de correr).
NEBRI. (Termina de correr).
AÑANTE, C. Sáenz, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'5". Martes 11. Anterior, el viernes 7, 600 del opuesto, arena, en 37" 2|5. Anterior, con Leguisamo, dió ventaja y dominó a un compañero, 1000 césped en 1'1" 2|5.
BRENO, A. Bianchimano, y FLANEUR, R. Guerriva, 1.000 césped en 1' 3". Martes 26. El martes 4, 500 del lado opuesto, arena, en 31". El martes 11, a la par de EL SALTEÑO, 1000 del opuesto, en 1'4" 4|5, arena de S. I.
CLARK. (Termina de correr).
CLARETE, J. Ibarra, 600 arena de S. I. en 37" 2|5, cómodo. Viernes 7. El martes 11, con Leguisamo, dió dos cpos.

Las mejores corridas

4ª ENA

Cubrió 1.100 metros de recta en Palermo en 1'8". Es bueno para su categoría.

8ª CANCIONERA

Reaparece en forma. Tiene 1'8" en la arena de San Isidro con gran final.

9ª HACHON

En privado anda mucho. En la corrida marcó 1'56" 3|5 con excelente remate final.

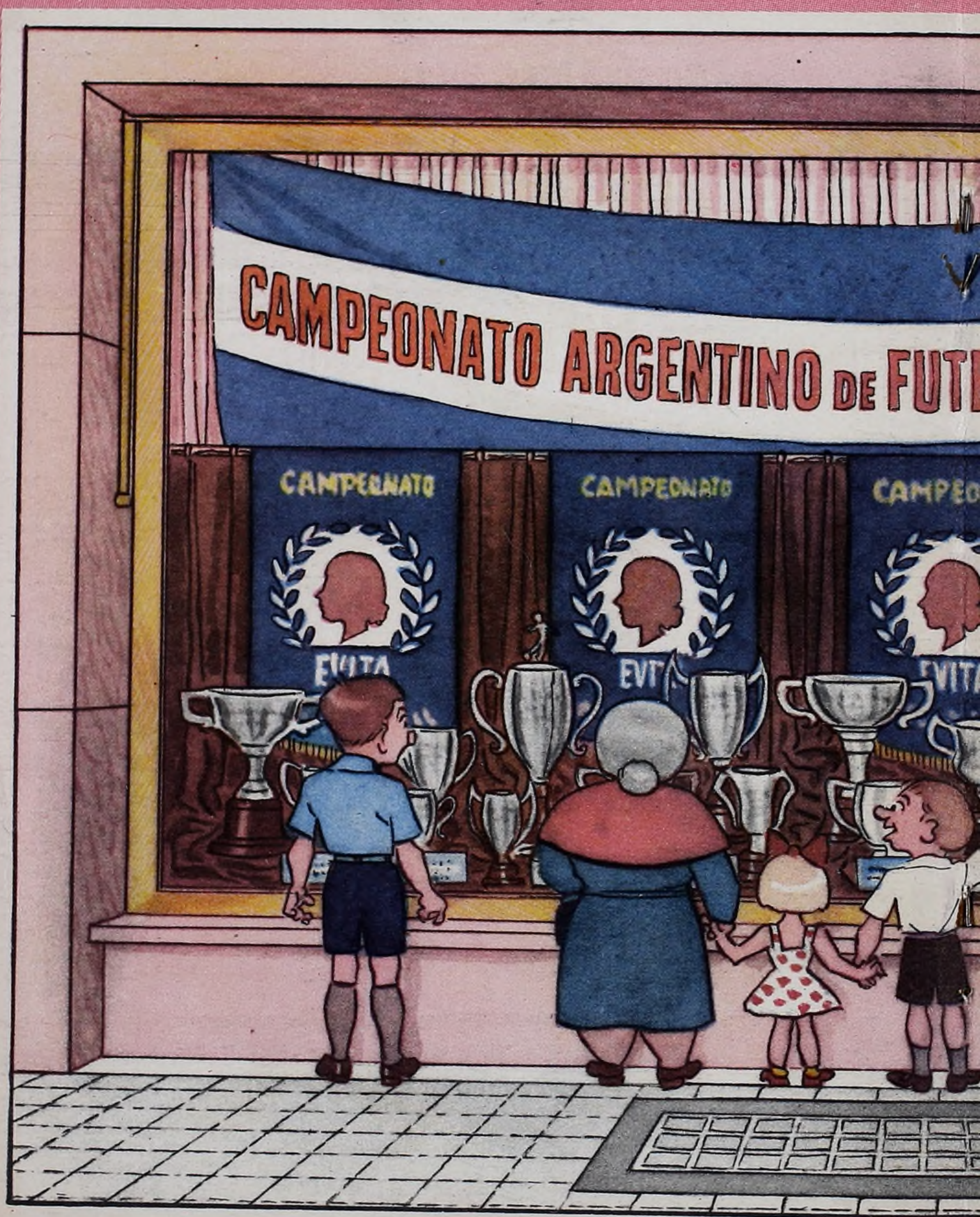


MARTHA DUGGAN
(Del elenco del Astral)

Foto Estudio El Mundo

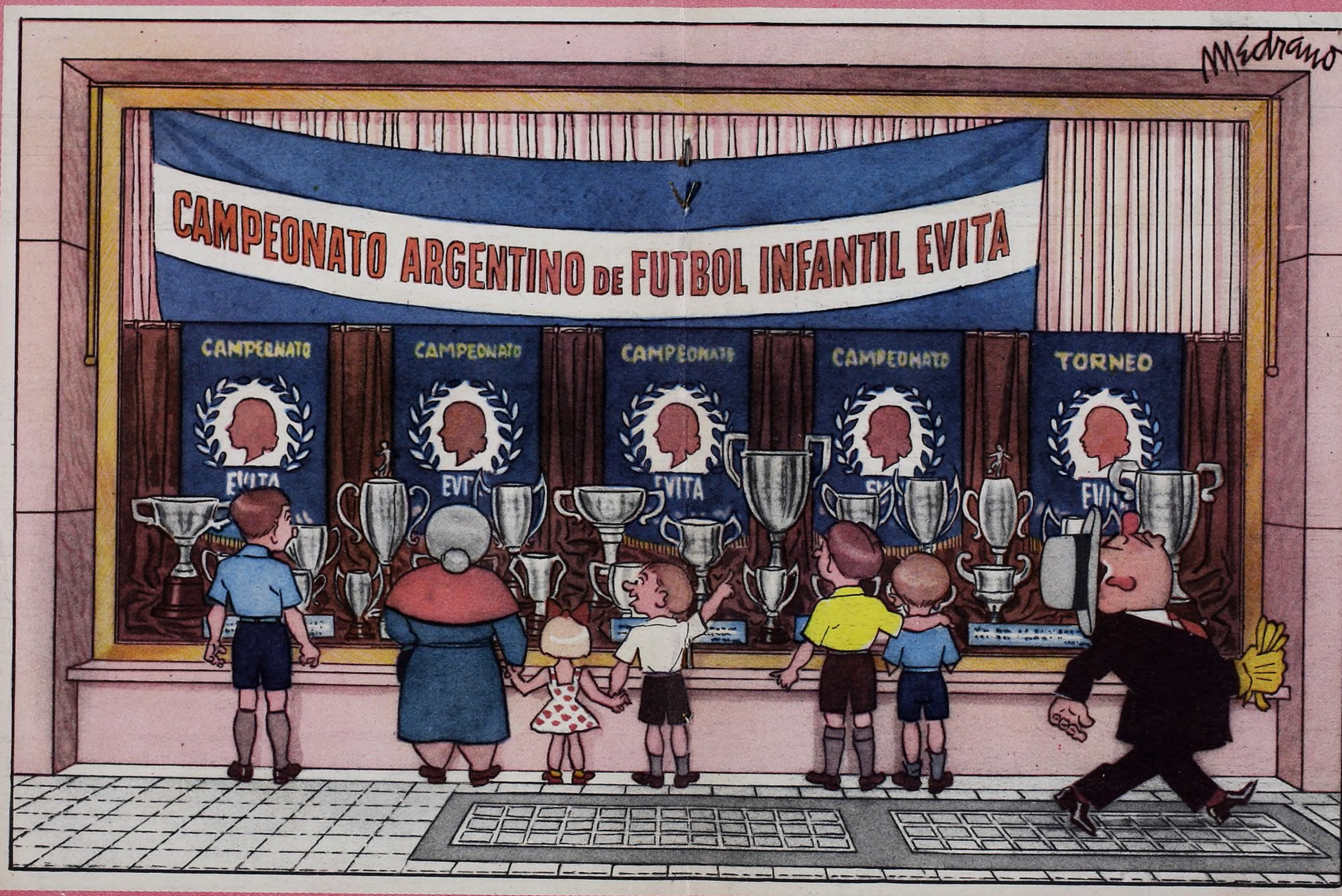
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



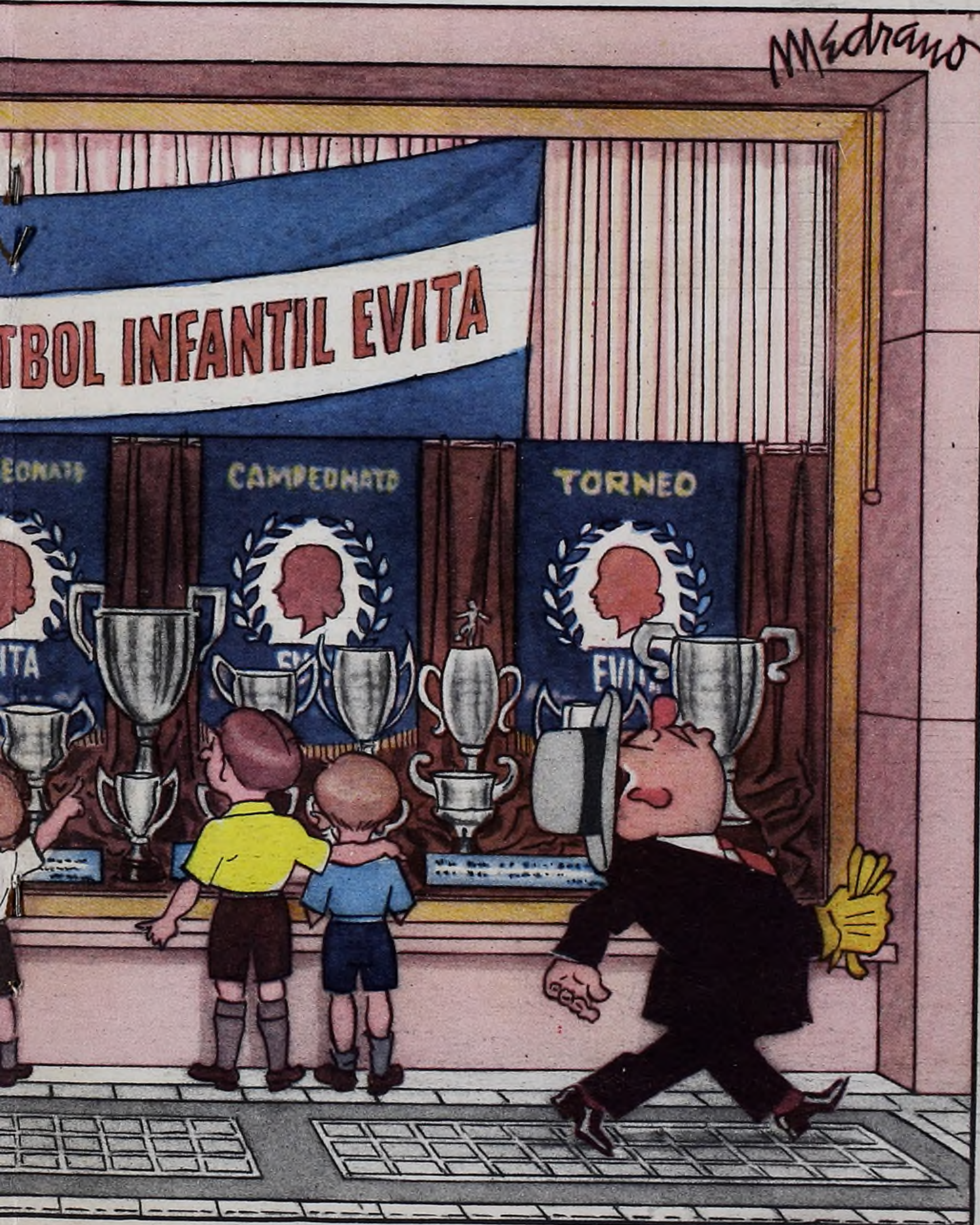
Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

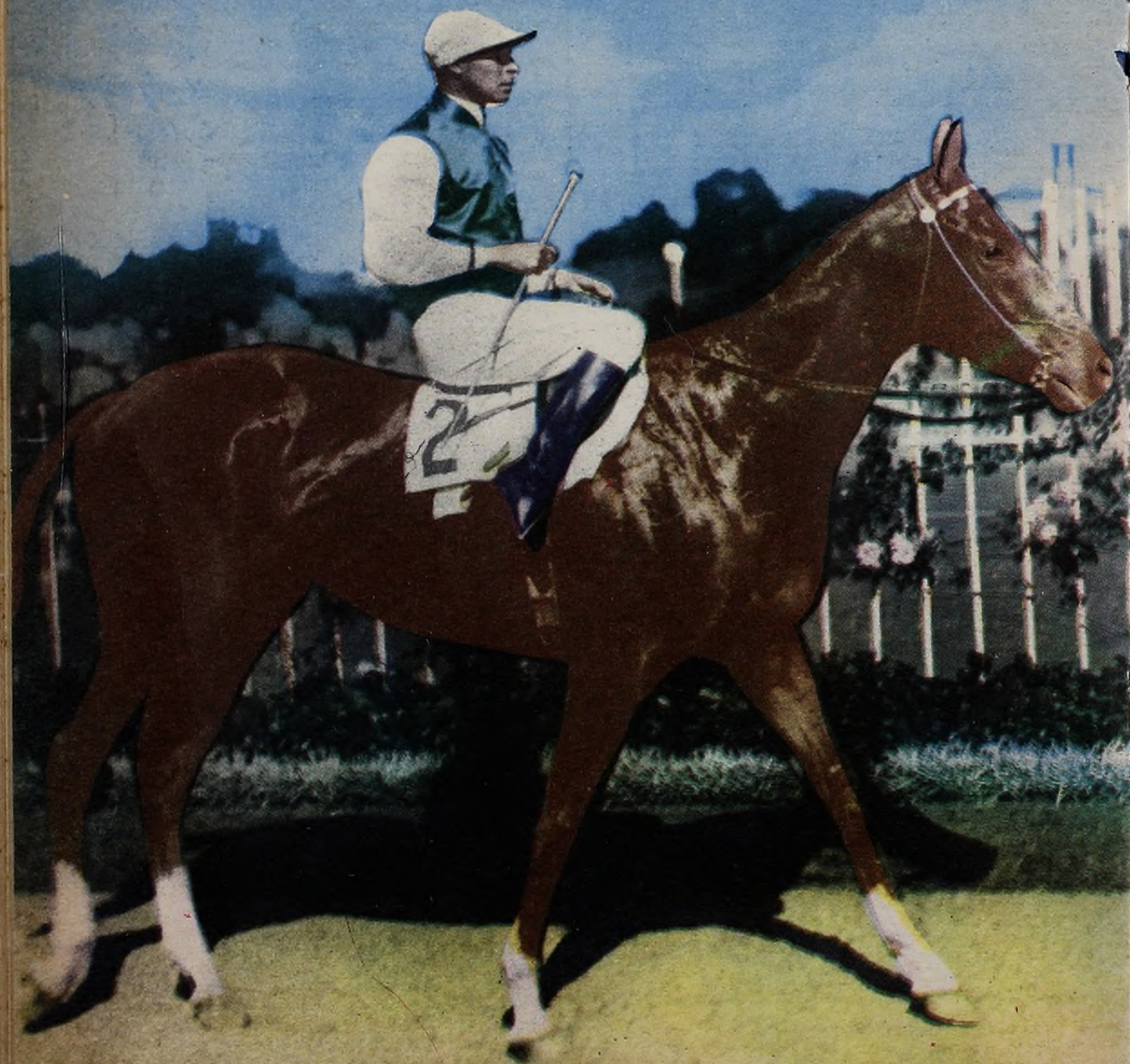
RAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

CHAJA

por Parlanchín y Cataraña. Con Ireneo Leguisamo. En 1941 ganó los clásicos Maipú y General Alvear.



a SEDANTE, y lo dominó por dos, 700 arena de S. I. en 41" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.600 metros

VIRKATE, M. A. Vidal, y SOL AGRO, R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1'2". Martes 11.

LADY JEAN. (Termina de correr).

TIRADORA, H. Ciafardini, 1600 arena de S. I. en 1'42" de floreo. Viernes 7. El martes 11, dió tres y dominó por dos a CRIADO y CONVOY, 800 arena de S. I. en 47" 3|5 con 11" 3|5 de final. ¡Muy bueno!

LAURETTE, peón, 700 H. A. en 43" (de los 1000 a los 300). Viernes 7. El martes 11, con J. Babera, 800 H. A. en 49".

NYALA, J. Salas, 1.500 arena, S. I. en 1'37". Martes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Partícula — 1.100 metros

COSTA RICA (termina de correr).

PORTE VEINE (termina de correr).

TSUSHIMA (termina de correr).

LA CHOZA, E. Manzanelli, 1.000, op. arena S. I. en 1'6" cómoda. Lunes 10.

ROSALINDA, peón, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 7.

INTIMIDAD, O. de Tezanos, 1.400, de floreo en 1'30". La Plata. Lunes 10.

CANCIONERA, J. Ortiz, Tapia, 1.100 arena S. I. en 1'8". ¡Bueno! Viernes 7.

FUCSIA, Justo Ortiz, 1.200, H. A., en 1'14" 1|5 (de los 1.400 a los 200). Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, 600 opuesto H. A., en 36" 4|5.

DEBORAH, H. Ciafardini, y OMA, R. Ciafardini, 600, cómodos, arena S. I. en 37". Martes 11.

MIÑOSA, H. Ciafardini, 1.100, arena S. I. en 1'9" 3|5. Martes 11.

SEÑUELA, H. Pantanali, 1.100 arena S. I. en 1'7" 4|5. Viernes 7. El martes 11, 600 arena en 35" 3|5. ¡Corre mucho!

NOVENA CARRERA

Premio Zara — 1.800 metros

BRAZAL, L. Olmos, y DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5.

BREZO, A. A. Domíguez, 1.000 suave H. A. en 1'5" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareado a CRISTALINA, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

CALIBRADO, N. Alvarez, 1.800 H. A. en 1'59". Martes 4. El martes 11, apareado a NENA MANSA, 800 H. A. en 50" 3|5.

SECRETARIO, O. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 1.000 con ELBO (fácil), R. Medina, en 1'4". Viernes 7. El martes 11, apareados, 800 H. A. en 50".

BAHENT, O. Pellegrino, y SISMO (fácil) peón, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 7. El martes 7, apareados 800 H. A. en 50" 2|5 cómodos.

Las mejores partidas

2ª EDMOND

..Dió ventajas y dominó a Paraná en 1'1" 2|5 en la arena de San Isidro.

5ª NOVA SCOTIA

Con alto peso y con viento en contra empleó 36" en 600 metros con gran final.

7ª TIRADORA

Corre mucho. El martes dió tres cuerpos y dominó fácil a Convoy y Criado en 47" 3|5 con 11" 3|5 de final en la arena de San Isidro.

9ª ESPEJO

Con viento de frente marcó 1'1" los 1.000 metros en Palermo. Mejoró mucho.

CARTONICO, O. Nardi, 1.000 en 1' 2" 2|5, arena S. I. Viernes 7. El martes 11, con A. Domínguez, 2.000, arena S. I. en 2'12" a palos falsos.

ESPEJO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1"; primeros 800 con TIPO, S. Pintado en 48". Martes 11. ¡Bueno!

MELEK, L. Almirón, 1.800, La Plata, en 1'56"; primeros 1300 con DURBAN, O. Corbalán. Viernes 7. El martes 11, 800 aux. L. P. op. en 50".

HACHON, E. Antúnez, 1.800 H. A. en 1'56" 3|5; últimos 700 con BRIBON, E. Ríos, en 44" 3|5. Martes 4. El martes 11, apareado a SATANAS, 800 H. A. en 49" 3|5 (1.000 a 200).

SI PITO, R. Ciafardini, y MAX LINDER, L. di Palma, 1.600 H. A. en 1'43". Martes 11.

Attenti y Simbad en Palermo: Noticias

AGNES correrá en lo pesado únicamente. — PHI PHI, inscripta en la cuarta correrá de acuerdo al resultado del ensayo final. — ATTENTI correrá con M. Prátola. — SIMBAD llevará la dirección de M. Bergós. — SE IMPONE no tiene monta. — MI SOBRINO es dudoso. — Es probable que a FUCSIA la dirija el aprendiz Justo Ortiz.

Para el domingo en La Plata

COTEJO actuará solamente en cancha pesada. En lo seco será reservado. — La monta de FUEGO se resolverá entre C. Gamarra y P. Ascré. — YERBA BUENA es dudosa. — BARRANQUEÑO correrá el miércoles. — DON FERNANDO, si corre, será dirigido por R. Rodríguez. — MACANAZO, en cualquiera de los dos compromisos en que intervenga, será dirigido por J. Sberna.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Edith — 1.600 metros

1. AIRY 57. El 17 feb. 57, N. P. Táurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 20 ene. 52, 5ª v|cps. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.)
2. MATILDE 57. El 17 feb. 53, 2ª 2 cps. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 3 feb. 57, 2ª 1 cpo. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
3. SARI 57. El 25 feb. 57, venció por 1|2 cpo. a Sarah 55, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 16 dic. 55, N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.)
4. RAMA NEGRA 57. El 2 mar. 57, se impuso por 2 1|2 cps. a Claudia 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 dic. 56, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.)
5. OPERA 50. El 27 ene. 49, 5ª v|cps. Taba 55, 1'4" 1|5 P. (p. n.)
—El 22 dic. 47 1|2, N. P. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Magnética — 2.500 metros

1. EDMOND 56. El 2 mar. 56, batió por 6 cpos. a Arbois 56, 2'30". S. I.
—El 17 feb. 56, 5º 3 1|2 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
2. RUBOR 53. El 9 mar. 53, 4º 3 3|4 cpos. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.)
—El 16 feb. 49, 4º v|cps. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
3. AWAY 53. El 23 feb. 56, venció por v|cpos. a Cartónico 56, 2'39" 1|5.
—El 29 dic. 56, 3º 2 1|2 cpos. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
4. AGNES 48. El 1 mar. 56, derrotó por 2 cpos. a Albikie 56, 2'6". P. (p. n.)
—El 22 jul. 56, N. P. Blue Cloud 56, 1'31". P. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Cuba. — 2.000 metros

1. PRINZ 55 1|2. El 27 ene. 53, 5º v|cps. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.)
—El 22 dic. 55, 2º 1|2 cpo. Pinnacle 59, 1'50" 2|5. S. I. .p. n.)
2. TIENTO 55. El 24 feb. 53, 2º 1 pesc. Morón 49, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 22 dic. 73, 4º 1 1|2 cps. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
3. RELUMBRON 55. El 2 jun. 58, 2º 1 cab. Engualichado 53, 2'30". S. I.
—El 13 may. 55 1|2. 2º 1 1|2 cpos. Foxona 53 1|2, 3'11" 1|5. S. I. (p. p.)
4. ATTENTI 54 1|2. El 8 mar. 55, 2º 1 1|2 cpo. Colorinche 57, 2'11". L. P. (p. n.)
—El 9 feb. 47, derrotó por vent. aprec a Huelgaman 55, 2'16". L. P. (p. n.)
5. SIMBAD 54. El 17 feb. 58, 4º v|cpos. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.)
—El 27 ene. 50, 3º 4 1|2 cpos. Cotejo 53, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)
6. TIRAFONDO 54. El 8 mar. 50, 4º 4 1|2 cpos. Nítido 50 1|2. 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 24 jun. 56, 5º v|cps. Periquete 57, 2'20". L. P. (p. a. f.)
7. MORON 54. El 2 mar. 57, 4º 4 1|2 cps. Ramsay 54, 2'39" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 24 feb. 49, venció por 1 pesc. a Tiento 53, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
8. SE IMPONE 53 1|2. El 25 feb. 56, 2º 1|2 cab. Lustucru 54, 2'21". L. P.
—El 27 ene. 54, derrotó 1 cab. a Zurdazo 55, 2'10" 2|5. L. P. (p. n.)
9. RAMSAY 53. El 2 mar. 54, batió por 1 1|2 cpos. a Inventor 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 3 feb. 55, 2º 2 1|2 cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
10. MI SOBRINO 53. El 13 ene. 57, 5º v|cps. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P.
—El 23 dic. 49, 4º 3 cps. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.)
11. AIMONE 51 1|2. El 9 mar. 49, 2º 1 pesc. Naipe 51, 2'42" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 feb. 57, 4º v|cps. Florero 57, 2'12". L. P. (p. n.)
12. PELADOR 50 1|2. El 2 mar. 55, N. P. Lustró 54, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 13 ene. 55, N. P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Parva — 1.100 metros

1. RUMBOSA 56. El 26 ene. 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. P. (p. n.)
—El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
2. REPUBLICA 56. El 8 mar. 55, N. P. Deborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 30 dic. 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
3. TALENTOSA 56. El 2 mar. 56, N. P. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
4. JUSTICE 56. El 26 ene. 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 13 ene. 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
5. REALITY 56. Debutó el 7 oct. 56, siendo N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P.
6. SELIANA 56. El 13 ene. 56, N. P. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.) Debutó.
7. SIERRA MIA 56. El 2 mar. 54, N. P. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 25 dic. 56, 4ª v|cps. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.)
8. LEÑADURA 56. El 2 mar. 56, N. P. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 dic. 55, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
9. FARSALIA 56 El 8 mar. 56, N. P. Deborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 10 feb. 56, N. P. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
10. POMONA 56. El 29 dic. 55, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 8 sep. 56, N. P. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.)
11. KADENETTE 56. El 1 sep. 55, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 19 ag. 55, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
12. SOPRANO 56. Debuta.
13. ENA 56. El 10 feb. 56, 5ª v|cps. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 26 ene. 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
14. ARLETTE 56. El 10 feb. 52, 2ª 3 cps. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 1 ene. 53, N. P. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.)
15. ANTORCHA 56. El 8 mar. 56, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.) Debutó.
16. AD-HOC 56. El 10 feb. 56, N. P. Asiria 54. 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 21 oct. 56. N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
17. TRADE-MARK 56. El 22 dic. 52, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I.
—El 24 nov. 52, N. P. Costa Rica 56, 1'2|5. S. I. (p. a. h.)
18. ESCOPETA 56. El 2 mar. 53, 4ª 4 1|4 cps. Festala 56, 1'12". L. P. (p. n.)
—Venía de actuar en Rosario.
19. QUE BUSCA? 56. El 13 ene. 53, 4ª v|cps. Muy Mona 56, 1'13". L. P.
—El 29 dic. 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
20. MONTILLA 56. El 2 mar. 56, N. P. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 28 oct. N. P. Maritchou 56, 1' y 38" 1|5. S. I. (p. n.).
21. PELADA 56. El 24 feb. 53, 2ª 1|2 cab. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 10 feb. 53, N. P. Asiria 54, 1' 5" 1|5. P. (p. n.)
22. ESKUMUTUR 56. El 2 dic. 56, N. P. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I.
—El 23 sep. 54, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.)
23. PHI PHI 56. El 3 nov. 56, 5ª v|cps. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.)
—El 16 sep. 56, 4ª 4 1|2 cps. S. Puci 56. 1'6" 3|5. P. (p. n.).
24. POCHONGA 54. El 23 feb. 57, 3ª 2 1|2 cps. Farolera 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.)
—El 23 dic. 57, 4ª v|cps. Saint Mother 57, 1'5". P. (p. n.)

QUINTA CARRERA
Premio Etoile — 1.000 metros

1. NOVA SCOTIA 57. El 2 mar. 55, batió 3|4 cpo. a Trespasser 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
2. LADINA 55. El 2 mar. 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
3. BAL MUSETTE 55. Debutó el 9 mar. 55, siendo 2ª 1|2 cpo. Piquette 55, 59". P. (p. n.)
4. GHERENUK 55. El 8 mar. 55, se impuso por 3 cps. a Soldina 55, 59". S. I. (p. n.)
—El 2 mar. 55, 4ª v|cps. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
5. PIQUETTE 55. El 9 mar. 55, derrotó por 1|2 cpo. a Bal Musette 54, 59". P. (p. n.) Debutó.
6. TRESPASSER 55. Debutó el 2 mar. 55, siendo 2ª 3|4 cpo. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

SEXTA CARRERA
Premio Orange — 1.000 metros

1. SETUBAL 57. El 2 m r. 55, derrotó por 1 cpo. a Nebri 55, 1'. S. I. (p. n.) Debutó.
2. VOLKSGENOSSE 55 El 9 mar. 55, 2º 3 cpos. Clark 53, 1' 1|5. P. (p. n.) Debutó.
3. NEBRI 55. El 8 mar. 55, se impuso por v|cps. a Clavijo 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 2 mar. 55, 2º 1 cpo. Setubal 55, 1'. S. I. (p. n.)
4. AÑANTE 55. Debuta.
5. BRENO 55. Debuta.
6. CLARK 55. Debutó el 9 mar. 53, derrotando por 3 cpos. a Volksgenosse 55, 1' 1|5. P. (p. n.)
7. CLARETE 55. El 2 mar. 55, 3º 2 1|2 Setubal 55, 1'. S. I. (p. n.) Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nebulosa. — 1.600 metros

1. VIRKATE 57. El 1 mar. 53, venció por 1|2 cpo. a Ventolera 53, 1'30" 3|5. P. (p. n.)
—El 29 dic. 55, 5ª 4 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.)
2. LADY JEAN 57. El 8 mar. 55 1|2, 3ª a 3 cps. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 23 feb. 54, 3ª 1 1|2 cpos. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P. (p. n.)
3. NYALA 56. El 24 feb. 55, 4ª 2 1|4 cps. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 dic. 57, 3ª 2 cpos. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.)
4. TIRADORA 56. El 16 feb. 56, 3ª v|cps. Imperatrice 55, 58". S. I. (p. n.)
—El 15 dic. 55, 2ª 2 cpos. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P. (p. n.)
5. LAURETTE 49. El 1 mar. 50 1|2, 3ª 1 3|4. cpo. Virkate 53, 1'30" 3|5. P.
—El 16 feb. 56, 2ª 2 cpos. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Partícula — 1.100 metros

1. COSTA RICA 56 1|2. El 8 mar. 56 1|2. 3ª 3 1|2 cps. Imperatrice 56 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 feb. 56, venció por 2 1|2 cps. a Rosalinda 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
2. PORTE VEINE 56. El 8 mar. 59 1|2, 4ª v|cps. Imperatrice 56 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 9 feb. 53, derrotó por 3 cps. a Réplica 51, 57" 2|5. L. P. (p. n.)
3. TSUSHIMA 56. El 8 mar. 55, 2ª 3 cps. Lionette 56, 1'24" 2|5. L. P.
—El 10 feb. 52, se impuso por 1|2 pesc. a Lionette 56, 1'17" 4|5. L. P.
4. SEÑUELA 55. El 16 feb. 56, batió por 2 cps. a Mariguita 49, 58".
—El 3 feb. 55, venció por 1 cpo. a Matilde 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
5. LA CHOZA 54 1|2. El 1 mar. 53, derrotó por 1 cab. a Neutrón 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 23 feb. 54, N. P. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
6. ROSALINDA 54. El 23 feb. 56, 2ª 2 1|2 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P.
—El 2 feb. 49, batió por 3|4 cpo. a Golosa 58, 1'3" 1|5. P. (p. n.)

(CONTINUA EN LA PAG. 89)

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

CON la base del handicap Bobby se realizará la reunión del domingo en La Plata. En la prueba mencionada se han dado cita capacitados rivales, de los cuales Cotejo, en mérito a las ocho victorias que lleva logradas, hace las veces de "top weight". Rodean a la prueba aludida siente interesantes encuentros de difícil elección.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CARMIN, que escoltó a Morón en 1'50" 2|5 y tiene 1'15" de corrida.

Enemigos: ESTRUENDOSO, que reapareciendo se clasificó tercero de Espolín y Falcón; REMESÓN, por sus buenas carreras en este medio; ENCUMBRADO, que en esta categoría puede superarse; ACEVEDO, que trabaja muy bien, y PUNTAL II, por su discreta actuación al escoltar a Gandhi.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MI BANDERA, que con muchos contratiempos fué cuarta de Madeja en 1'32" 4|5.

Enemigas: YERBA BUENA, por su sexto de Albión en 1'22" 4|5 para los 1.400 y su pasada de 1'37", cómoda; AQUI ESTOY, que escoltó a Beid y sus ensayos son buenos; VISTALBA, que falló debutando, con más de 90.000 ganadores, y MISS PAMELA, por sus discretas performances y por su corrida de 1'36" en la arena.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALCIONE, por su tercero de Taba y Mariguita, reapareciendo, y por su gran corrida de 1'20" 3|5.

Enemigas: TECUARA, por su notable victoria sobre Guadarrama; FAROLERA, que tras de salir de perdedora no volvió a correr, y SARAH, por su buen segundo puesto de Sari en 1'34" 1|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESTADISTA, que es buen caballo y reaparece con gran corrida de 1'27" 2|5.

Enemigos: MESON, que tras de ganar siguió progresando mucho; AMICO, por su pasada de 1'20" y 3|5; TRIUNFANDO, por su buen tercero de Aldebarán y Sahib en buen tiempo, y SAHIB, que tiene buenas carreras, pero que impresionó mal en la corrida.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FUEGO, que va liviano, tiene buenas carreras y anda mucho.

Enemigos: COTEJO, que viene ganando en serie y que si corre es gran candidato; CRUZ Y FIERRO, por su tercero de Cotejo y Salmonete; COSMICO, que puede mejorar su última carrera en San Isidro; SALMONETE, que no actúa desde que escoltó a Cotejo, y SOL AGRO, que venció a Vértigo, en 1'18" 4|5, va liviano y tiene 1'34" 3|5 en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª CARMIN	Estruendoso
2ª MI BANDERA	Miss Pamela
3ª ALCIONE	Tecuara
4ª ESTADISTA	Mesón
5ª FUEGO	Cruz y Fierro
6ª P. ALTO	Pacifista
7ª GALLARDA	Almita
8ª ZORRINO	Paladino

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PICO ALTO, que cayéndose en el barro escoltó a Tap Dancer. Corre mucho.

Enemigos: PACIFISTA, que debe mejorar su 4º puesto de Helias, de acuerdo a su corrida de 1'29"; FINES, por su segundo de Alquimista en 1'31" 1|5 y su buena corrida; MACANAZO, que fué 3º de Semillón, y ENGANCHE, que resulta el gran lance por sus notables ejercicios preparatorios.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GALLARDA, que antes de escoltar a Nunuita y Amistosa había derrotado a Tsushima y otras. Tiene gran corrida.

Enemigas: ALMITA, por su pasada de 1'27" 4|5 y su reciente triunfo sobre Chatty; CHICLANERA, que termina de batir bien a Mi Malcriada; INTIMIDAD, que se largó a correr de firme, y LUCKY GIRL, ganadora clásica en Tucumán, que aquí se iniciará con una brillante corrida, y REPLICA, que anda mucho y acaba de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ZORRINO, que reaparece bien preparado y no corre desde que llegó cuarto de Sideral en 2'2". Supera en calidad al resto de sus adversarios.

Enemigos: PALADINO, que anda muy bien; ALQUIMISTA, por su gran victoria en 1'31" 1|5, y siguió como para repetir; LOCALIZADO, que a juzgar por su corrida debe mejorar su no placé de Le Dandy; LORD POSTER, que fué segundo de Pendón, y TAP DANCER, que tiene gran corrida de 1'21" 1|5 en Palermo.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 **DOMINGO 16 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO FAMOSO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Acevedo	1 Puntal II	57	M. Sosa	4	Esquinero	Irish Rose
J. Elicabide	2 Losoñé	57	F. Ortiz	4	Soupcon	Ligia
A. Corso	3 Remesón	57	C. Rodríguez	4	Scarlet Tiger	Jochka
S. Degregorio	4 Acevedo	57	R. Aimale	5	Avestruz	Medalla
L. Taborda	5 Bambocho	57	J. Gularte	4	Tolete	Banquisa
V. Labombarda	6 Mohicán	57	J. Estévez	4	Snob	Milicia
E. F. Arenas	7 Estruendoso	57	O. Barattucci	4	Strand	Piqueta
C. Loyarte	8 Carmín	57	R. Rodríguez	4	Hurgón	Cardilla
M. E. N. Rocco	9 Encumbrado	57	dud. B. Castro	4	Alan Breck	En Garde
H. Fernández	10 Cambodge	57	V. Fernández	4	Cameronian	Foxiole
L. A. Naccarato	11 Relato	57	F. Vivas	6	Remilgo	Conbarba
A. M. Tula	12 Pedestal	57	M. Fernández	4	Cruz Diablo	Piocha
H. M. Vargas	13 Caserón	57	M. R. Valdés	4	Corso	Casita
A. P. Bornheim	14 Muy Capaz	57	H. Padula	4	Corso	Machonita
G. J. Larriera	15 Mamoré	57	G. Wagner	4	Chulmleigh	Marí Marí
W. Borgonovo	16 Biriatou	57	E. Caballero	4	Badruddin	Cavata
O. V. Murciano	17 Desirée	54	no correrá	4	Snob	Dueña

2ª CARRERA — PREMIO TROPEL — A las 14.10

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Yerba Buena	56	dud. J. Luján	3	Ix	Mimona
P. P. Depaoli	2 Plutarca	56	J. Sberna	3	Saint Cyr	Mándula
A. Herrera	3 Enredada	56	no correrá	3	Strand	Afable
A. Alvarez	4 Seramía	56	R. Amadeo	3	Sermón	Malísima
V. M. Pereyra	5 Cloe	56	A. Fuertes	3	Delfín	Clarisa
A. A. Liceri	6 Lady A	56	M. Fernández	3	Lohengrin	Espadita
M. J. Rippe	7 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
M. F. Billanque	8 Salteñita	56	H. Castro	3	Saint Patrick	Resuelta
C. A. Domínguez	9 Miss Pamela	56	Aco. Do'nguez	3	Condalsolo	Miss Coe
O. P. Sarina	10 Gay Tune	56	R. Orduna	3	Gay Boy	Pompadour
P. E. Alvarez	11 Vistalba *	56	J. E. Vidarte	3	Strand	Volga
G. Bianchimano	12 Mi Bandera	56	Bianchimano	3	Michel	Kora

* ex Viera

3ª CARRERA — PREMIO CITOYENNE — A las 14.50

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año). Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Helada	57	C. Doll	5	Pundonor	Aloha
L. Taborda	2 Sarah	57	T. T. Valdés	4	Her Boy	Sabrosa
C. L. Risso	3 Musita	57	X. X.	4	Hampden	Musmet
A. Fuentes	4 Gay Chance	57	R. Silva	4	Gay Boy	Ah Malaya
J. Ochoa	5 Resma	57	no correrá	4	Averno	Reneta
A. Medina	6 Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Gloire
P. R. Díaz	7 Ponchera	57	B. Marcos	4	Umbrío	Porra
P. González	8 Her Gong	57	M. R. Valdés	4	Her Boy	Gonela
H. A. Camilión	9 Alcione	57	H. Palavecino	4	Parlanchín	Halcyon
O. D. Domínguez	10 Farolera	57	P. P. Artigas	4	Gringaso	Iluminada

4ª CARRERA — PREMIO CARDAL — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º, y 475 al 4°

DISTANCIA: 1.300 METROS. **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Anducho	57	A. Canay	4	Cintarazo	Avispona
E. Sibuet	2 Telo	57	J. Ruiz Díaz	4	Temulento	Tortuguita
A. Dávila	3 Viajante	57	O. Corbalán	5	Baluarte	Viajera
J. Mattos	4 Michapons	57	A. Manzoni	4	Noirmoutiers	Mi Diosa
H. R. Villafañe	5 Amico	57	T. Pardo	4	Adalid	Itala
A. Milani	6 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
P. González	7 Undaunted	57	M. R. Valdés	4	Umballa	Poblana
C. O. Barandica	8 Sopón	57	I. Gauna	4	Albacea	Sopa Boba
E. M. Acevedo	9 Estadista	57	R. Aimale	4	Sind	Serviola
M. Ojeda	10 Sahib	57	B. Castro	4	Pundit	Lucky Bird
J. Gallas	11 Taponero	57	J. Babera	4	Cintarazo	Tisanita
A. P. Larrandart	12 Triunfando c.	55	J. Caballero	4	Milón	Maritza

5ª CARRERA — PREMIO BOBBY — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4°

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 70.—**

E. Fonseca	1 Cotejo	61	Ind. J. R. Díaz	4	Balcón	Carmenza
B. Vieytes	2 Sin Falla	58	O. Barattucci	5	Requeté	Sintacha
G. Benvenuti	3 Black Pansy	57	no correrá	4	Badruddin	Ceylon Rose
F. C. Villafañe	4 Amorío	56	J. C. González	5	Adalid	Maja Mía
A. Quijano	5 D. Fernando	53	R. Rodríguez	5	Cauca	F. d'Amour
J. Bentancur	6 Colorinche	51	X. X.	6	Gules	Chillona
E. L. Clerc	7 Cruz y Fierro	50	F. Echagüe	4	Cruz Diablo	Tintack
J. Andreoni	8 L. Limpio	50	R. Ascre	4	Chacabuco	Latente
C. Mansilla	9 Salmonete	49	J. Hidalgo	4	Kan	Sardina
L. Z. Lemos	10 Fuego	47	C. Gamarra	4	Mandisoví	Quemaita
F. D. Pistorino	11 Flamenco	47	no correrá	5	Gules	Flosky
F. Medina	12 Cósmico	47	I. Luzuriaga	5	Serenísimo	Coseismic
P. P. Ferro	13 Sol Agro	46	M. Montero	4	Meadow	Gesta

6ª CARRERA — PREMIO RANQUEL — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4°

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 50.—**

A. Bustamante	1 Egunon	56	T. Pardo	3	Chardón	N. Polita
H. A. Delgado	2 Chilote	56	M. Fernández	3	Chivalry	Loma
S. S. Greme	3 Azafranado	56	F. Tolosa	3	Azafrán	Vinajera
E. Blanco	4 Coraje	56	no correrá	3	Royal Tip	Carmen
J. Andreoni	5 Finés	56	F. M. Ortiz	3	Wasp	Fantastic
J. Rodríguez	6 Puerto Rico	56	X. X.	3	Porthos	Riquísima
T. Martínez	7 Vertoto	56	C. Doll	3	Corso	Vitrolera
H. Petit	8 Enganche	56	J. E. Vidarte	3	Tónico	Prendida
S. L. Vega	9 Barranqueño	56	no correrá	3	Edgehill	Bilbaína
C. Rodríguez	10 Macanazo	56	J. Sberna	3	Camerino	Maruca
J. M. Boquín	11 Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
L. Aguirre	12 Pico Alto	56	R. Orduna	3	Pellizco	Alta Gracia
J. C. Domínguez	13 Pacifista	56	C. Herzog	3	Lanark	D. Best
M. M. Sosa	14 Espartaco	56	M. Sosa	3	Filón	Etruria
E. C. Boni	15 Felposo	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Facer
C. A. Domínguez	16 Títere	56	Aco. Do'nguez	3	Tell	Balbina
M. J. García	17 Oidín	56	no correrá	3	Chivalry	Oída
A. Carabajal	18 Irak	56	no correrá	3	Parlanchín	P. Folly
M. B. Teixeira	19 Tecalí	56	no correá	3	Chat. Larose	Telefonista

7ª CARRERA — PREMIO URUNDAY — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	**Lucky Girl**	57	R. Aimale	3	Master Joe	Consuerte
B. Ginocchio	2	**Chiclanera**	57	O. Barattucci	3	Snob	Chiribita
J. R. Grimaut	3	**Gallarda**	57	A. Fuertes	3	Sel. Hassan	Golden Iris
O. J. Garrido	4	**Almita**	57	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
J. J. Dolan	5	**Raca**	54	J. Arismendi	3	Saturno	Carlota
F. Medina	6	**Intimidad**	54	I. Luzuriaga	3	Milón	Sueca
L. B. Sosa	7	**Réplica**	54	T. Albertini	3	Guatán	Rotunda
L. J. Guerrero	8	**Catadora**	54	J. Sola	3	Tropo	Chucha
P. S. Frías	9	**Caprice**	54	dud. Matencci	4	Chat. Larose	Caledonia
M. B. Teixeira	10	**Fama**	51	no correrá	3	Le Ksar	Fury
L. Taborda	11	**Mamerta**	51	dudosa	3	Tyde	Malmirada

8ª CARRERA — PREMIO METEORO — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Díaz	1	**Adonis**	56	P. Ascre	3	Adalid	Graciela
B. Melle	2	**Borgatti**	56	H. Palavecino	3	Regalito	Mehoria
I. Coronel	3	**Cachimbo**	56	M. Bergós	3	Iratí	Cachirla
P. R. Díaz	4	**Lord Poster**	56	B. Marcos	3	Poster	Cornemuse
A. P. Corsiglia	5	**Contrato**	56	O. Corbalán	3	Pincelazo	Contratada
J. G. Giles	6	**The Rocket**	56	G. Wagner	3	Ptolemy	Bombshell
J. B. Villiani	7	**(Quenó**	56	R. Aimale	3	Covenant	Quena
Idem	8	**(Calígula**	56	H. Padula	3	Vilaris	Agripina
L. Calistro	9	**Viamonte**	56	A. Avero	3	Sind	Chacota
L. S. Aprile	10	**Alquimista**	56	L. de Palma	3	Aden	Brotada
M. Torres	11	**Localizado**	56	M. Núñez	3	Trigal	La Miss
O. H. Prícolo	12	**Zorrino**	56	O. Baratucci	3	Baber Shah	Zach Klara
J. R. Grimaut	13	**Le Tremblay**	56	A. Fuertes	3	Milón	Notable
J. M. Boquín	14	**Paladino**	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
H. Fernández	15	**Reaper**	56	V. Fernández	3	Waterbird	Cosecha
F. Díaz	16	**Balls Bridge**	56	A. Díaz	3	Marigui	Coe
L. A. Ferro	17	**Tap Dancer**	56	R. Rodríguez	3	Ptolemy	Eclatante
I. L. Garcés	18	**Postergador**	56	J. Ibarra	3	Poster	Corchea
A. Dávila	19	**Sustancioso**	56	X. X.	3	Balcón	Samurita

Performances de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 85)

7. INTIMIDAD 52. El 26 feb. 53, derrotó por 1 1|2 cps. a Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. h.)
—El 20 ene. 56, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.)
8. CANCIONERA 51 1|2. El 27 ene. 54, 2ª 1 cpo. Algeria 52, 55" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 dic. 53, se impuso por 1|2 cpo. a Algeria 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
9. FUCSIA 51 1|2. El 27 ene. 56, 4ª 2 3|4 cpos. Algeria 52. 57" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 8 dic. 56. 5ª v|cps. Costa Rica 56, 1'1" 3|5. (récord) P. (p. n.)
10. DEBORAH 51 1|2. El 8 mar. 56, batió por 2 1|2 cps. a Ebb Tide 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 10 feb. 56, 3ª 4 1|2 cps. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
11. MIÑOSA 48. El 24 dic. 1950 54, N. P. Serenidad 52, 1'25" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 26 nov. 54, N. P. Enemiga 54,

NOVENA CARRERA
Premio Zara — 1.800 metros

1. BRAZAL 56. El 2 mar. 56, 3º v|cps. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 17 feb. 56, 2º v|cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
2. BREZO 56. El 23 feb. 56, 3º v|cps. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 feb. 56, 2º 3 cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.)
3. CALIBRADO 56. Debuta.
4. SECRETARIO 56. El 17 feb. 56, 5º v|cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 56, 5 v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
5. BAHENT 56. Debutó el 1 mar. 56, siendo 2º 3 cps. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
6. CARTONICO 56. El 23 feb. 56, 2º v|cps. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 25 nov. 52, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.)
7. ESPEJO 56. El 1 mar. 54, N. P. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 feb. 54, 4º v|cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.)
8. MALEK 56. Debuta.
9. HACHON 56. Debuta.
10. SI PITO 56. El 2 mar. 54, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 9 feb. 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.)

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: ACEVEDO, 1'14" 4|5; CARMIN, 1'15"; MUY CAPAZ, 1'1" 4|5; MAMORE, 1'15"; ENREDADA, 1'36"; SERAMIA, 1'35"; MISS PAMELA, 1'36"; YERBA BUENA, 1'37"; ALCIONE, 1'20" 3|5; AMICO, 1'20" 3|5; MESON, 1' 3|5; ESTADISTA, 1'27" 2|5; SOPON, 1'21"; SAHIB, 1'22" 4|5; COTEJO, 1'14" 1|5; AMORIO, 1'33" 3|5; CRUZ Y FIERRO, 1'27" 3|5; FUEGO, 1'1" 4|5; DON FERNANDO, 1'34"; SOL AGRO, 1'34" 3|5; BLACK PANSY, 1'36" 4|5; ESFUERZO, 1'27" 3|5; ESPARTACO, 1'26" 4|5; TECALI, 1'40" 4|5.; BARRANQUEÑO, 48" 2|5; PICO ALTO, 1'40" 4|5; TITERE, 1'34" 3|5; GALLARDA, 1'26" 3|5; ALMITA, 1'26" 4|5; PALADINO, 1'20"; CONTRATO, 1'; LOCALIZADO, 1'21", y TAP DANCER, 1'21" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Famoso — 1.200 metros

BIRIATOU, R. Medina, 1.200 H. A., en 1'17". Viernes 7.

LOSOÑE, M. Fernández, 1.200 en 1'16". Domingo 9.

ACEVEDO, R. Aimale, 1.200 en 1'14" y 4|5. Domingo 9. Jueves 6, dominó a POROTILLO, peón, por tres cuerpos en 47" 4|5 los 800. ¡Muy bueno!

MOHICAN, J. Estévez, 1.300 en 1'22" y 3|5. Lunes 10.

CASERON, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 10.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 10.

DESIREE, P. Ascre, 1.300 en 1'22". Viernes 7.

PUNTAL II. (Viene de correr).

REMESON. (Viene de correr).

ESTRUENDOSO. (Viene de correr).

ENCUMBRADO. (Viene de correr).

CARMIN, R. Rodríguez, 1.200, tierra de S. I., en 1'15". Viernes 7. El martes 11, 600 de recta, H. A., en 36" y 4|5.

MUY CAPAZ, A. Bartalotta, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 7. El martes 11, 700, tierra, en 42" 2|5.

MAMORE, G. Larriera, 1.200, tierra de S. I., en 1'15". Lunes 10.

CAMBODGE, V. Fernández, 800 arena, S. I., en 49" 2|5. Martes 11. Anterior, 1.400 arena en 1'30".

Las mejores corridas

3ª ALCIONE
Marcó 1'20" 3|5 los 1.300 metros con excelente final.

5ª AMORIO
Empleó 1'33" 3|5 en 1.500 metros con excelentes parciales.

7ª GALLARDA
Dejó gran impresión al cubrir 1.400 metros en 1'26" 3|5. Corre mucho.

8ª PALADINO
Se cotejó con Le Dandy en 1'20" los 1.300 metros.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tropel — 1.500 metros

SALTEÑITA, H. Castro, 1.500 en 1'37". Lunes 10.

ENREDADA, M. R. Valdés, 1.500 en 1'36". Sábado 8.

SERAMIA, C. Zingoni, 1.500 en 1'35". Sábado 8. Anda muy bien.

CLOE, C. Zingoni, 1.400 en 1'32". Viernes 7.

LADY A, M. Fernández, y CERRADO, O. Baratucci, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 10.

VISTALBA, H. Padula, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

Redoblona factible

1ª CARMIN
7ª GALLARDA

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 en 1'38". Domingo 9.

GAY TUNE, R. Orduna, y un compañero, R. Diciano, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 10.

MI BANDERA, J. Babera, 1.500 de floreo, H. A., en 1'39" 2|5. Martes 11.

MISS PAMELA, A. Domínguez, 1.500, arena de S. I. en 1'36". Viernes 7. El miércoles 12, 800 arena pesada, S. I. en 51" 3|5.

YERBA BUENA, J. Luján, y AQUI VIENE, E. Gutiérrez, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 7. El martes 11, apareada a AQUI VIENE y BOY FRIEND, 800, arena, en 49".

PLUTARCA, M. Vidal, 1.500 de floreo, H. A., en 1'38" 4|5. Lunes 10.

TERCERA CARRERA
Premio Citoyen — 1.300 metros

HELADA, C. Doll, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

SARAH, J. Gularte, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 11.

ALCIONE, A. Goñi, 1.300 en 1'20" 3|5. Domingo 9.

PONCHERA, B. Marcos, y VERTIGO, H. Padula, 1.300 en 1'23". Lunes 10.

MUSITA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23". Lunes 10.

FAROLERA, H. Sotoska, últimos 1.000, arena de S. I., en 1'3" 1|5, con PACIFISTA, C. Herzog, que venía de los 1.400. Sábado 8. El martes 11, 700, tierra, en 42" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Cardal — 1.300 metros

ANDUCHO, A. Canay, 1.300 en 1'23". Lunes 10.
TELO, M. Gil, y MELLADOR, J. Sola, 1.000 en 1'2". Lunes 10. Mejor el segundo.
AMICO, T. Pardo, primeros 1.300 a la par de AMORIO, F. Echagüe, en 1'20" 3|5. Lunes 10. ¡Bueno!
MESON, A. García, 1.000 en 1' 3|5. Martes 11.
UNDAUNTED, J. Camaño, 1.300 en 1'22". Lunes 10.
ESTADISTA, I. Gauna, 1.400 en 1'27" y 2|5, apareado a LUCKY GIRL, Sábado 8.
SOPON, R. Aimale, 1.300 en 1'21".
TAPONERO, J. Babera, 1.300, H. A., en 1'22" 2|5. Lunes 10.
MICHAPONS, E. Ríos, 700 de recta, suave, H. A. Martes 11.
TRIUNFANDO, C. Glaria, 1.100, arena de S. I., en 1'10". Lunes 25. El martes 11, 800 suave, arena, en 51" 2|5.
SAHIB, E. Pellegrino, 1.300, arena de S. I., en 1'22" 4|5. Lunes 10.

QUINTA CARRERA

Premio Hobby — 1.500 metros

COTEJO, R. Díaz, 1.200 en 1'14" 1|5. Lunes 10. Muy cómodo. ¡Gran ejercicio!
SIN FALLA, O. Baratucci, 800 en 50". Lunes 10.
AMORIO, F. Echagüe, 1.500 en 1'33" y 3|5; en los primeros 1.300 con AMICO, T. Pardo, en 1'20" 3|5. Lunes 10. Muy buen trabajo.
CRUZ Y FIERRO, F. Echagüe, 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 7. Bueno.
LATIDO LIMPIO, P. Ascre, 1.500 en 1'35". Lunes 10. Reprisa bien.
SALMONETE, R. Caro, 700 de pasada en 41" 2|5. Sábado 8. ¡Muy bueno!
FUEGO, F. Ortiz, dominó a CARLOMAGNO, R. Orduna, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 11. El primero traía mucho resto.
FLAMENCO, B. Marcos, 1.000 en 1'3". Lunes 10.
DON FERNANDO, E. Pellegrino, 1.500, arena de S. I., en 1'34". Viernes 7. Bueno. El martes 11, 700, arena, en 42" 3|5.

Lance probable

5ª CRUZ Y FIERRO

Por su tercero de Cotejo y Salmonete, con muchos contratiempos, y por sus ejercicios que fueron muy buenos. Además, la característica que puede ofrecer la lucha le viene como de medida.

SOL AGRO, R. Rodríguez, 1.500, H. A., en 1'34" 3|5. Viernes 7. El martes 11, apareado a VIRKATE, 1.000, H. A., en 1'2". ¡Corre mucho!



COLORINCHE. (Termina de ganar).
BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.500, H. A., en 1'36" 4|5. Viernes 7. El martes 11, 800, H. A., en 50". Cómodo.

SEXTA CARRERA

Premio Ranquel — 1.400 metros

FINES, R. Ascre, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 10. Muy bueno por su gran final.
ENGANCHE, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". En los últimos 1.200 a la par de LEGENDARIA, peón, en 1'15" Lunes 10.
VERTOTO, C. Doll, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 10.
ESFUERZO, H. Boquín, y GAITIÑA, R. Ascre, 1.400 en 1'27" 3|5. Martes 11. Buena corrida.
MACANAZO, J. Gularte, 1.400 en 1'30". Lunes 10.
FELPOSO, H. Palavecino, y ORIENTE, J. Pintos, 1.400, cómodos, en 1'31". Lunes 10.
AZAFRANADO, peón, 1.000 en 1'4". Domingo 9.
ESPARTACO, E. Pellegrino, dominó a ASIS, I. Lezcano, 1.400, tierra de S. I., en 1'26" 4|5. El martes 11, 700 suave en la tierra en 43". Corre una enormidad.
TECALI, R. Guerrina, y CHINCAL, R. Quinteros, 1.600, césped, en 1'40" y 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareado a BUENA LUNA, 800 del opuesto, arena, en 48" 3|5.
BARRANQUEÑO, G. Wágner, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 800, arena, en 48" 2|5. Buena partida.
CORAJE, peón, primeros 800, arena de S. I., en 48". Recibió dos cuerpos y fué igualado por Rowdy, que hizo 1.000. Martes 11.
PICO ALTO, A. Bartalotta, y APEX, R. Quinteros, 1.600, césped, en 1'40" y 4|5. Viernes 7. Anda mucho. El martes 11, apareados 800 arena en 50".
IRAK, J. Doval, y un compañero, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 11.
TITERE, A. Domínguez, 1.500, césped, en 1'34" 3|5. Viernes 7. El miércoles 12, 400 de pique, arena pesada S. I. en 24" 4|5.
OIDIN, M. García, 1.600, H. A., en 1'45" 3|5. Martes 11.

PACIFISTA, C. Herzog, 1.400, arena de S. I., en 1'29". Sábado 8. El martes 11, 700, tierra, en 42".

SEPTIMA CARRERA

Premio Urunday — 1.400 metros

LUCKY GIRL, E. Etchegaray, 1.400 en 1'27" 2|5, apareada a ESTADISTA. Sábado 8.

GALLARDA, A. Fuertes, 1.400 a palo "errao" en 1'26" 3|5. Lunes 10. ¡Muy bueno!

ALMITA, F. Echagüe, y BUEN DIABLO, R. Orduna, 1.400 en 1'26" 4|5. Lunes 10. Bueno.

RACA, J. Arismendi, 1.000 en 1'3". Lunes 10.

INTIMIDAD, O. Tezanos, 1.400 en 1'28". Lunes 10.

CATADORA, R. Díaz, 1.400 en 1'30". Lunes 10.

REPLICA, J. Babera, fácil, primeros 1.500, H. A., en 1'36", con OLAZAR, T. Albertini, que hizo 1.600. Viernes 7. Martes 11, dominó a CHAPULTEPEC, 800, H. A., en 49".

FAMA, H. Gómez, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'38". Martes 11.

CAPRICE. (Viene de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Meteoro — 1.300 metros

ZORRINO, O. Corbalán, 1.300 en 1'22". Lunes 10.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1.300 en 1'24", cómodo. Lunes 10.

BORGATTI, O. Corbalán, 1.300 en 1'22". Lunes 10.

PALADINO, R. Ascre, junto a LE DANDY, H. Boquín, 1.300 en 1'20". Viernes 29. Reaparece bien puesto. Lunes 10, con H. Boquín, 800 en 48".

CACHIMBO, R. Aimale, 1.300 en 1'21" 2|5. Viernes 7.

CALIGULA, H. Padula, 1.300 en 1'21" y 4|5. Lunes 10.

CONTRATO, O. Corbalán, y CHATTY, M. R. Valdés, 1.000 en 1' escasos. Lunes 10. ¡Muy bueno!

BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Lunes 10.

ALQUIMISTA, peón, 1.000 en 1'2". Martes 4, H. A. El viernes , 800 suave, H. A., en 53".

VIAMONTE, R. Rodríguez, dominó por tres cuerpos a SOPRANO, I. Leguisamo, 1.300, de los 3.000 a 1.700, en 1'23" 3|5. Martes 4. El martes 11, apareados, 700, H. A., en 43", de 800 a 100.

POSTERGADOR, J. Ibarra, 1.300, arena de S. I., en 1'22". Viernes 7. El martes 11, 800, arena, en 48" 3|5. Buena partida.

LOCALIZADO, M. Núñez, 1.300, arena de S. I., en 1'21". Lunes 10. Bueno.

THE ROCKET, peón, primeros 800, arena de S. I., en 49" 3|5, con NORFOLK, G. Wágner, que hizo 1.000. Martes 11.

REAPER, V. Fernández, y un compañero, peón, 1.300, arena de S. I., en 1'24". Jueves 6. El martes 11, 700, arena, en 44".

TAP DANCER, R. Rodríguez, 1.300, H. A., en 1'21" 1|5. Martes 11. Muy bueno.

Péut-etre y C. de France aprontaron muy bien

En la cancha de arena de San Isidro, que se hallaba húmeda, el jueves se registraron los siguientes ejercicios:

CHASCOMUS, con S. Vasta, 600 del opuesto, en 35" 2|5. MUY CAPAZ, B. Castro, 700, opuesto, en 43" 2|5; PEUT-ETRE, E. Caballero, 700 en 41" 3|5, muy cómodo; BASTANTE, H. Salvador, 800 en 49", opuesto; CLAUDE DE FRANCE, J. O. Tapia, 1.200, de segunda vuelta, en 1'17" 3|5, últimos 800, con ASTRO, J. Caballero, en 50" 2|5, juntos y cómodos.

Noticias para el miércoles

Para el programa del miércoles en La Plata se adelantan las siguientes novedades:

ASCUA actuará únicamente en cancha pesada. — Aún no está confirmada la presencia de LUPERCA. — AMO volverá a correr. — Es probable que a EMBRAVECIDO lo dirija O. Pellegrino. — IRAK actuará con H. Artigas. — Si corre SOLERTE llevará la dirección de H. Padula, y en ese caso PISTORINO quedará sin monta. — FUCSIA no será presentada en la prueba final.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 7:	**PALERMO: Pista grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra y césped livianas. LA PLATA: Grande y auxiliar normal.**
Sábado 8:	**SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 10:	**PALERMO: Grande normal con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 11:	**PALERMO: Grande normal con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped de correr normal, con viento de frente a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**

Comentarios de La Plata

El clásico Luis M. Doyhenard

EL programa del miércoles en La Plata incluye la disputa del Clásico Luis M. Doyhenard, encuentro donde se iniciarán en esas pistas los productos de la última generación. Brumazón que cuenta con grandes ensayos, será el favorito de la prueba.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LUPERCA, que viene de escoltar a Dorée en Palermo. Si corre debe ganar.

Enemigas: FLEUR NOIR, que corrió bien al escoltar a Dorée y Luperca, y DESIREE, que fué 4ª de Caracas.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LE DANDY, por su victoria sobre Exótico en match y sus carreras antriores que resultan categóricas.

Enemigos: ANTOINE, que escoltó a Painel con serios tropiezos y sin poder ser exigido por haber perdido el látigo su jinete; AMO, que debe mejorar sus últimos desempeños; COQUIMBO, que corrió muy bien, siendo cuarto de Painel, e INDIAPO, que viene de Gualeguay, con el título de invicto a través de sus seis victorias.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CAPRICE, que siendo mal dirigida escoltó a Comedia en 1'23" 1|5. Siguió en gran forma.

Enemigas: GAITIÑA, por su segundo de Taurida. CABALGATA, reciente segunda de Con Gaita; ASCUA, debe mejorar su cuarto de Taurida, y CARMENTA, PINTACHA y UGANDA, como buenos lances.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DURBAN, que reaparece muy bien preparado y no corre desde que escoltó a Amarrete en 1'32" 2|5.

Enemigos: CEFIRO, que termina de superar a Ventorrero y siguió bien; CANUTILLO, por su tercero de Castelar; SAPILLO, por su actuación en pos de Colorinche, y Attenti; VENTORRERO, por su regularidad, y PULQUE, que reprisando corrió bién al escoltar a Castelar.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BRUMAZON, que supera en ejercicios y origen a sus adversarios y ha sido puesto como para no fallar.

Enemigos: EMBRAVECIDO, que lleva la ventaja de haber corrido y tiene buena partida. HOTSPUR, que anda muy lindo, y es buen largador. AT HOME, que corre mucho y tiene origen de veloces. MELLADOR que es gran salidor y tiene buena pasada. EPAEN, que anda muy ligero y AL DISCO, como el mejor lance.

Pronósticos de PBT

- 1ª LUPERCA - Fleur Noir
- 2ª LE DANDY - Antoine
- 3ª CAPRICE - Gaitiña
- 4ª DURBAN - Cefiro
- 5ª BRUMAZON - Hotspur
- 6ª RESORTE - Don Marcial
- 7ª ARCANGEL - Barranqueño
- 7ª (B) PISTORINO-M. Linder
- 8ª KUPI - Cantidad

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RESORTE, por su reciente y espectacular victoria a expensas de Ney, haciendo la reentrée.

Enemigos: DON MARCIAL, que corrió discretamente al llegar tercero de Claude de France, y además tiene buenos antecedentes. COLORINCHE, que viene ganando en serie. CALAMBRE, que puede terciar con chance, y ENGUALICHADO, que en este medio siempre hizo buen papel.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARCANGEL, que tras de escoltar a Carlomagno, llegó sexto de Satanás en Palermo. Tiene buena corrida.

Enemigos: BARRANQUEÑO, que llegó al pescuezo de Calígula; CONFIADO, por su buena carrera en pos de EL Challao; DON CASIANO, que tiene 1'41" 2|5 con buen final y FINES, por su excelente actuación al escoltar a Alquimista en gran tiempo.

SEPTIMA CARRERA (Bis)—1.600 mts.

Candidato: PISTORINO, que falló al debutar y que puede rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'41" 2|5.

Enemigos: MAX LINDER, que fué 5º de Brumario y tiene 1'43" en Palermo; MACANAZO, por su tercero de Semillón; e IRAK, que está en condiciones de rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: KUPI, que mejorará su 3º de Cume-có.

Enemiga: CANTIDAD, que luego de ganar escoltó a Guazú, Bósforo y Doble Paso en 58". MUY MONA, que tiene buena corrida y llegó segunda de Intimidad. HECHICERA II, que tras de ganar muy bien ensayó en 1'12" y 4|5, y BLACK TIMES, que tiene ejercicios como para no descuidarla.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: DESIREE, 1'22"; INDIAPO, 1'; AMO, 1'34"; ESQUIFE, 1'33" 4|5; SARI, 1'29" 2|5; DURBAN, 1'22"; ONE MORE, 1'22"; EPAEN, 1'1" 1|5; HOTSPUR, 1'1" 3|5; BRUMAZON, 1'; EMBRAVECIDO, 49" 4|5; PAJARITO, 2'9" 2|5; DON CASIANO, 1'41" 2|5; ESFUERZO, 1'27" 3|5; ARCANGEL, 1'43" 2|5; BARRANQUEÑO, 48" 2|5; MAX LINDER, 1'43", dominando a SI PITO; TECALI, 1'40" 4|5; PISTORINO, 1'41" 2|5; TITERE, 1'34" 2|5; CHATTY, 1'; HECHICERA II, 1'12" 4|5, y FUCSIA, 1'14" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Titubeo — 1.300 metros

CORRESPONDIDA, peón, 600 en 36" y 3|5. Viernes 29. El lunes 10, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23".
DESIREE, R. Ascre, 1.300 en 1'22". Lunes 10.
DALIA ROJA, M. Sosa, 1.300 en 1'26", en la pista auxiliar. Lunes 10.
NUN, J. Gularte, 1.000 cómodo en 1'3". Martes 11.
GABLITA, R. Caro, 1.300 de floreo. Domingo 9.
FLEUR NOIR. (Viene de correr).
LUPERCA. (Viene de correr).
CAZONA, N. Alvarez, 1.400 de floreo, H. A. en 1'35". Viernes 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio El Boquerón — 1.400 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 1.000 suave, H. A., en 1'4" 3|5. Martes 11.
COQUIMBO, A. Avero, primeros 1.400, H. A., en 1'30", con ARCANGEL, J. Babera, que hizo 1.600. Martes 11.
LE DANDY. (Viene de ganar).
INDIAPO, O. Baratucci, 1.000 en 1'. Viernes 29. Lunes 3, con el peón, 800 en 48". Lunes 10, 1.400 suave, con O. Baratucci, en 1'29" 3|5. ¡Cuidado, que corre una enormidad!
AMO, I. Leguisamo, 1.500, césped, en 1'34". Viernes 7. El martes 11, 800, arena, en 49".
ESQUIFE, O. Matteucci, 1.500, césped, en 1'33" 4|5. Ultimos 800 con HIERBAL, peón, en 50". Viernes 7. El martes 11, apareado a ZUMBON, 1.000, arena, en 1'1" 4|5.

Las mejores corridas

5ª BRUMAZON
Hará el estreno bien puesto. Tiene una notable corrida de 1' los 1.000 metros.

7ª (Bis) MAX LINDER
Dominó bien a Si Pito en 1'43" la milla en Palermo. Anda bien.

8ª HECHICERA II
El martes cubrió 1.200 metros en la tierra de San Isidro en 1'12" 4|5. Corre mucho.

TERCERA CARRERA
Premio Petrarquista — 1.500 metros

PINTACHA, peón, 1.500 cómoda en 1'36" 4|5. Lunes 10.
AIRY, M. R. García, 800 en 49" 2|5.
ANA ETHEL, M. Bergós, y PINOTURCO, V. Vieytes, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 10.
UGANDA, C. Sobral, 1.500 en 1'37" y 3|5. Lunes 10.
CORTAGRANDE, M. R. Valdés, 1.500 en 1'38". Lunes 3. El miércoles 12, con M. Valdés, 1.500 en 1'37".
THEODORA, E. Etchegaray, 800 en 48" 2|5. Domingo 9.
YOLANDA, M. Bergós, y ABUKIR, R. Aimale, 1.000 en 1'3". Lunes 10.
SARI, H. Ponzi, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 800, arena, en 49".
CAPRICE. (Termina de correr).
CABALGATA. (Viene de correr).

Redoblona factible

1ª LUPERCA
3ª CAPRICE

CUARTA CARRERA
Premio Again — 1.300 metros

CUSI CUSI, C. Rodríguez; LA CHONGA, L. Almirón, y ESPIGON, R. González, 1.000 en 1'2". Lunes 10.
UNIVERSAL II, R. Díaz, 1.400 en 1'30". Lunes 10.
CEFIRO, S. Salvi, 1.400 en 1'31", a voluntad. Martes 11.
DURBAN, O. Corbalán, 1.300 en 1'22", junto a MELEK, L. Almirón, que hizo 1.800 en 1'56". Viernes 7.
MAESE, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 4|5. Viernes 7. El miércoles 12, con A. Fuertes, 1.400 en 1'31".
PULQUE, F. Echagüe, 1.200 en 1'16".
ONE MORE, A. Goñi, 1.300 en 1'22". Sábado 8.
CANUTILLO, R. Orduna, 1.300 en 1'22". Viernes 7. El miércoles 12, con O. Corbalán, 1.400 en 1'31".
JERRICAN, R. Vadala, 1.000 en 1'2".
OIGA. (Viene de correr).
NENA MANSA, G. Rivero, y CALIBRADO, N. Alvarez, 800, H. A., en 50" y 3|5. Martes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Luis M. Doyhenard — 1.000 mts.

MOTINERO, B. Marcos, 1.000 en 1'2", muy fácil. Lunes 10. Potrillo de mucha clase, que costará ganarle.

PERFIDO, M. Bergós, 1.000 en 1'4".

EPAEN, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" y 1|5. Lunes 11. Anda en gran forma. El viernes 29, con el peón, 600 en 35" y 1|5. Está bien puesto.

MI PAQUITO, A. Díaz, 1.000 cómodo en 1'2" 2|5. Lunes 10.

EL ARAGONES, H. Boquín, 1.000 suave en 1'2" 4|5. Viernes 7. Debuta bien y muy manso.

OBERON, R. Díaz, 1.000 en 1'2". Viernes 7. Es manso y larga bien.

AL DISCO, H. Padula, 1.000 en 1'2".

PINEROLO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'3". Jueves 6. Está un poco falto.

BALKANES, peón, y ALI BABA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 8. El miércoles 12, apareados, 1.000 en 1'1" 4|5. Andan bien.

MELLADOR, J. Sola, dominó bien a TELO, M. Gil, 1.000 en 1'2". Sale de las cintas como balazo, y cuidado que está como para resultar inalcanzable. Lunes 10.

MINGO, H. Padula, 1.000 en 1'2". Anda bien. Martes 11.

BANDALLA, R. Silva, 1.000 en 1'2".

LISTO, O. Corbalán, y RONDINELA, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 29. El miércoles 12, con J. Gularte, y SARAH, T. Valdés, 1.000 en 1'3".

DONEGAL, A. Fuertes, 1.000 en 1'5". Martes 11.

ESPIGON, R. González; LA CHONGA, L Almirón, y CUSI CUSI, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

AT HOME, R. Orduna, 1 000 en 1'2" y 2|5 apareado a QUE CARTON!, R. Diciano. Sábado 8.

ABUKIR, R. Aimale, y YOLANDA, M. Bergós, 1.000 en 1'3". Lunes 10.

HOTSPUR, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" y 3|5. Lunes 10. Gran candidato.

BRUMAZON, F. Echagüe, 1.000 en 1'. Lunes 18. Otra, el lunes 10, con igual monta, dominó a METECO, R. Orduna, 1.000 en 1'1" 4|5. Corre una enormidad y es manso y buen largador.

EPALUX, O. Corbalán, y RITMICO, M. Bergós, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 10. Mejor el primero.

EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 800 de codo en 49" 4|5. Viernes 7.

Lance probable

8ª BLACK TIMES

Que cuenta con muy buenos trabajos y actuará en una distancia que la favorece mucho. Es buena yegua y sus últimos desempeños no son normales.

SEXTA CARRERA

Premio Tunuyán — 2.200 metros

FLAMENCO, B. Marcos, 1.000 en 1'3".

CASCADEÑO, J. Sola, 2.200 en 2'27".

CALAMBRE. (Viene de correr).

NEY. (Viene de correr).

COLORINCHE. (Viene de correr).



RESORTE. (Viene de correr).

FEMINA. (Viene de correr).

ENGUALICHADO, J. Ferrín, 800, arena de S. I., en 51". Viernes 7. El martes 11, 800 suave, arena, en 51".

PAJARITO, O. Matteucci, 2.000, tierra de S. I., en 2'9" 2|5. Viernes 7. Martes 11, apareado a CABILDO, 800 en 50".

DON MARCIAL. (Viene de correr).

BASTANTE. (Viene de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Occidente — 1.600 metros

BEECH, B. Castro, últimos 1.500 arena S. I. en 1'37" con 13" de final con MI SOBRINO, E. Gutiérrez, que venía de los 2.000. Viernes 29.

FINES, R. Ascre, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 10.

DON CASIANO, O. Baratucci, 1.600 en 1 41" 2|5. Martes 11. Bueno.

EFIMERO, I. Gauna, 1.600 en 1'43". Viernes 7.

CHILOTE, M. Fernández, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 10.

ESFUERZO, H. Boquín, y GAITIÑA, R. Ascre, 1.400 en 1'27" 3|5. Martes 11. ¡Muy bueno!

AZAFRANADO, peón, 1.000 en 1'4". Domingo 9.

ARCANGEL, J. Babera, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5; primeros 1.400 con COQUIMBO, A. Avero, en 1'30". Martes 11.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.000 en 1'4", arena de S. I. Lunes 10.

BARRANQUEÑO, G. Wágner, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 7. Martes 11, 800, arena, en 48" 2|5. Buena partida.

CONFIADO. (Termina de correr).

EGUNON. (Termina de correr).

FIESTON. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Occidente — 1.600 metros

SATURNUS, M. Prátola, 1.600 en 1'43", cómodo. Lunes 10.

PISTORINO, B. Marcos, 1.600 en 1'42". Sábado 8. El miércoles 12, con B. Marcos, y GORDO PETRONE, I. Gauna, 1.600 en 1'41" 2|5. ¡Bueno!

MACANAZO, J. Gularte, 1.400 de floreo. Viernes 7.

SOLERTE, N. Alvarez, y ANGEL

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 19 — **MIERCOLES 19 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO TITUBEO — A las 13

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Mansilla	1	Corresp'dida	57	J. Hidalgo	4	Sundial	Co'pensation
O. V. Murciano	2	Desirée	57	R. Ascré	4	Snob	Dueña
T. N. Fernández	3	Nun	57	J. Gularte	4	Metafierro	La Monjita
Manuel Fojo	4	Ariadna	57	H. Palavecino	4	Delfín	Adria
Alfredo Moreno	5	Redoblada	57	J. Ruiz Díaz	4	Redoblado	Q. Quemú
Juan Pedone	6	My Rose	57	R. Degaetano	4	Hardi	Maitena
J. V. Abelenda	7	Dalia Roja	57	M. Sosa	4	Clarín	Piedra Roja
J. Irungaray	8	Gablita	57	R. Caro	4	Gable	Mosca
Orfilio Ojeda	9	Luperca	57	dud. H. Castro	4	Parlanchín	Lady Dewar
J. R. Lofiego	10	Fleur Noir	57	H. Ponzi	4	Biguá	F. Rouge
P. I. Bidondo	11	Cazona	57	N. Alvarez	4	Johnnie	Malá
Luis Pujol	12	Divona	57	P. Ascré	4	Festón	Diva

Los recargos que corresponden a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO EL BOQUERON — A las 13.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1	Coquimbo	56	R. Rodríguez	3	Muzloom	Clasificada
P. I. Bidondo	2	Antoine	56	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
J. M. Boquín	3	Le Dandy	55	H. Boquín	3	Tónico	Silueta
F Barroso	4	Amo	54	X. X.	3	Alfayate	Avila
Julio Giménez	5	Indiapó	53	O. Baratucci	3	Indiano	Popy
Santiago Sosa	6	Esquife	51	no correrá	3	Guatán	Espinaca II

3ª CARRERA — PREMIO PETRARQUISTA — A las 14.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Polo	1	Ana Hetel	57	M. Bergós	4	Tolete	Labia
P. González	2	Cabalgata	57	F. M. Ortiz	5	Petrarca	Canéfora
J. C. Desclós	3	Ascua	57	no correrá	4	Superí	Aclarando
J. J. Dolan	4	Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
J. M. Quinteros	5	Airy	57	no correrá	4	Saturno	Muy Mucho
A. R. Carrigill	6	Uganda	57	C. Sobral	4	P. l'Eveque	Rhodesia
E. M. Acevedo	7	Yolanda	57	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
J. L. Villafañe	8	Cortagrande	57	M. R. Valdés	4	Guatán	Cortadora
Pedro S. Frías	9	Caprice	57	O. Matencci	4	Ch. Larose	Caledonia
J. C. Barroso	10	Gaitiña	57	H. Boquín	4	Gaitero	Maragata
Aníbal Suárez	11	Carmenta	57	J. Ortiz	4	Tasso	Ictis
José A. Garone	12	Theodora	57	H. Castro	4	Ramazón	Theresina
J. R. Lofiego	13	Sari	57	no correrá	4	R. Pasha	Sangría

4ª CARRERA — PREMIO AGAIN — A las 15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1	Sapillo	57	J. Vidarte	5	Hijo Bala	Renacuaja
N. J. Cuello	2	Cusí Cusí	57	C. Rodríguez	6	Avon	Merry Star
E. Fonseca	3	Universal II	57	J. Ruiz Díaz	5	Sermón	M. Universo
David L. Páez	4	Céfiro	57	C. Sobral	5	Ixión	Silípica
Julio Alfonso	5	Taura	57	O. Baratucci	5	Isidorus	Trenza
V. M. Pereyra	6	Maese	57	X. X.	5	Metileo	Maisie
R. S. Méndez	7	Canutillo	57	O. Corbalán	5	Zamarreo	Ca'panilla II
H. M. Vargas	8	Pulque	57	F. Echagüe	5	Escape	Puita
P. E. Alvarez	9	Durban	57	L. Almirón	5	P. l'Eveque	Rhodesia
A. Camilión	10	One More (c)	55	H. Palavecino	6	Batelero	Adoratriz
F. Braga	11	Macabí	54	R. Aimale	5	Mirto	Declamación
J. D. Lanzoni	12	Ventorrero	54	H. Padula	5	Ch. Larose	Ventisca
A. P. Bornheim	13	Oiga	54	B. Castro	5	Corso	Olala
A. Vicidomini	14	Jerrican (c)	52	X. X.	5	Cameronian	Justinagal
Juan B. Nigri	15	Nena Mansa	51	J. Sberna	5	Zorzalito	Nena Linda

5ª CARRERA — PREMIO LUIS MARIA DOYHENARD — A las 15.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATISICACION: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Brumazón	55	F. Echagüe	2	Bahram	Blue Haze
A. Vividomini	2 Oberón	55	J. Ruiz Díaz	2	Optimista	Nightwing
L. Taborda	3 Listo	55	J. Gularte	2	Ben Omar	Luciérnaga
J. D. Lanzoni	4 Pinerolo	55	R. Amadeo	2	Phidias	Heráldica
F. Lanzoni	5 Aldisco	55	H. Padula	2	Los Alpes	Dígale
Emilio Sibuet	6(Mellador	55	H. Palavecino	2	Mirto	Fola
Idem	7(Mingo	55	R. Martín	2	Mirto	Deriva
J. Giménez	8 Hotspur	55	O. Baratucci	2	Gusty	Hatay
F. D. Pistorino	9 Motinero	55	no correrá	2	Diadoque	Mísera
E. M. Acevedo	10 Abukir	55	M. Bergós	2	Hámilton	Bonaire
A. J. Iriarte	11 Bandalla	55	R. Silva	2	Clarín	Bandurria
A. Acevedo	12 Pérfido	55	M. Fernández	2	Glicon	Kindness
M. A. Quinteros	13(Alí Babá	55	M. R. Valdés	2	Claro	Asphodel
Idem	14(Balkanes	55	T. T. Valdés	2	Zorzalito	Bahadur
J. J. J. Casella	15 Embravecido	55	O. Pellegrino	2	Enemigo	Bravita
S. Fuertes	16 Donegal	55	no correrá	2	Delfín	Maeve
P. E. Alvarez	17 Espigón	55	R González	2	Bhopal	Elenita
O. H. Prícolo	18(Epaen	55	O. Corbalán	2	Epatant	Paean
Idem	19(Epalux	55	no corrreá	2	Epatant	Lucina
G. F. Gallo	20 Mi Paquito	55	R. Aimale	2	Michel	Sinceridad
J. M. Boquín	21 El Aragonés	55	no correrá	2	Ramazón	Ei - Chú
O. P. Sarina	22 At Home	55	R. Orduna	2	Advocate	Oruga

6ª CARRERA — PREMIO TUNUYAN — A las 16.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Ney	59	J. Ruiz Díaz	4	Ben Omar	Nietita
P. M. Quinteros	2 Engualichado	58	J. Ferrin	4	Embrujo	Xanthis
B. Ginocchio	3 Calambre	54	O. Baratucci	5	Alan Breck	Calíope
A. J. Castro	4 Pajarito	51	O. Mateucci	5	Batelero	Model
J. Bentancur	5 Colorinche	51	X. X.	6	Gules	Chillona
E. Blanco	6 Don Marcial	50	P. Falcón	5	Ptolemy	Charlotte
J. M. Boquín	7 Resorte	49	R. Ascré	3	Diadoque	Rose Descat
N. D. Martínez	8 Fermina	47	dudosa	6	Alfayate	Fleurie
F. D. Pistorino	9 Flamenco	47	lud. B. Marcos	5	Gules	Flosky
F. P. A. Spósito	10 Cascadeño	46	C. Gamarra	4	Bradomin	La Gran Vía
O. A. T. Vigo	11 Bastante	45	no correrá	5	Barandal	Resistida

7ª CARRERA — PREMIO OCCIDENTE — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Alucinante	56	N. Alvarez	3	Ix	Afficheuse
Luis Calistro	2 Arcángel	56	J. Babera	3	Adalid	Manijera
S. S. Greme	3 Azafranado	56	dudoso	3	Azafrán	Vinajera
S. L. Vega	4 Barranqueño	56	C. Herzog	3	Edgehill	Bilbaína
C. Martínez	5 Beech	56	B. Castro	3	Lapachito	Kind
José F. García	6 Chapeau	56	P. García	3	Biguá	La Chola
H. A. Delgado	7 Chilote	56	M. Fernández	3	Chivalry	Loma
Vicente Cano	8 Confiado	56	S. Vasta	3	Diadoque	Cascarita
Juan T. Gómez	9 Don Casiano	56	O. Baratucci	3	Free World	Borrachuda
F. Conte	10 Efímero	56	I. Gauna	3	Prosit	Conceit
A. Bustamante	11 Egunón	56	T. Pardo	3	Chardon	N. Polita
José M. Boquín	12(Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
Idem	13(Fiestón	56	R. Ascré	3	Chulmleigh	Felpa
José Andreoni	14 Fines	56	dud. F. Ortiz	3	Wasp	Fantastic

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Tiempo inestable. Paulatino descenso de temperatura. Luego estacionaria.

DOMINGO. — Mejorando, poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector noreste.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA (BIS) — PREMIO OCCIDENTE (bis) — A las 18

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Valla	1 Húmedo	56	C. Sobral	3	Technique	Halleluia
A. Carabajal	2 Irak	56	H. Artigas	3	Parlanchín	P. Folly
Héctor Pavón	3 Le Starets	56	J. Camaño	3	Le Ksar	Hell's Angel
C. Rodríguez	4 Macanazo	56	J. Sberna	3	Camerino	Maruca
O. G. Damiani	5 Max Linder	56	L. di Palma	3	P. l'Eveque	F. Star II
M. J. García	6 Oidín	56	X. X.	3	Chivalry	Oida
Luis Aguirre	7 Pico Alto	56	no correrá	3	Pellizco	A. Gracia
F. D. Pistorino	8 Pistorino	56	X. X.	3	Chacabuco	Mozzarella
J. Bianchimano	9 Post	56	Bianchimano	3	Poster	Florine
O. Puente	10 Saturnus	56	M. Prátola	3	Serenísimo	Realidad
E. A. Orezzoli	11 Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
P. I. Bidondo	12 Solerte	56	H. Padula	3	Hardi	Sordina
M. B. Teixeira	13 Tecalí	56	R. Aimale	3	Ch. Larose	Telefonista
C. A. Dom'guez	14 Títere	56	no correrá	3	Tell	Balbina

8ª CARRERA — PREMIO ANTOINE — A las 18.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alberto Irusta	1 Fucsia	56	no correrá	3	Rolando	Sepia
D. Degaetano	2 Alodia	56	C. Zamudio	3	Salteador	Albina
J. Bordalonga	3 Legendaria	56	I. Luzuriaga	3	Ben Omar	Leopoldine
Lucio Taborda	4 Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada
C. L. Risso	5 Black Times	56	I. Gauna	3	Marigue	Mechita
A. P. Corsiglia	6 Chatty	56	A. Manzoni	3	Chancery	Campechana
L. Z. Lemos	7 Kupí	56	R. Orduna	3	Killarney	Zetna
P. I. Bidondo	8 Cantidad	56	N. Alvarez	3	Saturno	Carita
C. A. Camilión	9 Muy Mona	56	A. Goñi	3	Waterbird	Perf. Eyes
Oscar Canay	10 Hechicera II	56	S. Vasta	3	Hereje	Gallera
José F. García	11 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
A. J. Iriarte	12 Rosalita	56	R. Silva	3	Ramito	Rosalba
David L. Páez	13 Jalapa	56	C. Sobral	3	El Magyar	Coiyur
M. B. Teixeira	14 (Fama	56	H. Padula	3	Le Ksar	Fury
Idem	15 (Justice	53	no correrá	3	Umballa	Juliette
E. F. Arenas	16 Madrugadora	53	O. Baratucci	3	Perchel	Maga
P. E. Alvarez	17 Alicel	53	O. Corbalán	3	Strand	Arondelle
A. Parisi	18 L. Smuggler	53	R. Ascré	3	Parlanchín	Lady Dewar
A. Miccolis	19 Karmagnole	53	dudosa	3	Killarney	La Marniére
A. Alvarez	20 Seramía	53	no correrá	3	Sermón	Malísima

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAG. 95)

CHILIND, J. Malhado, 1.000 suave, H. A. Viernes 7.

SI PITO, R. Ciafardini, fué dominado por MAX LINDER, L. Di Palma, 1.600, H. A., en 1'43". Martes 11.

TECALI, R. Guerrina, y CHINCAL, R. Quinteros, 1.600 en 1'40" 4|5. Viernes 7. césped. Martes 11, apareado a BUENA LUNA, 800 en 48" 3|5, arena.

POST. (Viene de correr).

PICO ALTO, A. Bartalotta, y APEX, R. Quinteros, 1.600, césped, en 1'40" y 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareados 800 arena en 50". ¡Corre mucho!

IRAK, J. Doval, y un compañero, peón, 1.000, arena S. I., en 1'2" 3|5. Martes 11.

TITERE, A. Domínguez, 1.500, césped, en 1'34" 2|5. Viernes 7. El miércoles 12, 400 de pique, arena pesada S. I. en 51" 3|5.

OIDIN, M García, 1.600, H. A., en 1'45". Martes 11.

MAX LINDER, (Ensayó con Si Pito).

OCTAVA CARRERA
Premio Antoine — 1.200 metros

LEGENDARIO, peón, últimos 1.200 de la corrida de ENGANCHE, en 1'15". Lunes 10.

CHATTY, M. R. Valdés, y CONTRATO, O. Corbalán, 1.000 en 1' escasos. Lunes 10. ¡Muy bueno!

MUY MONA, A. Goñi, 1.200 en 1'15" y 3|5. Domingo 9.

ROSALITA, R. Silva, 1.000 en 1'2". Sábado 8. El miércoles 12, con R. Silva, 1.200 en 1'14" 1|5. ¡Bueno!

JALAPA, A. Goñi, 1.200 en 1'15". Martes 11.

BLACK TIMES, I. Gauna, 1.300 a voluntad en 1'22" 2|5. Lunes 3. Muy bueno. Martes 11, con igual monta, 700 en 42".

CANTIDAD, N. Alvarez, 1.200, auxiliar H. A., en 1'18" 2|5. Sábado 8.

FAMA, H. Gómez, 1.500 de floreo, arena, S. I. en 1'38". Martes 11.

HECHICERA II, S. Vasta, 1.200, tierra de S. I., en 1'12" 4|5. Martes 11. Bueno.

JUSTICE, R. Royo, 1.100, arena de S. I., en 1'9". Viernes 7. El martes 11, 600, arena, en 36" 3|5.

FUCSIA, J. Ortiz, 1.200, H. A., en 1'14" 1|5. Viernes 7. El martes 11, 600 del opuesto en 36" 3|5.

OCHENTA PERIODISTAS Y UNA ENVENENADORA

por Miguel Segovia

EL proceso seguido en Francia a María Besnard, como presunta envenenadora de trece personas, es uno de los más extraordinarios que registra la historia del crimen. Al menos, todo concurre a determinarlo así. Empezando porque la persona a quien se acusa de tan horrenda culpa es una mujer. Pero no una mujer de tantas, sino una mujer conocida, antes de caer en sospechas, por sus inclinaciones piadosas como creyente y como modelo de alma caritativa. Tal afirman quienes fueron, durante años, sus amigos y vecinos.



El "rostro de cera" de María Besnard durante los días del proceso.

Extraordinario también es el proceso no sólo porque María siga diciendo *no* cada vez que se intenta hacerla confesar, sino porque tiene la virtud de movilizar —como no sucedió ni con el proceso Landrú, ni con los seguidos contra los criminales de guerra— a técnicos, periodistas y aun turistas de toda Europa.

Por fin, después de un período de silencio que nadie se explica a qué obedeció, el proceso se vuelve a abrir. "*La bonne dame de Loudun*" (la buena señora de Loudun), como algunos la llaman, haciendo referencia a lo que supo ser María para este pueblo convertido un día en teatro de sus crímenes; el "cuervo", como otros la bautizaron, es interrogada de nuevo. Cuarenta y un testigos procedentes de Loudun han sido citados para comparecer ante el tribunal reunido en Poitiers, nada menos que en el que fuera antiguo castillo de los duques de Aquitania y de los condes de Poitu. Y he aquí otro detalle del proceso que interesa destacar: por rara coincidencia, que no lo es, por supuesto, en la demanda de la justicia, acusada y tribunal se reúnen en la mis-

Otro aspecto interesante del proceso es lo que se refiere al crimen mismo —aunque aquí corresponde decir, más bien, a los crímenes—, que, a pesar de asumir caracteres monstruosos por la forma en que fué cometido y por el número de víctimas que abarca, no ha podido aún ser aclarado. Pues resulta que este ángel de bondad, esta diablesa del arsénico, que apenas se inmuta ahora ante el tribunal, es la autora, dicen los técnicos, de ser ciertos los hechos de que se le acusa, ¡nada menos que del *crimen científico!*

ma sala en que hace cinco siglos los doctores en teología interrogaron largamente a Juana de Arco antes de permitirle que cumpliera su misión cerca de Carlos VII.

Entretanto, la expectativa es tan grande que centenares de personas viajan hacia Poitiers con la esperanza de ver, aunque sea de lejos, el "rostro de cera" de la envenenadora. Lugares hay, por ejemplo, donde se ha puesto este aviso en las vidrieras de algunos magazines, anunciando un medio de locomoción para llegar al vetusto castillo donde trabajan los tribunales: "Autocar especial para el proceso de María Besnard..." Los que toman pasaje tendrán seguramente el privilegio de oír en el camino al señor Galbrain, relojero y poeta de Loudun, que ofrecerá luego, en los alrededores del palacio, la 34ª y última canción *vengadora* titulada "Endechas de la María Besnard", cuyo refrán es éste:

Para vengar la sangre de sus vícti-
[mas,
en presencia de un crimen tal,
no debemos apiadarnos.
Para vengar la sangre de sus vícti-
[mas,
la María Besnard debe expiar.

Entre estos turistas y testigos figuran también, caso excepcional en un proceso de esta naturaleza, ochenta periodistas franceses, ingleses, americanos, suecos, italianos y españoles, y fotógrafos de distintas agencias que siguen de cerca los detalles de la causa criminal más resonante del siglo.

Los crímenes de que se acusa a María Besnard son tantos y de tal magnitud, que la justicia francesa se verá obligada a agitar todos sus recursos para aclararlos si no quiere atraerse el descontento popular. Pero esto es lo difícil, porque cuando la acusación se planteó, hace tres años, los rastros del veneno con que la devota señora había dado muerte a sus víctimas se podían considerar ya poco menos que borrados por la acción del tiempo.

Sin embargo, parece ser que con este veneno condimentó María algunos almuerzos que fueron destinados, primero a su madre y a su padre; luego al primero de sus maridos; después a dos ancianas tías y a algunos amigos, y, por fin, a León Besnard, su último esposo, a quien ahora reza en voz alta, llamándole "mi amor, mi adorado, mi hombrecito..." Entre los testigos hay un almacenero de Vauvray que le oyó decir a éste un día: "Si muero, que me hagan la autopsia." Otra, que fué amiga de María en un tiempo, afirma que, habiéndosele presentado algunas dificultades en su matrimonio, aquélla vino un día a aconsejarla y le dijo: "Conozco alguien que, en una posición idéntica a la suya, se deshizo de su marido con arsénico. Este no deja ningún rastro..."

La heroína del crimen "científico". La "bonne dame de Loudun", que un día se convirtió en la mujer más temible en el clima del crimen de París.







Custodiada por los gendarmes, baja del furgón penitenciario, en París.

Muchos testigos hay que afirman cosas por el estilo. Uno de ellos es la modista María Teresa Magnan, a quien la envenenadora atacó por medio de denigrantes anónimos, como se ha probado. "Jamás creí —afirma— que esta mujer tan devota fuera capaz de semejantes ignominias. Y esto la condenará."

El doctor Locard, célebre criminalista, dice al respecto: "Los anonimógrafos son envenenadores en potencia. Se puede decir que todos los que envenenan son anonimógrafos. Esto es para ellos o para ellas una precaución y un alarde. Los que escriben esta clase de cartas gozan con denunciar y atormentar a los inocentes. La crueldad que se manifiesta en el espectáculo producido por el envenenamiento se manifiesta también por medio de las difamaciones, de las injurias y de las acusaciones que se sabe son falsas."

Pero para medir toda la magnitud de la culpa de María Besnard y decidir acerca de la pena que le corresponde, es preciso aun concretar si hay arsénico o no en las vísceras de sus víctimas. Para saberlo, éstas han sido enterradas una y otra vez. Mas, como decíamos, el tiempo ha hecho ya su obra en favor de la envenenadora, pues lo que queda de los trece muertos no es bastante para el esclarecimiento total de la verdad. ☆

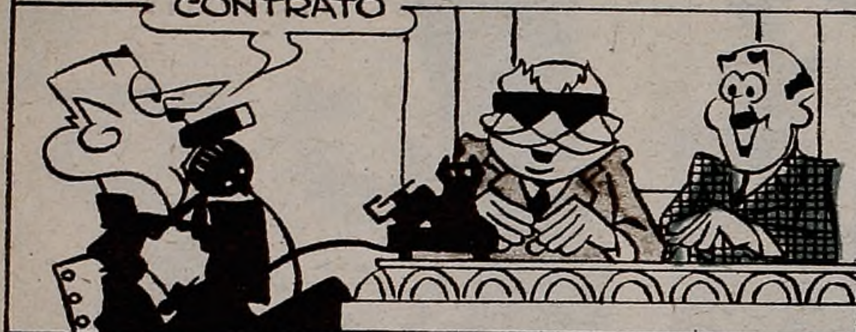


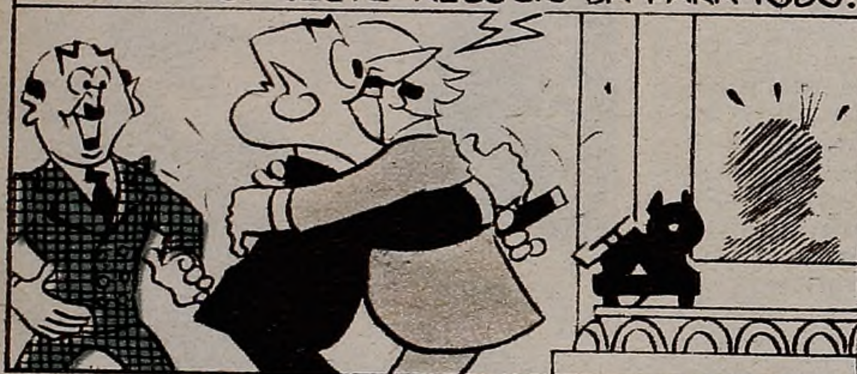
La acusada parece haber perdido la serenidad al escuchar la sentencia.

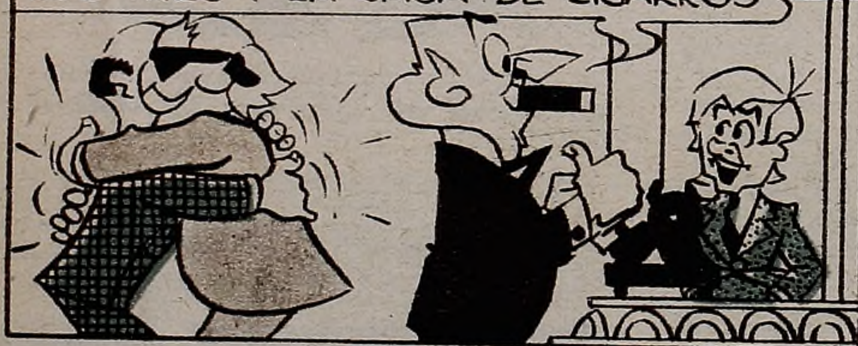
El sepulturero fué interrogado donde fué juzgada Juana de Arco

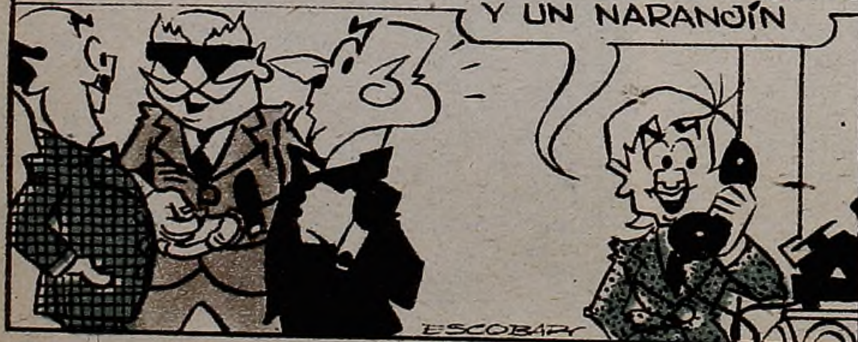


Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una asociación de colombofilia. Personajes: Un socio. Otro socio.

Un socio — Una vez tuve una paloma que era algo extraordinario.

Otro socio — ¿No me diga?

Un socio — ¡Sí! ¡Fíjese que ninguna como ella



era de rápida para llevar un mensaje!... Pero tenía un defecto.

Otro socio — ¿Cuál?

Un socio — Cuando entregaba el mensaje no se quería ir.

Otro socio — ¿Y a qué se debía eso?

Un socio — ¡Cáigase de espaldas, mi amigo! ¡Como era mensajera quería la propina!

Telón

Galería de hombres famosos

El que dijo en su casa que quería veranear en las sierras. Y veranearon en las sierras.

Antología de frases célebres

Siempre me gustó pagar al contado.

Sin embargo

● Le dijo a la esposa que tenía una reunión de

en la Uña

por Mr. Siches

directorio. Sin embargo, tenía una reunión de directorio.

● Hablaba dormido. Sin embargo, nunca tuvo un disgusto con la esposa.

● Cayó de un sexto piso. Sin embargo, pese a que lo relatamos en esta sección, murió en el acto.

El gran canalla

Grabó la conversación de los sobrinos del millonario moribundo.

Las cosas que decimos

(Antes de pedir para el colectivo)

—¡No puede perder!

Vanidad

Entró el nuevo rico en una joyería.

—¿Cuánto vale ese ani-



llo que está en la vidriera?

—Y... señor... es una joya cara...

—¡No se pregunta si es cara o no! ¡Se pregunta cuánto vale!

—Vale quince mil pesos, señor...

—¿Y a eso le llama caro? ¡Déme tres!

Macoco

por Mazzone











Como una...



VENTANA

...y otra gota



REJA



ORGULLO PATERNAL

por Guarin

AL recibir la carta de su hijo, el opulento Ferruccio Menega se emocionó hasta las lágrimas. Después de doce años de estudios pacientes en un colegio de Córdoba, Ferdinando se había recibido, por fin, de bachiller. Y se lo comunicaba al autor de sus días, seguro de que iba a inundarse de satisfacción.

— Es extraordinario mi hijo —exclamaba Ferruccio mostrando la carta a sus amigos—; bachiller con todos los honores. Y es tan estudioso, que repitió todos los años para estar bien seguro de lo que aprendía. ¡Y pensar que yo le llamé la atención pensando que era un descuidado y un mal alumno!...

Ferdinando se reunió con su padre, que lo exhibía orgullosamente. Alto, delgado, buen mozo, atractivo y deseoso de convertirse en un hombre útil al país.

— Estoy contento de ti —le dijo Ferruccio—. Te he inculcado los sanos principios morales que heredé de mi padre y que ahora te traspaso a ti. Esa será tu herencia más valiosa...

— ¡Qué! —le interrumpió alarmado el muchacho—. ¿Y qué pasó con tu fortuna?

Sonrió Ferruccio al ver cómo su hijo se preocupaba por su bienestar y lo tranquilizó en seguida. Los millones de los Menega estaban, como siempre, a buen recaudo.

Lo que más le satisfacía a Ferruc-

cio era comprobar la sencillez y la inocencia de su estudioso hijo. A los dieciocho años no había pedido la llave de la puerta de calle. Y por eso el ofendido padre despidió al mucamo que le fué con el chisme de una llave que subrepticiamente se había mandado hacer Ferdinando para salir de noche sin que se enterara de sus escapadas el autor de sus días.

Tiempo después, Ferruccio, mientras almorzaba con un socio y amigo, le contaba de su hijo, siempre preocupado en brindarle nuevas satisfacciones.

— Fijate —le decía—. Va a dedicarse a la arquitectura y ya se inscribió en la Facultad. Y como en esa carrera las matemáticas tienen una gran importancia, se pasó todo el verano en Mar del Plata practicando esa ciencia en la ruleta. Me costó casi cien mil pesos, es cierto, pero ¿cómo voy a reparar en peso más o menos si se trata del porvenir de mi hijo?

Y el estudioso joven, siempre amparado por la tutela moral y económica del padre, se dedicó con ahinco al estudio de la arquitectura. Para empezar, convenció al padre de que le alquilara un departamento-atelier, para estudiar sin que nadie lo molestara. Y el padre accedió. El departamento-atelier tenía un dormitorio magnífico para que Ferdinando descansara o durmiera en caso de quedarse hasta altas horas de la noche estudiando. Y le aumentó la asignación mensual a 3.000 pesos, para que pudiera agasajar a los profesores —con quienes hay que andar siempre en buenas relaciones— y para intercambiar ideas con los alumnos.

Cuando le dijeron al millonario que su hijo empleaba el departamento-atelier para organizar unas francachelas bestiales y que andaba con una rubia despampanente que duscubrió en un coro de revistas, el buen hombre se resistió a creerlo y atribuyó los infundios a la envidia que despertaba su hijo, rico, joven, buen mozo y modelo de estudiante.

Pero un día él lo vió en compañía de la rubia del cuento, una muchacha estupenda y angelical. Y entonces entró a sospechar y temió que su hijo, atribulado por el estudio y la dedicación a su carrera, hubiera caído en manos de algunos sinvergüenzas.

Un día tuvo una explicación, de hombre a hombre, con Ferdinando. Y éste confesó la verdad. Era cierto lo de la rubia, llamada Meneca. Y atestiguó estar profundamente enamorado de ella.

— ¡No puedo consentir que olvides tus estudios y descuides tu carrera por una mujerzuela! —bramó el enfurecido millonario—. Y yo mismo, en persona, pondré fin a esto.

Una tarde se presentó en el departamento-atelier. Y halló allí a Meneca, que vivía desde el primer día en que fué habilitado. La encontró menos mujerzuela de lo que pensaba. Y le pareció más bella de lo que vislumbró el día en que la vió con su hijo. Habló francamente con ella. Le dijo cuánto esperaba él de su hijo. Meneca se echó a llorar. Y él trató de consolarla como pudo. Pero insistió en su punto de vista. Y sus argumentos convencieron, por fin, a Ferdinando. Llegó al convencimiento que Meneca era una simple y desalmada buscadora de oro. Renunció a la arquitectura y se resolvió por la ganadería, por lo que don Ferruccio lo envió sin pérdida de tiempo a la estancia, como encargado de su administración.

— Yo sabía que mi hijo no podía fallarme —contaba a sus socios y a sus amigos—. Toda su vida no ha hecho otra cosa que darme satisfacción tras satisfacción. Y ahora estoy más satisfecho que nunca. Me siento más joven y redivivo que nunca. Todo el mundo ha cambiado para mí desde que mi encantador hijo está en la estancia.

Y tenía razón. Estaba más rejuvenecido y optimista que nunca. Pero no se lo debía tanto a su hijo como a la encantadora, simpática y mimosa Meneca, de cuyo bienestar y porvenir se había hecho cargo, como un premio a la magnífica obra que había realizado asegurando la tranquilidad de su primogénito. ☆

 por Quinton Blake

UN HIJO FELIZ QUE SE CASA
PLANES INGENUOS

—¡PAPA, papá..., me casé y voy a traer a Luisa Selva a vivir con nosotros...!

Así decía, al entrar eufórico en su casa de Villa Ballester, donde vivía con sus padres Leopoldo Ballester, joven de 23 años en la época de nuestro relato.

Los padres —Leopoldo Ballester, español, de 57 años, y María Paz Porcel, de 50 años— no pusieron buena cara... ¿Su hijo, casado? ¡Después de todo lo que habían hecho por él! ¿Y con quién?... Seguramente —su amor egoísta los cegaba— sería... cualquier cosa. Y una profunda antipatía anidó en sus almas. No la querían. Es más, la odiaban. Con toda la fuerza que le prestaba el hecho de haber circunscripto su vida —toda su vida— al cuidado y al amor de ese hijo único. El que ahora los desdeñaba por "esa otra". No pensaban —no obstante la cultura del progenitor— que era la Vida la que ejercía sus derechos.



Así, en ese clima tenso, de odio mal disimulado al principio, fué a vivir Luisa Selva Castro, ya señora de Ballester, con su optimismo nacido de sus maravillosos 18 años y del amor que iluminaba su vida.

—Los viejos son así —le decía Leopoldo—, pero, en el fondo... te quieren.

Y el amor del hijo y el mismo sentimiento de Luisa hacia el hombre de sus sueños elaboraron un plan sencillo —pleno de amor— frente a la frialdad de los progenitores:

—¡No le hagas caso... Disimula lo que puedas..., hazle bromas... Verás como papá llega a quererte y a perdonarte el haberle robado su "amor", decía Leopoldo. Y un beso sellaba esas palabras, esos consejos que Luisa cumplía al pie de la letra.

Pasaron dos meses. Cortos para los flamantes esposos. Largos, muy largos, para los suegros.

—A ver, Luisa —decía el padre político—, si limpias esta cocina...

—Ya voy, don Leopoldo... Estoy almorzando...

Y el tono de reconvención, cuando estaba el hijo, se transformaba en hiriente y en persecutorio cuando éste se hallaba trabajando.

Luisa Selva, optimista en sus muy pocos años, planeaba su futuro.

La mentalidad enfermiza de los padres seguía trabajando...

Hasta que una madrugada...

Leopoldo volvía de su trabajo. Tenía horario nocturno. Fué a su habitación. Luisa no estaba

La llamó "¡Luisa, Luisa!", mas nadie contestaba...

Desde su habitación, don Leopoldo le gritó:

—Eh, Leo, no hagas ruido... Luisa fué a un baile y todavía no volvió...

¿Luisa a un baile? ¿Y sin su permiso o sin su conocimiento?... No... No podía ser...

Y el padre echó más leña a la hoguera:

—No te preocupes... Siempre lo hacía... Nosotros no te decíamos nada por no amargarte...

Lágrimas de hombre corrieron por las mejillas de Leopoldo. ¡No podía ser!

Como un condenado a muerte, esperó las horas de la mañana de ese domingo, para inquirir en la vecindad. Los muchachos del café, sus amigos, los organizadores del baile, nadie sabía darle razón de su esposa, ni nadie confirmaba las palabras de su padre: "Siempre lo hacía", que martillaban su cerebro como un arieta... No..., no puede ser.

Se echó a descansar. No podía. Daba vueltas y más vueltas en la cama... ¿Qué habría pasado? ¿Por qué se había alejado Luisa? ¿Sus padres la habrían echado?... ¿Sería cierto que sentía tanta afición por el baile como para engañarlo? Si era cierto, entonces sí que todo podía ser...

Los padres, mientras tanto, llevaban su vida de todos los días...

Por la tarde, Leopoldo debía volver a sus ocupaciones.

Salió para su trabajo. Ya en la estación, tomó una resolución. Se dirigió a la comisaría seccional de San Martín. Se entrevistó con el funcionario a cargo y expuso su caso:

—Vaya tranquilo a trabajar, amigo. Ya le encontraremos a su esposa...

Y el funcionario, al que no había envuelto la rutina, porque en ese caso habría tomado una simple exposición de "abandono voluntario y malicioso de domicilio o de hogar", decidió ir a visitar la casa de Ballester.

—Buenas tardes —dijo golpeando las manos—, la policía...



Los padres del esposo, que la recibieron con cara de pocos amigos...

Don Leopoldo Ballester, doctor en filosofía y letras, y maestro jubilado, miró a su consorte:

—Adelante —respondió, está en su casa.

Y los tres pasaron a la sala, humildemente amueblada.

—Se trata de la esposa de su hijo...

—No me hable de ésa...

¿Dejó Luisa Selva su casa para ir al baile y no volvió por su propia voluntad? ¿Era, como la pintaba su suegro, una mujer que no merecía el amor de su hijo? ¿Qué drama se oculta tras esa ausencia?...

CONTINUARA.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ El plan más urgente de toda joven es conseguir un novio... a la espera de una oportunidad mejor.

★ **El dentista es el único hombre que puede hablar a una mujer sin que ésta le conteste.**

★ Los pretendientes maduros —decía la coqueta— se dividen en dos categorías: los insoportables y los que tienen mucho dinero.

★ **OIDO AL PASAR**

"Es un tipo cavernario. Fíjese que me sorprendió con otro en una confitería y me hizo hacer el ridículo en público."

★ *—Pienso deshacerme de todo cuanto haga incómoda mi vida de hogar...*

—¿Y qué vas a hacer con el pobre de tu marido?



★ ¿Quieres verte libre de la presencia de una mujer? Cásate con ella.

★ **ENTIENDASE BIEN**

Cuando una mujer dice: "Estaré allí a las 5", quiere decir que llegará dos horas después.

Cuando exclama: "¿Carmen? ¡Es una monada!", piensa: "¡Qué odiosa!".

Si comenta: "La fiesta estuvo muy aburrida" es que no hizo ninguna conquista.



Si asegura: "A mí los hombres no me interesan", puede ser verdad, siempre que tenga de 55 años para adelante.

★ Si aquel hombre no le dirigía la palabra a su mujer desde hacía un año no es porque estuviera disgustado con ella. Simplemente, no quería interrumpirla.

★ *Tanta es la desconfianza que se tienen entre sí las mujeres, que es lo más natural oír un diálogo de este tenor:*

—Hortensia; ayer me encontré con Rosita y estuvo hablándome de ti...

—¡Son todas mentiras!...

★ **ELLAS LO DICEN**

Ninguna criatura humana manda sobre el amor, y nadie es culpable de sentirle ni de perderle. (George Sand)

INGENIO CON POLLERAS

Un cortesano preguntó cierta vez a la reina Cristina de Suecia si no sentía una secreta admiración por los hombres que le referían sus actos de heroicidad.

La reina repuso:

—En absoluto. Los hombres, contando sus valentías, dan a conocer su miedo.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Qué requisitos hay que llenar para trabajar en una orquesta de señoritas?" (Meneca Solista, Lisboa).

RESPUESTA. — *En las confiterías serias, exigen que cada señorita vaya en compañía de su esposo. Además, las piezas del repertorio han de ser de un músico de señoras, y cuando la orquesta está reunida es obligatorio, antes de empezar a tocar, desodorar convenientemente todos los instrumentos. Lo demás, es fácil.*

PROBLEMA. — ..."Me vendieron un reloj de sol, pero sospecho que no anda bien, porque no marca nada. ¿Sabe usted si hay que darle cuerda? He oído decir que hay que dejarlos al aire libre, pero temo que se arruine... ¿No sabe si venden por ahí relojes de sol con esfera luminosa?" (Nicasio Membrillo, Paternal).

RESPUESTA. — *Usted me recuerda el caso de un alcalde de Nueva York que instaló un reloj de sol en una estación del subterráneo; eso sí: yo creo que usted es más bruto. Si quiere, le vendo un reloj pulsera para usar debajo del agua, así en caso de naufragio usted puede dar la hora exacta a sus compañeritos. Cuando quiera, mátese con toda confianza.*

PROBLEMA. — ..."Por qué los fósforos tienen dos puntas, si es una sola la que se aprovecha?" (Bartola Pascuala Bis, Liberia).

RESPUESTA. — *Antiguamente, los fósforos tenían una punta solamente, pero el gobierno sueco obligó a los fabricantes a ponerles dos para poder cobrar el impuesto a dos puntas. Cuando pueda, mande alfajores.*

PROBLEMA. — ..."Me gustaría ser ayunador profesional. ¿Hay alguna academia que dé las lecciones que necesito?" (Nicéforo Talgiaescomúnica, Tandil).

RESPUESTA. — *Acostumbrarse a no comer es la cosa más fácil del mundo. Se trata, como en algunas martingalas para la ruleta, de ir doblando las posturas hasta conseguir lo que uno se propone: primero, usted coma un día y ayune otro; después, coma dos días seguidos y ayune otros dos; más tarde, coma una semana y aguántese otra sin comer nada; luego, repita lo mismo con los meses, los trimestres, los semestres, etc. Cuando le toque comer un año sí y otro no, ya será un ayunador con toda la barba. Eso sí: si alguna vez encuentra un empresario remolón en los pagos, no le haga usted una huelga de hambre. Esta consulta vale setenta pesos.*

PROBLEMA. — ..."Por ochocientos pesos compré a un tipo un perro que decía "papá" y "mamá", pero ahora, en casa, no dice una palabra. ¿Será alergia?" (Nico Pico, Tarija).

RESPUESTA. — *Más que alergia, yo supongo que es ventriloquía. También puede ser que el perro se niegue a conversar porque ustedes son de otra raza. ¿Qué clase de perros son ustedes?*

PROBLEMA. — ..."Al abrir el paquete de yerba encontré un pedazo de casco de corcho, dos botones y una pipa. ¿Qué significado tendrá eso?" (M. P. U., Lomas).

RESPUESTA. — *Debe ser, seguramente, algún explorador misionero que se quedó dormido entre los yuyos y lo agarró la cosechadora. Si nadie los reclama, esos restos son de usted. Gracias por la medallita.*

EL ASESINATO DEL PRESIDENTE MAC-KINLEY FUE FILMADO

por Andrés Beltrán

VIVIMOS evidentemente una época de crudo materialismo. Cuando todo —hasta lo más respetable y digno— suele ser objeto de comercialización y cuando se atiende más a las posibilidades materiales que a los puros goces del espíritu, no faltarán quienes vean en el título de esta nota la alusión a una película que se estuviera rodando sobre la vida del ilustre estadista americano asesinado y en la que se hubiera aprovechado con fines utilitarios los noticiarios filmados por pura casualidad en el momento exacto de su muerte.

Nada de raro tendría si se piensa que en el seno de la Cámara de Representantes de Norteamérica se produjo no hace mucho tiempo un acalorado debate, criticando la actitud de una poderosa compañía productora que, aprovechando la posibilidad de la repercusión que tendría en el público la figura de uno de los militares más geniales de la última guerra mundial, pensaba llevarla a la pantalla, registrando sus aspectos más salientes. Y lo notable del caso es que el héroe de esta superproducción americana no iba a serlo Eisenhower ni Montgomery, y menos aún uno de los ex aliados de la U.R.S.S. No. La figura que se pensaba glorificar aun más desde la pantalla plateada era nada menos que la de Erwin Rommel, "El Zorro del Desierto", el jefe del imbatible "Afrika-Korps" que tantos malos ratos hizo pasar a los enemigos de Hitler... En fin: habrán pensado los productores en cuestión que una cosa es la taquilla —presumiblemente suculenta— que se lograría con la imponente figura del jefe alemán y otra muy distinta recordar los apurones debidos a su estrategia y a sus ansias de combate.

Pero en este otro caso verídico que llevamos al conocimiento de nuestros lectores nadie pensó en aprovechar con finalidad mercantilista la oportuna filmación del atentado criminal. Lo traemos a colación porque demuestra uno de los incontables usos que la fotografía y la cinematografía pueden tener en materia criminológica.

En el año 1901 tocaba a su fin la presidencia de Guillermo Mac-Kinley, uno de los jefes de Estado más dinámicos y capaces que tuvo en el transcurso de su historia el coloso del Norte. Hombre emprendedor, junto con la admiración y el afecto de muchos, se había granjeado el odio de otros, como una prueba irrefutable de que las grandes personalidades son siempre discutidas y que lo que a muchos apasiona, a otros tantos los pone al borde del paroxismo. También en materia política cabe el refrán que dice: "En cuanto a gustos, no hay nada escrito".

Pues bien: llegado el año a que hacemos mención, Mac-Kinley concurre a la industriosa ciudad de Búffalo a visitar la exposición que allí se realizaba, y como es natural, su visita concitó la presencia de una cantidad de operadores de numerosos noticiarios cinematográficos, deseosos de registrar tan histórica ocasión. No imaginaban, por cierto, que las películas registradas en la oportunidad habrían de tener tanta repercusión en el mundo entero. Cuando en un momento dado un anarquista —de apellido Czolgosz— se abrió paso a codazos, impacientemente, entre el grupo que rodeaba al presidente Mac-Kinley. Su actitud sospechosamente atrevida no sólo llamó la atención a los guardias de la custodia del gobernante, sino que las cámaras filmadoras —desapasionados testigos del espectáculo— registraron sus tentativas y el instante preciso en que daba muerte al infortunado presidente.

Y lo que es más extraordinario todavía, en su afán de asegurarse de que su tentativa no fallaría, el empecinado extremista se dió vuelta varias veces, a fin de observar la reacción de la comitiva del presidente; reacción que, como ocurre tradicionalmente, fué posterior a toda probabilidad de salvación. Y cada vez que se daba vuelta mostraba su rostro claramente a las cámaras, que lo registraron así concienzudamente. Tan concienzudamente, que no sólo fué posible identificar al peligroso y arriesgado ácrata, sorprendido "in fraganti delicto", sino que una cuidadosa inspección, basada en la exhibición repetida hasta el cansancio, con "ralentisseur" o cámara lenta, de los noticiarios obtenidos, permitió establecer indubitablemente cuáles eran los cómplices con que contaba en el propio lugar de la tragedia.

En esta forma la policía no tuvo necesidad de prestar asidero al testimonio de quienes, todavía impresionados por un crimen que no pudieron evitar, no hubieran sabido aportar datos concretos sobre los movimientos preparatorios, tentativa posterior de fuga, etc., del extraviado anarquista.

Y no debemos olvidar que si un hecho sencillo —un simple choque de vehículos en una calle céntrica — es contado en forma distinta, arbitraria, agrandado o empequeñecido según el carácter del testigo o su excitación momentánea; en un suceso de la trascendencia que hemos narrado no hubiera habido, con toda seguridad, dos testimonios idénticos acerca de la forma en que se produjo el hecho, la ubicación del agresor, la reacción posterior de los guardias y la participación que a cada uno de los presentes cupo en el episodio.

Lógicamente que, por desgracia, no se puede reclamar en cada hecho de resonancia el aporte inapreciable de un testigo que no falla, que no miente, que no puede ser sobornado, ni intimidado, ni inducido en error, como es la fotografía o la película cinematográfica. Pero si fuera factible, cuántos errores judiciales que hoy avergüenzan a la justicia de los hombres no hubieran permitido la condena de un inocente o la impunidad de los verdaderos culpables... ☆



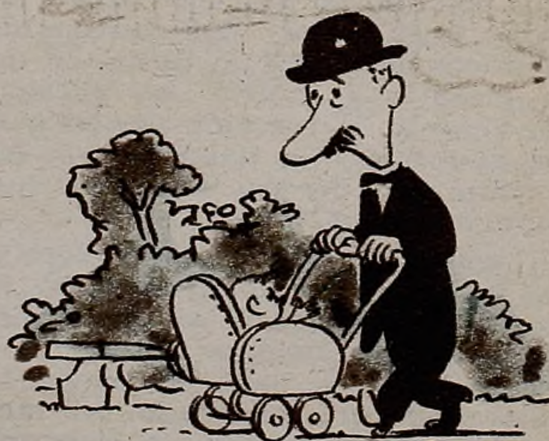
LOS HOMBRES SON CRIATURAS MUY RARAS: LA MITAD CENSURA LO QUE ELLOS PRACTICAN, LA OTRA MITAD PRACTICA LO QUE ELLOS CENSURAN; EL RESTO SIEMPRE DICE Y HACE LO QUE DEBE.—

Benjamín Franklin.



ASÍ DIJO EL SEÑOR: MALDITO SEA EL HOMBRE QUE CONFÍE EN EL HOMBRE.—

Jeremías.



EL HOMBRE NO ES MÁS QUE UN PERSONAJE DE UNA COMEDIA.—

La Bruyere.



JANIS CARTER

(Estrella de la Columbia)

 JANIS CARTER 

Debió esperar, pero triunfó al fin

SUELE ocurrir muy a menudo en Hollywood que una figura, luego de años de labor obscura y paciente espera, se encuentra de pronto en el estrellato, casi sin haberse dado cuenta y con la sorpresa de muchos que hasta entonces vivían poco menos que ignorantes de su existencia. Y todo ello no ocurre porque la figura en cuestión haya agregado nuevos atractivos a su personalidad o sus condiciones se hayan superado. Simplemente, ha intervenido ese hado milagroso, encarnado ora en un productor, ora en un director o, simplemente, en un papel eficaz, que hace que pueda ascender súbitamente a un plano hasta entonces inaccesible.

Lo ocurrido con Janis Carter no es sino la reiteración de otros casos conocidos. Rubia natural, linda hasta quitar la respiración, con una suavidad un tanto sofisticada, había sido actriz de éxito en tres grandes revistas musicales presentadas en Broadway: "Me casé con un ángel", "La Dubarry era una dama" y "Panamá Hattie". También había cantado en la radio y en los cabarets neoyorquinos. Y para superar todo eso, la respaldaba haber sido una de las primeras seis modelos de Harry Canover.

Una muchacha con el encanto y la figura de Janis, cantando para el público, no podía pasar desapercibida para los buscatalentos del cine. Así sucedió, y el contrato provino de la 20th Century-Fox.

—Entrar al cine fué lo más sencillo de la tarea —declara Janis—. La verdadera dificultad fué conseguir que me dieran un papel.

Durante algún tiempo la bella actriz languideció bajo un programa



de entrenamiento. Actuó en papelitos, y no tardó en ser ignorada. Cuando expiró su contrato, firmó con la Columbia.

—Creí que jamás alcanzaría una oportunidad —añade—. Una puede avanzar, gracias a su propio esfuerzo, sólo hasta un límite; después tiene que depender un poco de la suerte.

Sea por suerte, sea por gravitación de sus propias condiciones, en la Columbia comenzaron a reparar en ella. Y de inmediato resolvieron prepararla para el estrellato, encomendándole labores que le permitieran mostrar cuánto valía. El proceso acaba de completarlo, ahora, la RKO, que la presenta como una de las figuras centrales del film "Traicionado", al lado de Laraine Day y Robert Ryan.

Preocupada por la carrera teatral desde que tenía ocho años, época en que comenzó a estudiar canto, Janis Carter estudió arte dramático durante sus años escolares. Después se graduó en música y arte en la Universidad Western Reserve.

La fórmula de su triunfo ella la explica con estas sencillas palabras:

—He aprendido que podrá haber atajos para el éxito, pero el mejor camino es trabajar de firme y seguido. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

CANOAS DE POLINESIA

ENTRE los habitantes de las islas del océano Pacífico, tal vez no ha habido nadie que, como los polinesios, hayan practicado costumbres tan caras y variadas. Una de sus preocupaciones más permanentes era la de las canoas, por las cuales profesaban un verdadero culto. Pueblo navegante por naturaleza, lógico es que dieran a los insgnificantes barquichuelos que les servían de transporte una jerarquía que no le atribuyeron otros salvajes de la tierra.

Uno de los héroes de la mitología polinesia parece haber recorrido todos los mares del mundo en aquellas frágiles barcas, y se cuenta de él que cuando una se le pudría por efectos del agua, inmediatamente construía otra para continuar su viaje. Y así, hasta cientos de canoas que le sirvieron para descubrir nuevas islas, y tal vez algún continente, cuyo nombre no guarda la historia.

A la manera de los fenicios, se orientaban por las estrellas, y hasta llegaron a idear mapas hechos con cañas entrelazadas que, según una ingeniosa disposición, señalaban las corrientes de aire y de agua del océano Pacífico. De estos extraños mapas se conservan varios en los grandes museos cartográficos, y, según parece, aunque no eran muy científicos que digamos, servían con eficacia al propósito de los navegantes isleños.

Cuando la tribu se disponía a proveerse de naves se seguía un rito, cuya disciplina litúrgica era mantenida en todas las partes, sin que a nadie se le ocurriera alterarla en lo más mínimo, pues correría el riesgo de ser condenado severamente. En primer término, se llamaba al sacerdote y se elegían los árboles que habrían de servir para las construcciones. Los troncos se derribaban y cortaban de acuerdo con sus consejos e indicaciones; efectuado el armado del barquichuelo —que a veces tenía más de quince metros de largo—, se invocaba a los espíritus protectores, pidiéndoles a gritos que no abandonaran a sus tripulaciones en ninguna de las aventuras que emprendieran, y, finalmente, la canoa era botada al agua.

Pero lo que más sorprendió a los descubridores del archipiélago polinesio fué comprobar que los habitantes del mismo —aparentemente tan suaves y buenitos— fueran caníbales y condimentaban la carne humana como si se tratara de un chivito al horno. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

EL "OTRISMO"

QUIERO comunicarles hoy una primicia. Se trata de cierta teoría; digamos, mejor, de una nueva actitud filosófica adoptada por cierto grupo de intelectuales. Bajo el rubro de "Otrismo", supone una interpretación de los hechos humanos algo distinta de la seguida hasta la fecha. Ejemplos al canto:

Todos ustedes han oído hablar del adulterio. Son cosas que suceden y contra las que nosotros, particularmente, nada podemos hacer. En tales casos es costumbre hacer caer el anatema público sobre la esposa adúltera o el marido infiel. Pues bien: los "otristas" consideran que si se analizan bien las circunstancias veremos que la culpa, la responsabilidad es, siempre, *del otro*, es decir, del que suele aparecer como víctima inocente y engañada, quien o es tonto, o feo, o cruel con su perjuro cónyuge.

Cuando los chicos son acusados de malos estudiantes, de vagos o de

Cosas de los Atomos por J. M. C.

NO HABRA SOLUCIONES IMPOSIBLES

ATOMOS y moléculas. ¡Cuánta materia para hacer hablar! ¡Cuántas cosas que se gestan por obra y gracia de los aparentemente maquiavélicos movimientos físicos que con ambas creaciones de natura se realizan! Pero, ¿qué le vamos a hacer? ¡Así es la vida! Y nosotros, dentro de lo que específicamente debemos enunciar para llenar estas líneas, no tenemos más remedio que poner manos a la obra. Y las ponemos, con toda la audacia necesaria para estos casos... Y si no, ahí va lo que pensamos que será otra de las tantas cosas de los átomos... En el futuro, ese futuro que se presenta bajo tan buenos augurios para tanta gente indecisa o poco crédula, todas las situaciones quedarán arregladas. Todas sin excepción. Hasta aquella que se presenta cuando no nos animamos a tirarnos el lance con la vecinita que todas las tardes se asoma a la ventana para tomar un poco de aire callejero, porque el de los interiores de su hogar le resulta un poco pesado. Y a la que nosotros miramos desde la puerta de nuestra casa con esa avidez que nos hace candidatos seguros para transponer los umbrales de una iglesia del brazo de quien nos tendrá que acompañar durante toda la vida, para bien o para mal... O hasta aquella otra que nos trae aparejada nuestra lucha constante por un pasaje para poder ir a Mar del Plata justamente cuando a todo el mundo se le ha ocurrido lo mismo... Todo, sí señor, todo tendrá en lo porvenir una solución satisfactoria... Los átomos, con los movimientos a que estarán sometidos por intermedio de la energía cenegética que le inoculará un aparatito de fondo molecular que llevará el nombre de voluncoltritón, nos darán la voluntad necesaria para sobrellevar lo que en la era actual parece hasta imposible. La lucha por la vida será mucho más fácil. No nos dominará la impaciencia. Seremos conscientes de nuestras propias fuerzas y de nuestras condiciones naturales. Tendremos la seguridad de que ellas se impondrán al fin. ¿Saben ustedes lo que eso significa? ¡Casi nada! Pensando que un minúsculo aparatito puesto a nuestro alcance por el progreso de la ciencia será capaz de eso, nos produce una sensación de poderío inusitado. Y eso no se paga con nada... Porque no me negarán que tiene vital importancia. ☆

torpes; cuando exhiben su desgano o su incapacidad frente a tal o cual asignatura, es corriente recriminarlos, y aun castigarlos, por su pretendido mal comportamiento. Aquí los "otristas" aducen buenas razones para acusar directamente a *los otros*, los profesores, por no haber sabido enseñar, ni haber dado ejemplo, ni haber despertado el interés en la materia, ni haber disciplinado el espíritu.

En política es común entre muchas personas suponer que ciertas reivindicaciones son injustas o exageradas, que estotras doctrinas son subversivas... y que hay que eliminar a tales o cuales señores como responsables. El filósofo "otrista" sostiene que la culpa de que haya "negros" es siempre de los "blancos" o viceversa, y que la culpa de que se desencadenen las tempestades la suelen tener *los otros*, los que sembraron vientos.

Una señorita le dió un bife a un caballero (no era viernes) y armó un escándalo en un tranvía, quejándose de cierta frase que el susodicho aplicó a algunos "detalles" de su silueta. Un adepto al "otrismo", que fué testigo, manifestaba después que el abofeteado era inocente. La culpa de todo la tenía *la otra*. Digamos —para ilustración del lector— que dicha irascible dama "vestía" un traje solero, de esos que..., ¡bueno!, de esos. ☆



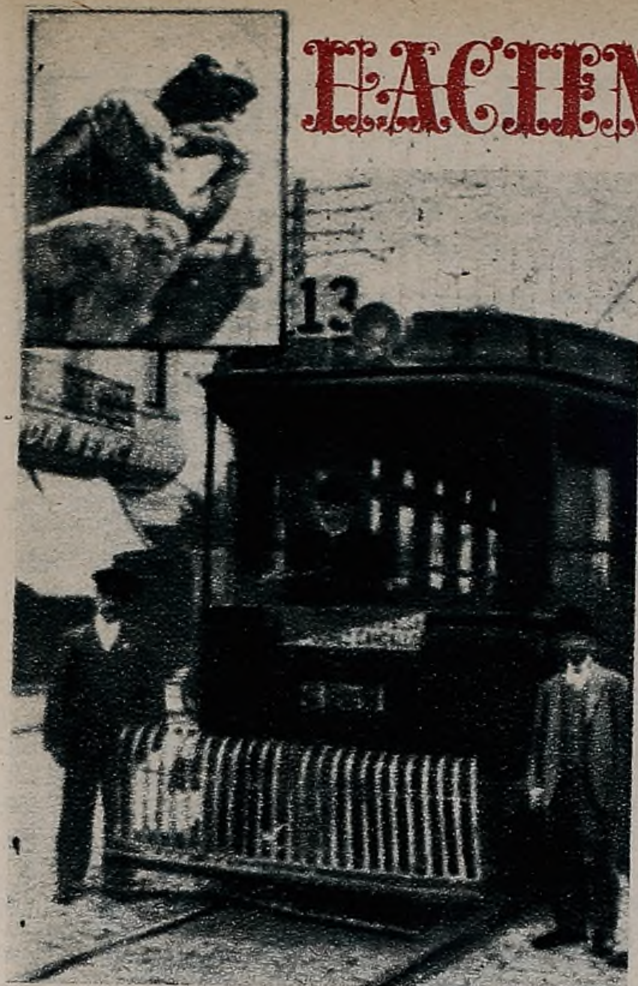
CONTRA EL ALZA INDEBIDA

SIEMPRE atenta a todas aquellas circunstancias que merecen su rápida y eficaz intervención, la Fundación Eva Perón ha opuesto su esfuerzo denodado y su organización ejemplar al alza indebida de los precios por parte de comerciantes inescrupulosos, merced a la acción incansable de las proveedurías de la institución que dirige la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, y que levantan su infranqueable barrera contra el agio en todos los sectores de Buenos Aires.

Esa iniciativa de la Fundación, concretada hoy con el mejor de los resultados, determina un alivio considerable y un beneficio positivo para la economía familiar, permitiendo a la dueña de casa adquirir a precios razonables muchísimos artículos de primera necesidad, que son objeto del alza injustificada de precio por parte de aquellos elementos inescrupulosos que en procura de un enriquecimiento personal no vacilan en influir en la economía y en la felicidad del pueblo.

Se trata de otra de las magníficas concreciones de la Fundación Eva Perón. Todos los obreros del país le destinan por ello su voluntario aporte, y la Administración de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda, contribuye asimismo a su financiación con parte de su producido neto en sus establecimientos de todo el país. ☆

HACIENDO MEMORIA



Este es el tranvía que debió llevar el número fatal al que todos temían.

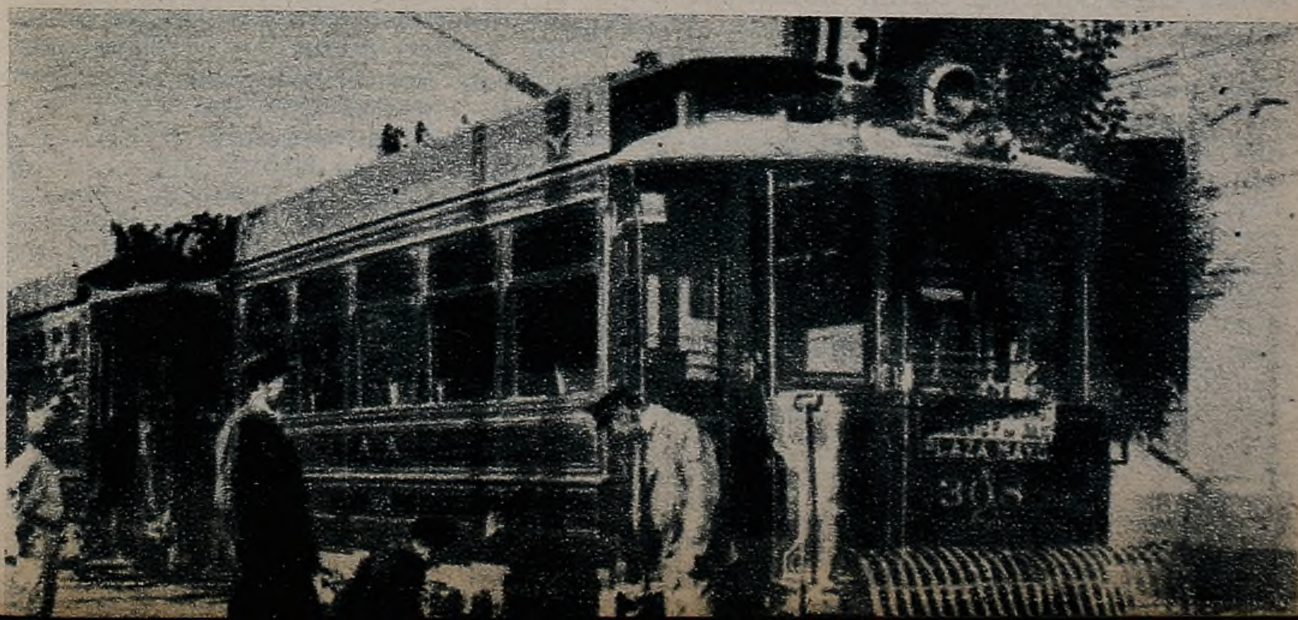


He aquí los "osados" conductores que protagonizaron la curiosa aventura.

EL TRANVIA Nº 13

ALLA por el año 1913 Buenos Aires no tenía tranvía con el número 13. La razón es muy sencilla. Por temor al número fatídico, se había salteado esa cifra en homenaje a la diosa Superstición. Tanto se hizo, que la gerencia de la compañía de tranvías, queriendo demostrar su falta absoluta de temor, inauguró una nueva línea utilizando el número terrible, precisamente un día 13. Como se ve, todo un desafío a la fatalidad. Sin embargo, no todos podían vencer su miedo, y había quienes daban un largo rodeo con tal de no tener que tomar el tranvía de la línea de la mala suerte. ☆

Los supersticiosos casi ven cumplidas sus predicciones fatalistas, pues a poco de andar, el tranvía se detuvo por desperfectos en las ruedas.



LA MUJER DE LA NOCHE

Cuento por Ricardo Irurtia

IMPACIENTE, como desesperado, no pude dormir. A la madrugada debía salir para hacer una diligencia impostergable. Calculé que serían las cinco. Encendí la linterna y como era la hora supuesta me levanté sin hacer ruido. No podía despertar a mis padres y mi hermano que dormían en sendas habitaciones contiguas. Salí de la casa llevando la linterna, porque a esa hora cortaban la luz en mi pueblo. Una noche poblada de impenetrable oscuridad apenas me permitía ver a dos metros delante de mí. Caminé confiado porque conocía el terreno. Sorteaba las piedras, bordeaba los pequeños zanjones y pasaba por entre los espinillos enanos, para no lastimarme. De tanto conocerlo, lo veía todo. Hasta me parecía poder medir la altura de las montañas que estaban a más de una hora de andar. Tal era la fuerza del paisaje que había llenado mi vista. De pronto me pareció advertir que algo caminaba, manteniendo la misma distancia de dos metros, en la dirección que yo seguía. Apuré el paso. Ese algo, sombra, bulto o espectro del camino lo apuró también. Me serené. Quizá un haz de luz daría sobre mi espalda y proyectaba mi forma hacia adelante. El espejismo de la oscuridad le daba consistencia humana. Sin detenerme continué, doblando el sendero para tomar otro de tierra, sin las molestas piedras y espinillos También seguía la sombra, pero ya fué compañía para mi soledad. Lejos ladró un perro insomme y de una laguna cercana llegó fuerte croar. Faltaba para llegar a destino. Me puse a pensar en la otra soledad. En la de mi vida. O más claramente, en la de mi corazón. Hacía poco que había despertado en mis pensamientos esa necesidad imperiosa de un cariño, pero no hallaba aquel que me comprendiera. Todas mis amigas eran muchachas modernas, enamoradas del ritmo vivo y brillante. Para ellas, el paisaje no era más que un accidente geográfico. Para mí era contemplación interminable de belleza. La música apenas llegaba a conquistarles muy escasos momentos de atención. Yo vivía dentro de la tonalidad sensible del pentagrama beethoveniano. Las palabras no significaban más que conductos vulgares hacia el objetivo de un mundo repetido y una vida vulgar. Yo tuve la felicidad de oír el canto de las aves en cada una de las sílabas de nuestro idioma. Ante tanta disparidad, más de una vez se burlaron de mí.

—Es inútil que estés despierto de día. Tú, poeta sin versos, encontrarás la mujer de tus sueños durante la noche.

Y en verdad yo pensaba que ella, suave, dulce y aureolada de ternura debía ser hermana de la luna. Pensaba así porque dicen que la luna es buena y, a veces, es triste. Pero, ¿dónde estaba? ¿Cómo hallarla? ¿Moraría en las sombras? Y mi desesperación me cegaba, porque ninguna era hermana de la luna.

De pronto, choqué contra algo. Miré. Era ese algo que había caminado delante de mí. Se había detenido. No era mi sombra y temeroso de un ataque, levanté la linterna y la descargué violentamente en la parte superior del bulto. Un ruido de cristales rotos golpeó como un arpegio disonante contra la pared de la estación ferroviaria. Sentí miedo de estar solo en esa oscuridad. Me pareció enorme el corto camino que me quedaba y apretando las piernas corrí cuanto pude. Llegué a la estación y me senté en un banco. La soledad me pareció más sola. Nadie la acompañaba. Y los vagones estacionados en la vía muerta no eran sino fantasmas que se elevaban junto a los pinos, dejando ver un claro de agua. El arroyo en el que solía nadar. Junto a mí, algo se movió. Era un perro que dormía enrollado. Entonces, no me sentí tan solo y poco a poco, a medida que se sucedían los minutos, las sombras fueron alejándose para teñir los vagones, el banco, los palos del andén, el perro, los verdes de los pinos y el pasto. Todavía había nebulosa de madrugada a lo lejos, cuando un hombre cruzó las vías. Y en seguida llegó otro trayendo una valija.

—Buenos días.
—Buenos días.
—¿No pasó el primer tren?
—No. ¿Usted lo va a tomar?
—Sí. Tengo que viajar. Irme muy lejos.
—¿Vino por el camino de tierra?
—Sí.
—¿No vió un montón de vidrios rotos?
Sin responderme, el hombre se sentó en el otro extremo del banco, pero desde ese momento su compañía fué más temible que la soledad. Me levanté y me fuí. Volví a casa por otro camino y me acosté, olvidando mi diligencia. ¿Para qué habría salido de noche? No lo recordaba. Quizá me había llevado la desesperación. Ahora sólo oía un ruido de cristales rotos que caían junto a mis pies.



Al promediar la mañana me despertaron.
—¡Eh!, ¿hasta cuándo pensás dormir?
Era mi hermano.
—¿Te acostaste tarde?
—No. A las cinco.
—Bueno, seguí soñando.
Cuando salió de mi habitación, reía.

Esa mañana me quedé en casa. Temía tener que pasar por el camino andado y ver el piso manchado con sangre. Me encerré en el misterio de varias lecturas de las que fué en vano querer recordar luego. Me perseguía el pensamiento de un crimen. ¿Habría dado muerte a alguien? Pero, ¡si fué ruido de cristales rotos! ¡Y ni un grito! ¡Ni un lamento! Me llamaron a la mesa, pero pretexté una indisposición. Vino mi madre.
—¿Qué tienes? ¿Te sientes mal?
—No, mamá. No tengo nada.
Se retiró y después pude oír lo que conversaba en el comedor.
—Este muchacho necesita alguna distracción.
—Y, si está todo el día con sus libros, ¿qué querés que haga? No sale ni pasea.
—Ustedes no lo comprenden. Quizá le pase algo raro.
—Por eso digo que tiene que distraerse.
—¿No puedes mandarlo a la ciudad?
—¿A qué?
—Y, no sé. A cualquier cosa.
—Saldría muy caro.
—Que salga conmigo a pescar y verán cómo se le pasa todo.
Fuí hasta el comedor.
—No se preocupen por mí. No tengo nada.
—¿Y por qué no quieres comer?
—Más tarde.
—¡Claro, para darle trabajo a mamá!
—No temas. Me serviré solo.
—Vaya, hijo, lo haré con gusto. No le hagas caso a tu hermano.
—¡Siempre el mismo consentido!
Mi hermano dejó la comida por la mitad. Se hizo un breve silencio. Después habló mi padre.
—Es necesario que cambies. Comprende que nos preocupas.

—Sí, papá. Trataré de cambiar.

Yo sabía que era muy difícil. Miró hacia afuera, por el ventanal y me preguntó si las montañas podían mudar de lugar. Era un despropósito, tanto como pretender que en mis sueños trocara la idea de un cariño tierno por una vida de hábitos intrascendentes y vulgarmente mundanos. De todos modos, les había prometido ser de otra manera y algo haría por complacerlos. Desde ese momento me puse una máscara. Sonreí y pedí de comer. Luego fuí en busca de mi hermano y lo invité a salir. Iríamos a pasear con las amigas. Se alegró sinceramente.

—¡Hombre, por fin! ¡Parecías una momia, hermanito!

Y salimos. Pero desde que sonreí con la máscara hasta que regresamos del paseo, yo sentí que junto a mí caminaba un fantasma. Pero no me dió miedo. Sabía que lo había creado para podes soñar libremente.

A las cinco me desperté. Más bien, alguien me despertó. Pero estaba solo. Me levanté y fuí a rehacer el recorrido de la madrugada anterior. La luna alumbraba generosamente el camino y llegué al lugar donde estarían los cristales rotos. Nadie me molestó. Ni la sombra aquella. Me hice a un lado para inspeccionar mejor. Nada. Ni el más pequeño trozo de cristal. Seguí hasta la estación y ocupé el mismo lugar en el único banco. Los vagones, los pinos, el arroyo..., todo igual, pero más visibles. El perro se movía menos. Y llegó aquel hombre con la valija. ¿Habría perdido el tren del día anterior?

—Buenos días.

—Buenos días.

—¿No pasó el primer tren?

—No.

Y fué a sentarse en el otro extremo del banco. Me sorprendió la repetición. Lo miré, y vi que su cara apenas dibujaba las facciones humanas. También su cuerpo era poco real. Entonces volví a sentir el terror de la madrugada anterior. El hombre me mió fijamente, y sonriendo, con una mueca de tristeza, me dijo:

—¿No me reconoce?

—No...

—Desde ayer que estoy junto a ti y no te has dado cuenta. Tú mismo me creaste. No soy sino tú. Llámame dolor, desesperación, eternidad o infinito. Elige el nombre que te parezca más a propósito. Mira.

Y sus manos, casi irreales, desdibujadas en la confusa claridad de la madrugada, abrieron la valija. Un ruido sordo de cristales rotos me paralizó en el banco.

—Estuvo muy cerca de ti, caminando contigo, para que tus buenos pensamientos la alcanzaran. Querías un amor sereno y bueno. Ella lo era y te esperaba. Era una sombra porque estaba siempre delante de ti. No en el espacio, sino dentro de tu corazón, pero, tú no fuiste en su busca, no quisiste esperar el momento en que la sombra se hiciera forma, te asustaste de encontrarte con ella y le diste el golpe fatal. No comprendiste lo que es la espera. No sabías que es necesario soñar siempre, siempre. Así has matado tus ilusiones y tus esperanzas. Ahora sabrás que el amor bueno está encerrado en un cuerpo de cristal y que otro amor confiado puede alcanzarlo. Yo soy tú mismo y ella, ahora, es mi compañera de la noche. Tu noche no será más que la desesperanza. No vuelvas a soñar, porque todo será inútil.

Cerró la valija. Se levantó y se perdió al término del camino, como quien se ha despedido para siempre.

Y desde entonces, sé, por mi impaciencia y por contaminarme con el mundo vulgar, qué quiere decir infinito y cuán insondable es la eternidad. ☆

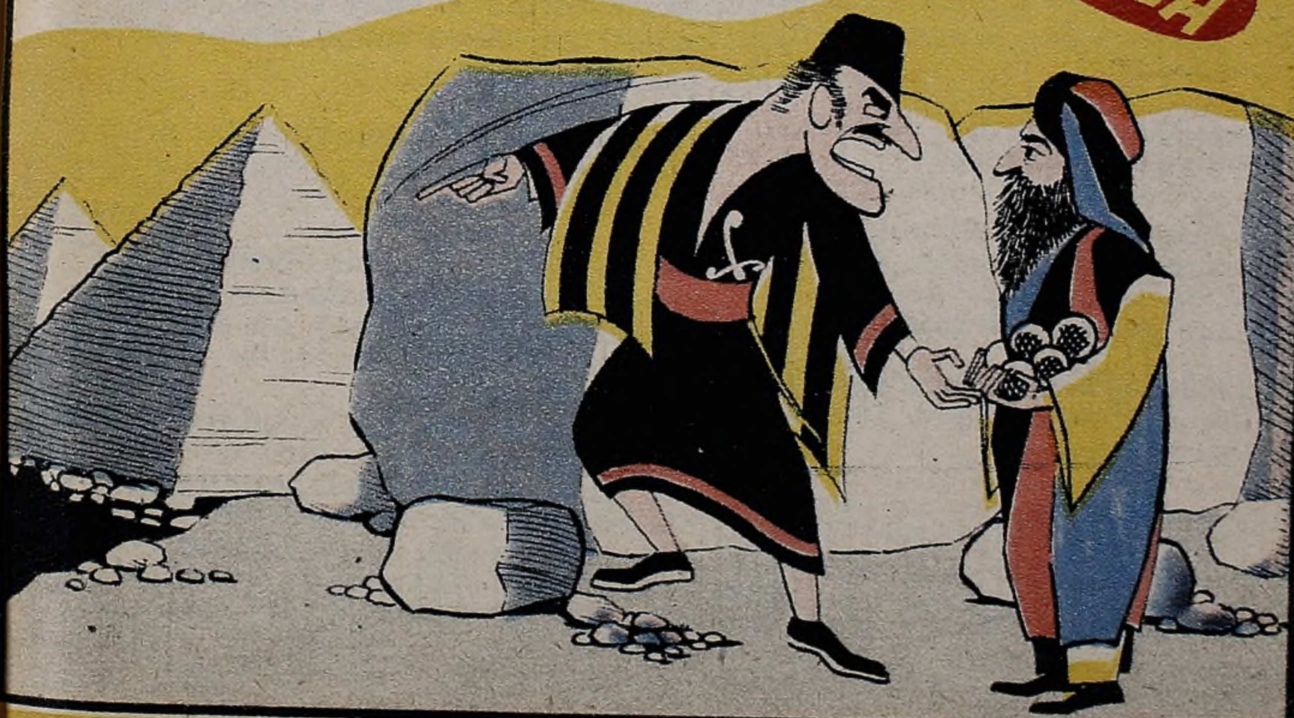
Para triunfar

Con pacienc... orden y perseverancia se llega a todo.

WYSS ("Robinson Suizo").

COSAS QUE PASAN Por cale





El Plan Económico

LA palabra clara y el concepto preciso del presidente de la República, general Perón, se dejó oír nuevamente, exhortando al pueblo a secundarlo en el Plan Económico 1952. Señaló asimismo que era a la mujer a quien en estos momentos correspondía el éxito de su plan. Su extensa exposición alcanzó todos los puntos en los cuales pueda fundamentarse la practicidad de una conducta con la que el pueblo puede combatir con seguro éxito los problemas que factores extraños le están planteando. He aquí un resumen sintético de su plan, cuya aplicación ya está en marcha en nuestro pueblo, que ha sabido interpretar fielmente el pensamiento de su líder.

- Participación del pueblo en la realización de los planes trazados por el gobierno.
- Proseguir el plan de mecanización rural y continuar con la política de fijación de precios mínimos para las cosechas.
- Revisión de las disposiciones sobre el trabajo rural que restringen el trabajo familiar e impiden al productor utilizar sus propios medios de transporte.
- Armonizar entre las explotaciones agrícola y ganadera.
- Restricción del faenamiento de animales no llegados a su madurez. Destino de la matanza de un día a la semana para los frigoríficos.
- Crear un estado de conciencia popular de austeridad para aumentar las exportaciones.
- Menos consumo y más producción. Eliminar lo superfluo y postergar lo innecesario.
- Combatir el acaparamiento, la especulación y los intermediarios.
- Fomentar el ahorro y elevar la tasa de interés que reditúan los depósitos.
- Homologar, rebajar y establecer nuevos precios.
- Aumento equitativo de los salarios para equilibrar la economía familiar.
- Restringir la emigración a los núcleos que se radiquen en las zonas rurales.
- Estímulo a la construcción privada, reducción de las obras públicas y expropiaciones.
- No pagar de más, denunciar al comerciante inescrupuloso. Economizar en las compras, no derrochar en los alimentos.
- Participación de la mujer en el plan, en primer término como ama de casa, evitando el despilfarro en la economía familiar, base de la nacional. Que el sector femenino lo reconozca y ponga en práctica en la medida de sus posibilidades, que son muchas.

LA SOLUCION ESTA EN EL PUEBLO

- Cada habitante debe persuadirse de que, si individualmente acciona para sí, socialmente está obligado a actuar para todos.

- El que vive sin producir y el que consume más de lo que produce son parásitos de la comunidad productora. El que no produce lo que puede es un saboteador. Unos y otros son enemigos del pueblo.

- Entre las causas que afectan la producción están: el bajo rendimiento o trabajo a desgano y la baja producción o retracción de mercaderías.

- Quien gasta más de lo que gana es un insensato; el que gasta lo que gana olvida el futuro; el que produce y gana más de lo que consume es un prudente que asegura su porvenir.

- El procedimiento de quitar poder adquisitivo al pueblo argentino para mejorar los negocios internos o internacionales no es justicialista.

- El aumento de precios y salarios es la consecuencia de la homologación de los mayores precios para equilibrar el poder adquisitivo y nivelador de la economía popular en contra del abuso capitalista.

- La primera condición de ejecutabilidad depende de que cada argentino de buena voluntad se prometa a sí mismo cumplir con lo indicado en toda circunstancia y lugar.

- Todos deben propender a la difusión del Plan. El órgano principal para su difusión es la Subsecretaría de Informaciones, que lo hará llegar a todos por medio de sus publicaciones, la prensa, la radio, el cine, la propaganda y otros medios. El Estado lo difundirá en la ciudad y la campaña. El pueblo es responsable de su difusión por medio de sus organizaciones.

- El gobierno tomará a su cargo la planificación, ejecución y control de las actividades y objetivos del Plan Económico para 1952.

- Al pueblo le incumbe cooperar orgánica y racionalmente en su cumplimiento y ejecución.

- El factor preponderante en la economía popular lo representa la economía familiar y doméstica. En ella el ama de casa es el nervio y motor imprescindible.

El misterio de MACIAS "EL ENAMORADO"

EXISTE en la historia universal del amor un problema inexplicablemente no estudiado pese a ser, fundamentalmente, el problema del "amor original". La tradición popular ha identificado casi siempre el pecado original con el mutuo conocimiento —en el sentido doblemente "genésico"— de Adán y Eva. Por supuesto, es ésta una tradición muy poco tradicionalista, y no tiene más origen popular que la popularidad que pudo alcanzar, andando el tiempo, la literatura de amor prohibido. El misterio del problema del amor de Adán y Eva no está en haber sido un pecado de amor —porque no pudo serlo, puesto que no fué amor desordenado, ya que no les estaba prohibido—, sino en haber sido un amor, no sólo **ordenado**, sino inevitable. El misterio del amor de Adán y Eva es que fué un amor sin elección. Fué quizás un **coup de foudre**, pero no un **coup de foudre** amoroso, sino un **coup de foudre** directamente aplicado por el propio Señor y Dueño del Rayo. Adán y Eva se aceptaron por esposos, pero no se eligieron como tales —tal vez porque no cabía la selección, y acaso esté aquí la explicación de la posterior debilidad de carácter de Adán—; se aceptaron tan naturalmente como aceptaron el milagro de su creación, pero aun estaba inédito el inefable tema del amor. Es indudable que Adán y Eva inauguraron el matrimonio, pero no el matrimonio por amor, sino el matrimonio por razón de estado. Porque Adán y Eva no conocieron el amor hasta después de su desobediencia, después que Adán puso a Eva su nombre de Eva —**"esto es: Vida"**—, después que ambos conocieron el bien y el mal, después, sólo después, de ser expulsados del paraíso terrenal. El misterio del "amor original" —que no es el pecado, sino una revelación del pecado—, el misterio del amor sin elección de Adán y Eva, el misterio del nacimiento del amor, es ser una consecuencia, acaso una compensación, quizás una indefinida prueba más, pero, ciertamente, una consecuencia del conocimiento del bien y del mal, para bien y para mal. De este amor original que el hombre descubre —esto es, inventa— en la carne de su carne y en la sangre de su sangre, a la oscura luz de su naturaleza caída, nace —¿lo duda alguien?— la estupenda vocación humana del amor. De este amor original se genera y por él se transmite la inextinguible y equívoca capacidad de amar, la capacidad de amar para bien o para mal, la capacidad de heroísmo y la capacidad de pecado del amor.

En la vasta iconografía del amor, en el inmenso retablo que representa la historia universal —y la literatura y la mitología y la leyenda— del amor y los amores, se destaca señero entre las sombras de su historia y la luz de su novela humana el hispánico perfil de Macías: **Macías, "el Enamorado"**, "el loco de amor", el amador impar. Muchos enamorados y muchos locos de amor vivieron y gozaron o padecieron sus amores en la realidad de su vida o en la vida de su irrealidad, pero sólo Macías alcanzó la misteriosa gracia de apellidarse en amor. La novela humana de Macías es una conmovedora tragedia de amor, pero Macías es el amador sin par, no porque haya sido el más alto amador —que en amor no hay medidas cuando todo es amor—, sino porque su tragedia es, real y verdaderamente, un monólogo de amor.

El misterio de Macías es que es un poeta enamorado que hace poesía de su amor, de la desdicha de su amor, pero que canta más el renombre de su desdicha que el nombre de su amada. Está enamorado de una mujer elegida entre todas las mujeres, de una mujer que corresponde a su amor pero que no puede corresponder a sus amores; está enamorado de un amor imposible. Ma-

cías es amante del amor de su amada, más que amante de mujer, pero no es tanto amante como tema de amor. Macías es poeta —puesto que es trovador—, pero no es tanto poeta como tema de poesía. El misterio de Macías es que fué confesor y mártir, pero no de amor de amante, sino de metafísica de amor. El misterio de Macías es que no se enamoró como se enamora un hombre —aunque sea para cantarlo en poesía—, sino como se enamora un poeta — aunque sea para que lo sepan las mujeres—. El misterio de Macías es que no se enamoró de una mujer llamada Elvira, sino del ideal femenino que él llamaba **"mía Sennora"**.

Desde el punto de vista histórico, no se conoce de Macías más que su ejemplo de fidelidad. Hay tres imágenes suyas, naturalmente distintas y contradictorias, que se disputan su autenticidad, como si cupiera en Macías una polémica biográfica o cualquier otra cosa por el prosaico estilo. Se cree que fué gallego, de la villa del Padrón, pero no se sabe de cierto cuándo nació. Parece probable que floreciera en el reinado de don Pedro "el Cruel", llamado también "el Justiciero", aunque otros sostienen que bien pudo ser bajo Enrique III "el Doliente", o en la corte del castellano Juan II. Por supuesto, la cosa carece en absoluto de importancia, como carece de interés averiguarle su apellido y discutir si Macías fué o no su verdadero nombre, o si él y Fernán Casquicio, o Cascacio, o Cascais, fueron o no una misma persona. ¿No es bastante, desde todos los puntos de vista, saber que fué y se llamó **Macías el Enamorado**?...

La "tabla" que de Macías nos ha dejado el condestable don Pedro de Portugal lo presenta gallego, trovador y cortesano. Enamorado y amado, salva a su dama que ha caído de su cabalgadura al río. (También se dice que se enamoró después de salvarla, y que no la conoció hasta entonces.) La dama se casa, o la casan, con otro, pero Macías no renuncia a su amor. Según una postura, él cita a la dama y ella acude; y, según otra, se encuentran de camino, Macías pide a su señora que descabalgue, ella accede, y él, con sosegado sentido quijotesco de la satisfacción del deseo en poesía, le dice que harta merced le ha hecho, y



Fígaro se inspiró en Macías "el enamorado" para dos de sus obras.

que se vaya, no la halle su marido, que por allí ronda. Parte ella, llega el marido, y pregunta a Macías qué hace de hinojos en el polvo. Y Macías responde —¡oh sublime contento del amor enamorado!—: "Mi señora puso aquí los pies, en cuyas pisadas yo entiendo vivir y fenecer mi triste vida". El marido, que no está pintado más que como marido, sólo como señor de la voluntad de su mujer y no como voluntad de amor a su señora; el marido, que sólo está tallado como figura de venganza, sin otra carne que su ira ni otra sangre que sus celos, lo atraviesa con su lanza; con esa lanza que es la necesaria llave que abre el pecho de Macías a su postrera y perdurable jaculatoria de amor: "¡Oh, mi sola y perpetua señora! Dondequiera que seas, ha memoria, te suplico, de mí, indigno siervo tuyo".

La "tabla" de Hernán Núñez de Toledo —posterior a la del condestable— nos da un Macías gentilhombre, criado del maestre de Calatrava, prendado de una noble doncella de su casa. Por esos amores pasa el poeta penas e infortunios mucho tiempo, sin alcanzar de su dama cosa alguna. El maestre casa a la doncella, pero Macías no cesa en su servicio de amor. Quéjase el marido al maestre —porque ve agravio donde sólo hay culto—, y el maestre re-

prende al poeta enamorado; y como no se retrae de amar y cantar su amor, lo encierra en prisión como a "frenético de amor". El marido —sólo un marido de casa y cama, un marido que se deshonra a sí mismo dudando de la fe y la honra de su dama— se concierta con el carcelero que guarda a Macías, y mata al Enamorado, a través de un agujero abierto en el tejado de la cárcel, echándole su lanza afilada de celos y amolada en mal querer.

Argote de Molina pinta sobre la "tabla" de Hernán Núñez —casi cien años después— y hace jugar su imaginación policromada sobre el severo juego de las imágenes. El maestre de Calatrava es ya don Enrique de Villena, y el casado con la Doncella es ya un hidalgo de Porcuna: Fernán Pérez de Vadillo. Los pasos son los mismos —amor casto y secreto, en castidad y secreto correspondido; boda de la dama por voluntad del maestre, ignorante del amor de su escudero y su doncella; perseverancia del Enamorado en su fidelidad impar; y prisión del poeta por querella del marido—, pero cambia la escena de la muerte. El marido sorprende las canciones de amor de Macías, y unas cartas a su amada, y acuerda acabar la historia. Cabalga armado de lanza y adarga, y, llega a la cárcel donde Macías lamenta las prisiones que le impone Amor —"Cativo de la mia tristura" —, lo ve desde una ventana, y por ella le arroja la lanza que clava a Macías en la inmortalidad. El marido, mal caballero, huye a tierra de moros en Granada. Macías es enterrado en la iglesia de Santa Catalina de Arjonilla, a hombros de los más nobles y lucidos caballeros de la comarca, y la sangrienta lanza puesta sobre su pasajera tumba como rubricando el epitafio famoso que empieza: "Apuesta lança sin falla", que es un fragmento de una cantiga del propio Macías.

Se ha dicho que Macías es más conocido por su triste amor que por su poesía, más por galán fiel y desdichado que por poeta inspirado y galano, y no se ha reparado en que ambas cosas son una y la misma: la espinosa flor y el cálido aroma perdurable que a un tiempo endulzan y desgarran el aire transparente del poeta enamorado que vive y muere fiel a su exigente paisaje de amor y poesía.

Desde el punto de vista de la leyenda, Macías, tema de amor y poesía, circula por la literatura, y altos imagineros de amor en poesía animaron su figura al albedrío de su soplo. Lope lo re-crea en clásico a su clara manera española, y Larra lo trata en romántico en la turbia atmósfera que preside su propia infeliz imagen.

Desde el punto de vista del amor, Macías, proclive al amor por el amor original, ama para su mal, pero ama para bien; su carne le hace desear el amor —aunque sea el pecado de amor—, pero su poesía lo asciende a poseer el amor amado, aunque sea en el heroísmo de su muerte por amor.

El misterio de Macías "el Enamorado" es que es el amante que redime con su sangre de amador por la belleza los pecados de amor de los amantes por la carne. Macías "el Enamorado" es el amador impar, porque no necesita correspondencia de su objeto para el sujeto de su amor. Porque Macías no amó, en realidad, a Elvira —esa Elvira casadera con él y casada con otro; esa Elvira mortal que se inmortalizó en él y por él—, ni su amada casó ni pudo casar con Fernán Pérez, ni éste tenía de qué cobrar los celos de su honra. Porque el misterio de Macías "el Enamorado" es que no deseó a la mujer de su prójimo, ni la puso en ocasión de adulterio, sino que se entregó él en poesía por mor de amor. El misterio de Macías "el Enamorado" es que fué "el Enamorado" por encima y más allá de todos los enamorados, porque se enamoró, simple y complejamente, del Amor; del amor a la mujer, a su mujer, que lo fué tanto más suya cuanto menos le perteneció. El misterio de Macías es el misterio del Amante puro y perfecto, el amador impar, porque Macías, que deseaba el amor, no esperaba más amor que la fidelidad del suyo.

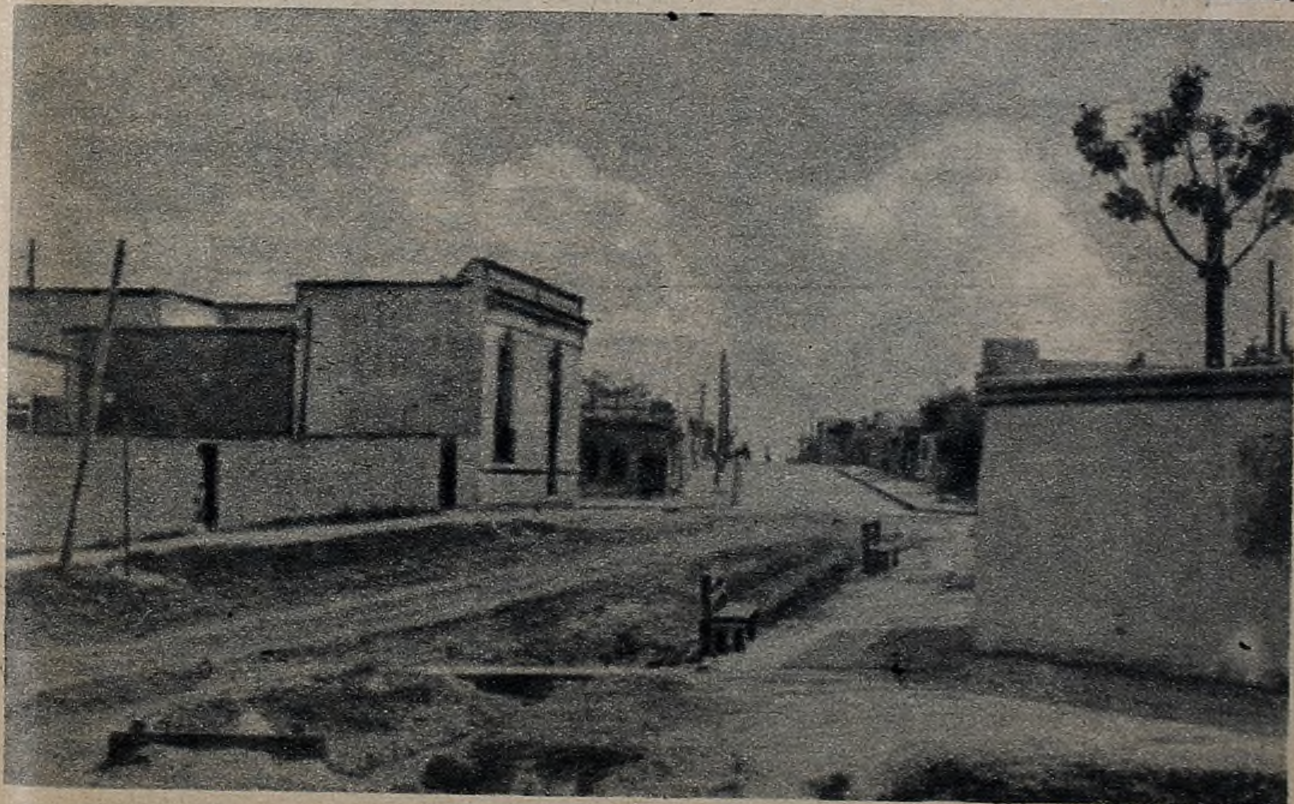
El misterio de Macías "el Enamorado" es que no murió de lanzada vengadora, entre artera y calderoniana, sino de punzada de "Amor cruel e brioso", como él mismo cantó, entre poeta y justador; y que no pudo morir de rodillas en el polvo, ni en la cárcel acostado, sino de pie en sus prisiones de amor y en la escarpada senda del "amo porque no amo", que es el camino del "muero porque no muero". ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hasta hace pocos años, en pleno centro, en la transitada calle San Martín, el Buenos Aires de antaño se hacía presente con edificios así.

Lo mismo ocurría en el barrio de Belgrano, donde perspectivas como ésta, con bancos ubicados en las puertas, ponían un aire provinciano.



EL QUE INVENTO EL VENTILADOR - PULSERA

por Pedro Patti

En el término de treinta años se otorgaron 61.500 patentes de inventos industriales. El pito-alarma que denuncia a los automovilistas imprudentes. El cordón elástico que parece bagatela, pero ahorra mucho tiempo. El reloj multihora.

—¡MAGNIFICO! ¡Estupendo! Treinta y seis grados a la sombra, humedad abochornante, y el calor que sigue apretando. ¡Fenómeno! ¡Ojalá haga cuarenta grados y la gente se muera de calor!

—Ni que fuera misántropo, ¡enemigo del hombre! ¿Por qué quiere los cuarenta grados y que la gente muera de calor?

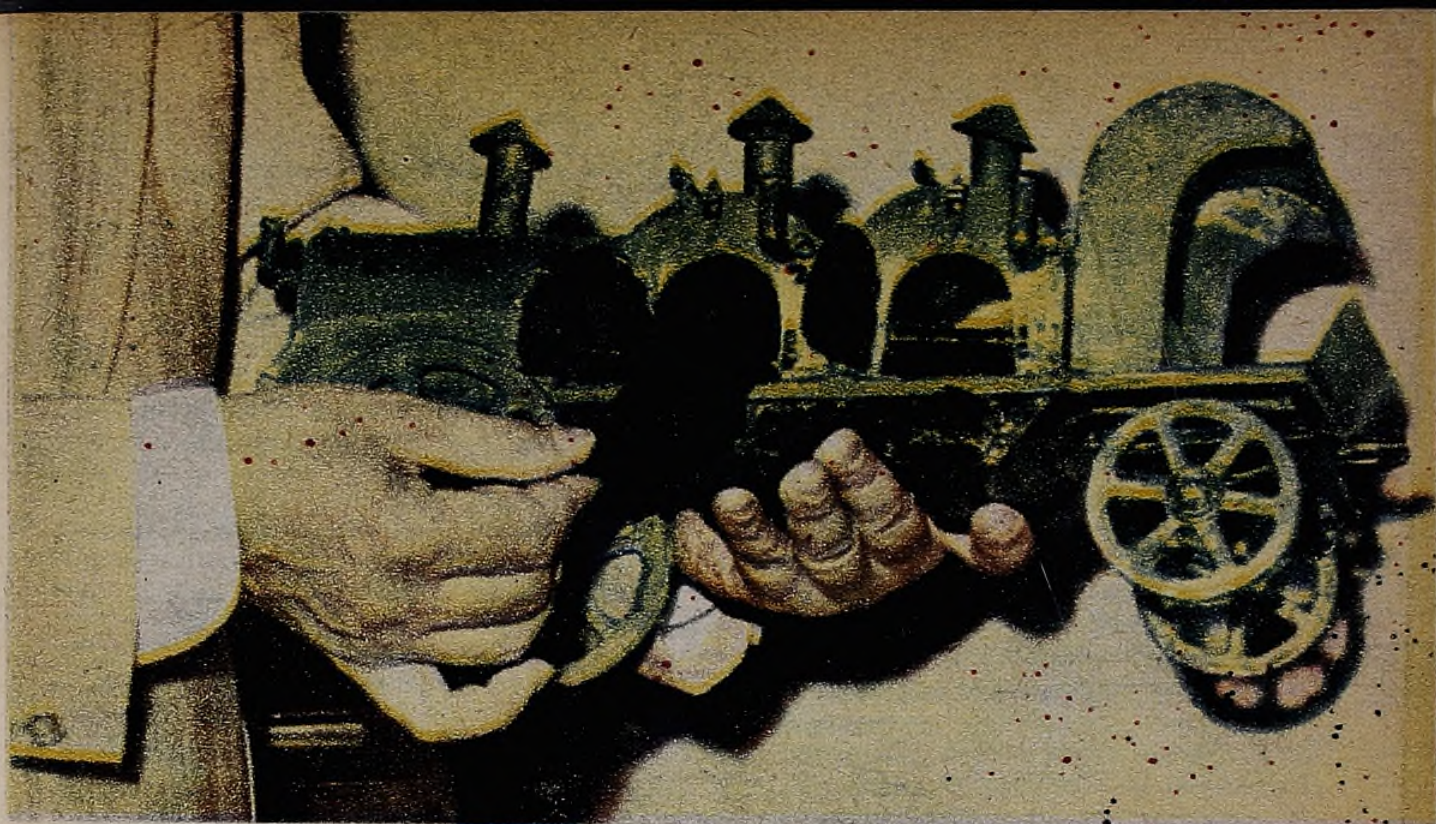
—Cuando más calor mayor posibilidad de éxito tendrá mi criatura. Acabo de inventar un mecanismo que me hará rico de la mañana a la noche. Por fin, tendré plata para tirar por la ventana. Venga, quiero mostrarle mi hijo.

El que habla va hasta un mueble del rincón, saca una cajita de madera, la abre y me muestra con sonrisa ambigua, misteriosa, un pequeño motor con una hélice en un extremo, de tres palas, de aproximadamente tres centímetros de largo cada una, que, por medio de una correa común, se sujeta a la muñeca. Luego, siempre parsimonioso, como prestidigitador preparando el clima propicio para el espectáculo, para la sorpresa prometida, oprime un botoncito, tira de una palanca de un centímetro de largo... ¡puff, puff, puff!, y la hélice que empieza a girar velozmente, echando viento.

—Aquí tiene lo que necesita el hombre de la calle en estos momentos en que la ciudad está soportando temperaturas de horno panadero: ¡un ventilador-pulsera! Fabriqué pieza por pieza, pacientemente, durante dos años y ahora aquí está: pesa diez gramos, tiene motor Diesel, dos cilindros de tres milímetros cada uno y desarrollan hasta tres mil cuatrocientas revoluciones por minuto. En cuanto a la practicidad del artefacto, puede apreciarlo personalmente: lo lleva encima, en un bolsillo cualquiera, como paquete de cigarrillos, y cuando el calor aprie-



He aquí al ventilador - pulsera, un invento que llegará a popularizarse.



En cambio, este parece un invento descabellado: la panadería ambulante.

ta y se siente sofocar, lo instala en un santiamén en la muñeca y ya está refrescándose con una buena ducha de viento. ¿Qué le parece el chirimbolo?

—Realmente estupendo, sencillamente fenomenal, como dijo usted mismo hace un momento —respondo admirado.

Confieso sinceramente, con la mano puesta en el corazón, que admiro a los inventores por más raros y estrambólicos que sean sus hallazgos. Gracias a su facultad inventiva, el hombre es hoy no sólo dueño del mundo, sino que está convirtiéndose en semidios, capaz de superar, alterando y destruyendo el prodigioso equilibrio que regula la naturaleza, creando otro que responde a su total albedrío, a su índole ambiciosa y antojadiza, y por eso le vemos ahora que, sin abandonar su condición de criatura creada para andar pegada a la tierra, goza de las facultades del pez sumergiéndose a profundidades tremendas y, al mismo tiempo, vuela como las aves a alturas y velocidades fabulosas, que de ningún modo podrían alcanzar los seres alados. Más aún: la cultura y trascendencia de un pueblo en el concierto de las naciones puede determinarse según sea la predisposición, la inclinación, la magnitud inventiva de sus hijos. En este sentido, nuestro país ha dado un formidable paso adelante, como bien lo señalan las estadísticas. Desde 1864 —que se funda la Dirección de la Propiedad Industrial— hasta diciembre de 1922, se acordaron 18.752 patentes de invención. A partir de entonces, comienza a acentuarse el desarrollo industrial del país y, con él, se acentúa magnificándose la tendencia a inventar, a descubrir cosas, al punto que, desde ese año hasta ahora, es decir, en el lapso de treinta años, se otorgaron nada menos que 61.500 patentes y se rechazaron por motivos diversos más del doble.

¡Sesenta y un mil quinientas patentes aprobadas que, en última instancia, contribuyen a un sólo propósito: mejorar la existencia del hombre, elevar su standard de vida en todos los terrenos! Un índice indudablemente alentador.

Cierto es que muchísimos inventos son aprobados, pero no marchan, sino que quedan sepultados en el rincón de un cuarto, en el anaquel de una vitrina. Allí está, por ejemplo, el que inventó un pito que adosado a una de las ruedas del automóvil empieza a silbar en tono menor cuando el coche ya está sobre los ochenta kilómetros por hora; y la intensidad del silbo aumenta paralelamente con la velocidad,

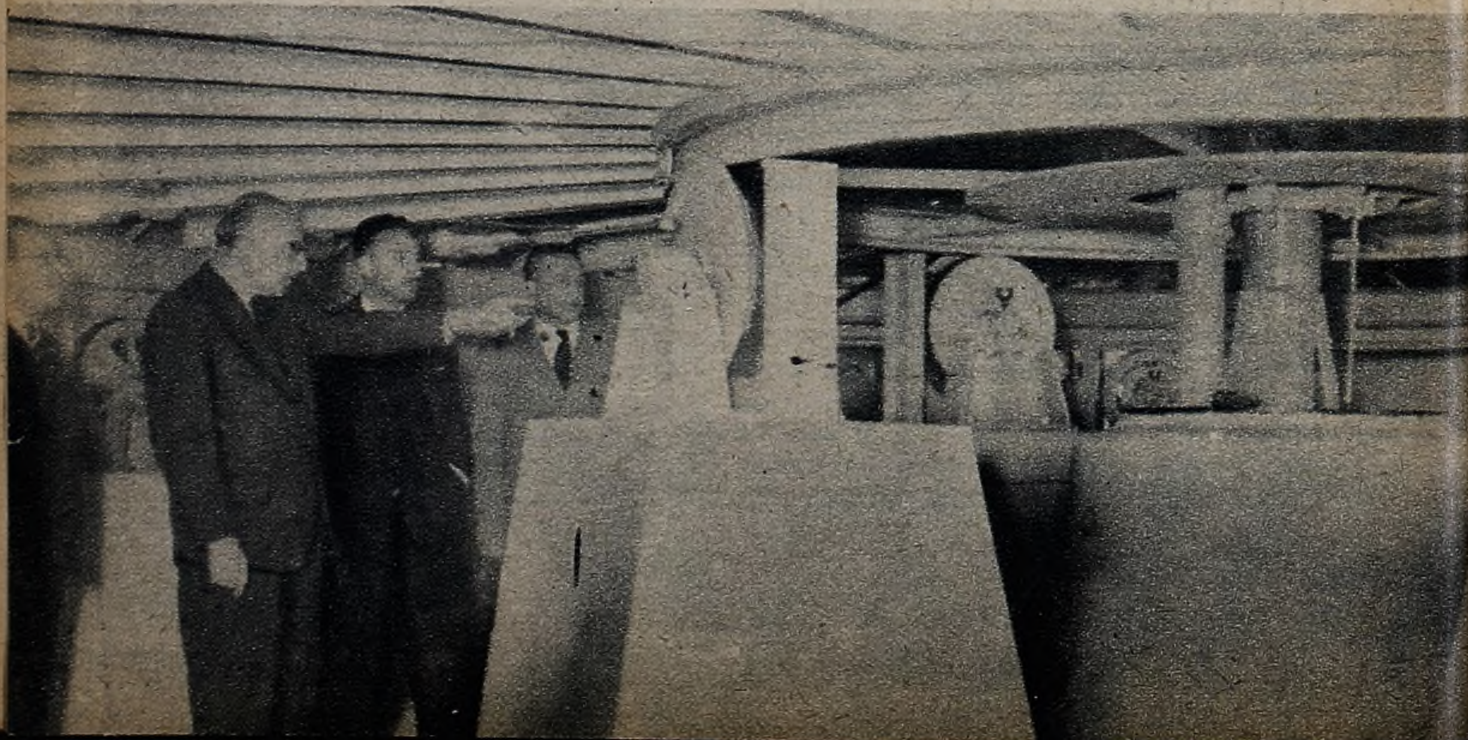
de modo que, al llegar a los ciento cincuenta kilómetros por hora, el chisme escandaliza como sirena de bomberos, reclamando cancha libre, calles despejadas.

—Con mi hallazgo terminaría prácticamente la criminal imprudencia de los que viajan a más de ochenta kilómetros por hora —asegura el inventor—. Si las autoridades nacionales y provinciales obligasen a los automovilistas a usar mi silbato-alarma, la ruta a Mar del Plata dejaría de ser trampa de muerte para muchos y convertirse en una de las carreteras más tranquilas y seguras del país.

¡Pero el hombre moderno vive apresurado y el pito de alarma no le interesa. Y allí está como simple objeto de exhibición. Lo mismo puede decirse de ese otro invento: el multihora de bolsillo, un reloj pequeño que señala en la misma esfera, simultáneamente y al segundo, qué hora es en Nueva York, en Roma, en Berlín, en Tokio, en Santiago de Chile, etc., cuando en Buenos Aires dan las doce o, naturalmente, cualquier otra hora. Ahí está el cordón elástico para zapatos. Aparentemente, una bagatela, una tontería; en el fondo, un hallazgo precioso, pues permite realizar en dos sepundos y con toda comodidad lo que se hace en dos minutos, que es el tiempo invertido en desbocar el zapato que se calza para luego cerrarlo tirando de los cordones, hacer el nudo y, finalmente, el moño. Con el cordón elástico se desboca el calzado, se mete el pie dentro y... a otra cosa. Otro invento que parece descabellado: la panadería ambulante, esto es, tres o cuatro hornos en carro o camión, ya sea para fines militares o bien para los abastecimientos de emergencia, cuando se construyen obras alejadas de los centros poblados. Aquí está, verbigracia, don Abdon Sahade, un anciano de setenta y cinco años que, acompañado por sus hijos, acaba de llegar a Buenos Aires con el propósito de dar a conocer por televisión algunas de las particularidades sobresalientes que conciernen a su invento, que parecería extravagante, fantástico, imposible de llevar a la práctica y no estuviese ya allí, en una esquina de la ciudad de Córdoba girando a la manera de un tíovivo y a la vista de todos: es el que inventó la casa giratoria, montada sobre rieles.

—Mi verdadera ocupación es la de fabricante de tejidos; pero mi vocación desde muchacho ha sido la construcción. La construcción de casas me apasiona y uno de mis grandes deseos ha sido siempre tener una completamente diferente hasta lo ahora conocido. Una tarde, mientras caminaba por los suburbios de Córdoba, me detuve a contemplar la casa que se construía en una esquina; en la esquina de enfrente una multitud de chiquillos subían y bajaban de una calesita en marcha. Fué entonces cuando se me ocurrió la construcción de una casa giratoria, que podría orientarse según la voluntad de los ocupantes. ☆

Don Abdon Sahade mostrando la plataforma en que gira su casa a voluntad.





ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"LA estampa que nos ocupara noches pasadas —expresó Don X en tono grave, cuasi prosopopéyico — dejó en nosotros la impresión de un ajuste organizativo que, a determinado ritmo, marca una etapa importante para justificar, desde esa base, los múltiples adelantos ulteriores. Destaca, asimismo, el deseo de cimentar el progreso colectivo y encauzarlo en la ruta de mejores destinos.

"Otra inquietud no menos interesante es la que determinó la implantación del correo, como medio de comunicación y acercamiento social, comercial y afectivo. Es así que a las primeras cartas conducidas por chasques —que tanto mérito adquirieron en la lucha por la independencia y tan gratas nuevas les cupo traer a la ciudad desde todos los ámbitos de América— sucedieron las carretas, y diligencias y galeras como medios únicos de conducción. Tales rudimentarios métodos no permitían, lógicamente, ni seguridad ni eficiencia, y menos regularidad en el servicio.

"Consigna la historia que, en 1748, Fermín de Carbajal —que detentaba, por herencia de Lorenzo Galíndez Carbajal, primer correo mayor de Indias y Tierra Firme, iguales títulos y privile-



gios— consintió en que don Domingo Basavilbaso estableciera un servicio regular de correos; pero veinte años más tarde, y fracasada la empresa, la Corona recuperó derechos y privilegios.

"Manuel Basavilbaso, hijo del citado don Domingo, tomó el organismo a su cargo, nombró primer cartero a don Bruno Ramírez, y en 1791 marcó la creación de un servicio regular de postas, vinculadas, inclusive, al exterior. Pero interesa documentar que, luego de la emancipación, el primer administrador de correos nombrado por el gobierno patrio fué don Melchor de Albin, meritorio y viejo empleado de la repartición.

"El reparto postal a domicilio se instituyó durante la administración de don Gervasio A. Posadas (hijo), en 1858, y cobró alto vuelo en la dirección de su sucesor, don Eduardo Olivera, y franca estabilidad al adherir nuestro país al convenio de la Unión Postal Universal, en junio de 1877.

"Los primeros sellos postales los emitió el gobierno provincial en 1858, al tenor de los que instituyera Inglaterra más o menos 10 años antes.

"La Nación, en 1862, emitió los propios, y fueron declarados de uso universal para todo el territorio, caducando todos los anteriores.

"Dos años antes instaláronse líneas telegráficas; en 1866 se utilizó el primer cable a Montevideo, y a Europa en 1874.

"Bueno, compañeros —concluyó por esta vez Don X—, basta por hoy y hasta la próxima." ☆

LOS SETENTA Y SEIS AÑOS DEL PAPA

por Gastón de Landrey

EL Papa ha cumplido setenta y seis años de edad y trece de Pontificado. Como es sabido, fué elegido por el Cónclave de 1939, el mismo día de su cumpleaños y del santo de su nombre: Eugenio.

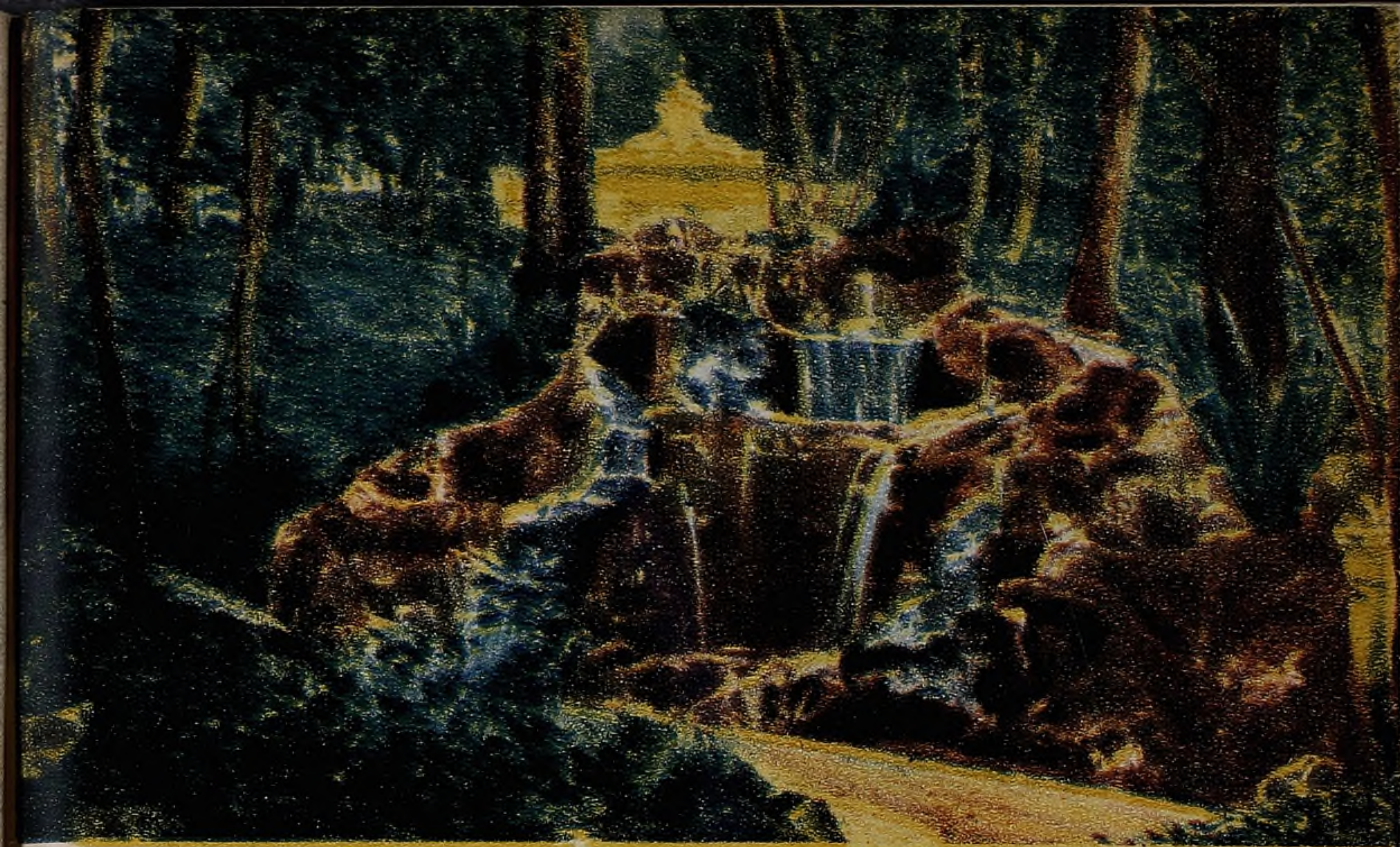
Era el Papa de complexión delicada y apariencia frágil desde su mocedad. Nunca ha dejado de ofrecer ese aspecto, y cuando las dignidades sacerdotales pusieron púrpuras sobre sus hombros y armiños sobre su pecho, la esbelta figura fué ganando en idealidad y expresión ascética, hasta hacer recordar los perfiles de las vidrieras góticas o las esculturas de los pórticos.

En los años anteriores a su exaltación al Papado, en las ceremonias solemnes en que estaba presente el Sacro Colegio, era la suya la figura que más curiosidad despertaba en el escogido público de la capilla Sixtina. Hacía tiempo que se había muerto el cardenal español Merry del Val, hombre de prestancia espléndida. El aire majestuoso del cardenal Tedeschini, varón arrogantísimo, podía suscitar cierta curiosidad mundana. Pero el cardenal Pacelli de entonces era admirado misteriosamente por el aire enajenado de su virtud, por el concentramiento en la oración, por aquella mezcla de dulzura y de firmeza que había en su porte y, sobre todo, por el presagio de que estaba llamado al supremo destino, para el cual tuvo los votos no escrutados del pueblo antes que los legales y decisivos del Cónclave.

El Papa goza de inexplicable salud



El Papa sigue gozando de una excelente salud.



Un espléndido rincón de los jardines del Vaticano con una suave cascada.

en una persona de sus años y de sus trabajos. Los médicos explican el milagro como el resultado del método y de la moderación. La sobriedad del Papa es casi espartana. Lo que ingiere es extremadamente parco. Lo que con más satisfacción da a su máquina corporal es el aire libre. Pío XII es un gran caminador. Como no puede conceder a ese deporte más que una parte relativamente pequeña de su jornada, la ha suplido siempre con ejercicios matinales. La media hora de gimnasia del Papa parece que no se ha interrumpido nunca. A las tardes pasea, entre el almuerzo y la reanudación del trabajo.

Cuando era cardenal secretario de Estado esos paseos tenían escenarios diferentes que los romanos conocían bien. En verano se iba a las afueras, a cualquiera de los "castelli", a menudo a Rocca di Papa, y no era extraño hallarle en alguno de los bosques que bordean la ruta, vestido de sontana negra, sin insignia jerárquica alguna, caminando, leyendo su breviario, seguido a respetuosa distancia por la escolta de policía secreta.

En invierno o cuando el mal tiempo no invitaba a alejarse de la ciudad, se paseaba por la Villa Borghese, en el Pincio.

Tomaba sus vacaciones en septiembre y se iba por lo general a algún convento de Suiza o de Austria.

El año que vino a Buenos Aires, el viaje marítimo de ida y vuelta, en el "Conte Grande", le sirvió de vacación.

Las vacaciones de los dignatarios de la Santa Sede consisten en vivir en lugares amenos, solitarios y saludables, pero no en eximirse del trabajo. Las valijas de documentos, los telegramas y las claves de cifra les siguen a todas partes, y ellos despachan allí donde se hallan.

Ahora que es Papa, el antiguo cardenal Pacelli ya no pasea sino dentro de los muros de los bellísimos jardines del Vaticano. Y cuando toma vacaciones —esas vacaciones tan relativas que consisten en mudar el lugar donde se sigue laborando—, se va a la villa papal de Castelgandolfo, y allí, además de pasear más horas que en Roma, trabaja fuera del palacio, en uno de los "viales" del parque, donde le instalan una mesa y un biombo, y le llevan los papeles y acuden los monseñores a despachar con él, mientras a cierta lejanía se mantienen atentos, haciendo una antecámara campestre, algunos caballeros de su guardia.

Pero en persona tan celosa de su deber como Pío XII, las idas a Cas-



Tedeschini, el ilustre Nuncio de Su Santidad: el del majestuoso porte.

telgandolfo no son todo lo frecuentes que su médico, el doctor Galeazzi, le aconseja. Recuérdese que durante la guerra no quiso salir de Roma, ni en verano ni en invierno. Su presencia en la Ciudad Eterna fué prenda de la seguridad de que esa ciudad gozó y del respeto que no pudieron por menos de manifestar los más tentados a allanar su alta soberanía.

Fuera de la actividad corporal que supone ese diario paseo, casi no practica el Papa otra diversión para su espíritu que los ratos nocturnos de lectura. Era el Papa muy aficionado a la música y tocaba bien el violín, afición en que era colega de personajes tan dispares como Einstein y Mussolini. Pero no creo que haya vuelto a tomar en sus manos el arco desde hace muchos años. Siendo Papa, una vez se permitió el recreo de escuchar durante dos horas, en una de las grandes salas del Vaticano, a la orquesta del Augusteo de Roma, dirigida por el maestro Molinari. Otro día, en época de Navidades, recibió a un grupo de pastores de los Abruzzos que se pusieron a cantar en su presencia, acompañándose con arcaicos rabeles y gaitas, villancicos populares de tiempos lejanos. El Papa se mezcló al coro y cantó con sus visitantes las canciones campesinas que también él sabía. En fin, en las ceremonias religiosas que preside, el coro de la capilla Sixtina —conjunto sin par— ofrece a sus delicados oídos de experto solaces puros de los motetes de Palestrina y de Vitoria, o curiosas novedades del abate Perossi.

La lectura es su otro gran placer, quizá el más amado. El Papa es uno de los hombres intelectualmente más dotados de que hay noticia. Sus potencias anímicas están de tal modo por encima de las comunes, que parecen lindar con lo sobrenatural. La memoria prodigiosa, el don de lenguas, la organización mental, la gracia del estilo, son excepcionales y están en perpetua vigilia y función durante las largas jornadas de trabajo del Pontífice. Después de despachar los asuntos de Estado, que él personalísimamente lleva (es sabido que desde la muerte del cardenal Maglione no ha sido provisto el cargo de cardenal secretario de Estado, de modo que el Papa es ahora secretario de Estado de sí mismo), raro es el día que no pronuncia alguna alocución a un grupo de peregrinos o a delegados de algún Congreso. Y en esos discursos nada es trivial, todo es afirmación y contenido substancial, todo es producto de larga meditación y de una vigilancia severa de sus ideas y de sus palabras.

Hay una hora en que el Papa encuentra solaz y alivio a sus cuidados: esa hora de la noche en que los romanos aseguran que el Papa lee a Bossuet, el clásico de su predilección. Entre las sombras de los altos muros del palacio apostólico brilla una luz, que los noctámbulos contemplan desde la plaza de San Pedro. Es la de la biblioteca privada del Papa. El Papa lee, el Papa estudia, el Papa se desquita de las ansias de su cargo con este rato de divagación espiritual.

Esto dicen los romanos. Lo que dicen las personas cercanas al Jefe de la Iglesia es que donde el espíritu del Pastor renueva sus energías y refresca su ánimo y se rehace contra todo abatimiento, es en las frecuentes visitas que hace solo a su capilla particular, donde se abisma por largos ratos en una oración profunda, reconfortante, como el agua de un eterno Jordán. ☆

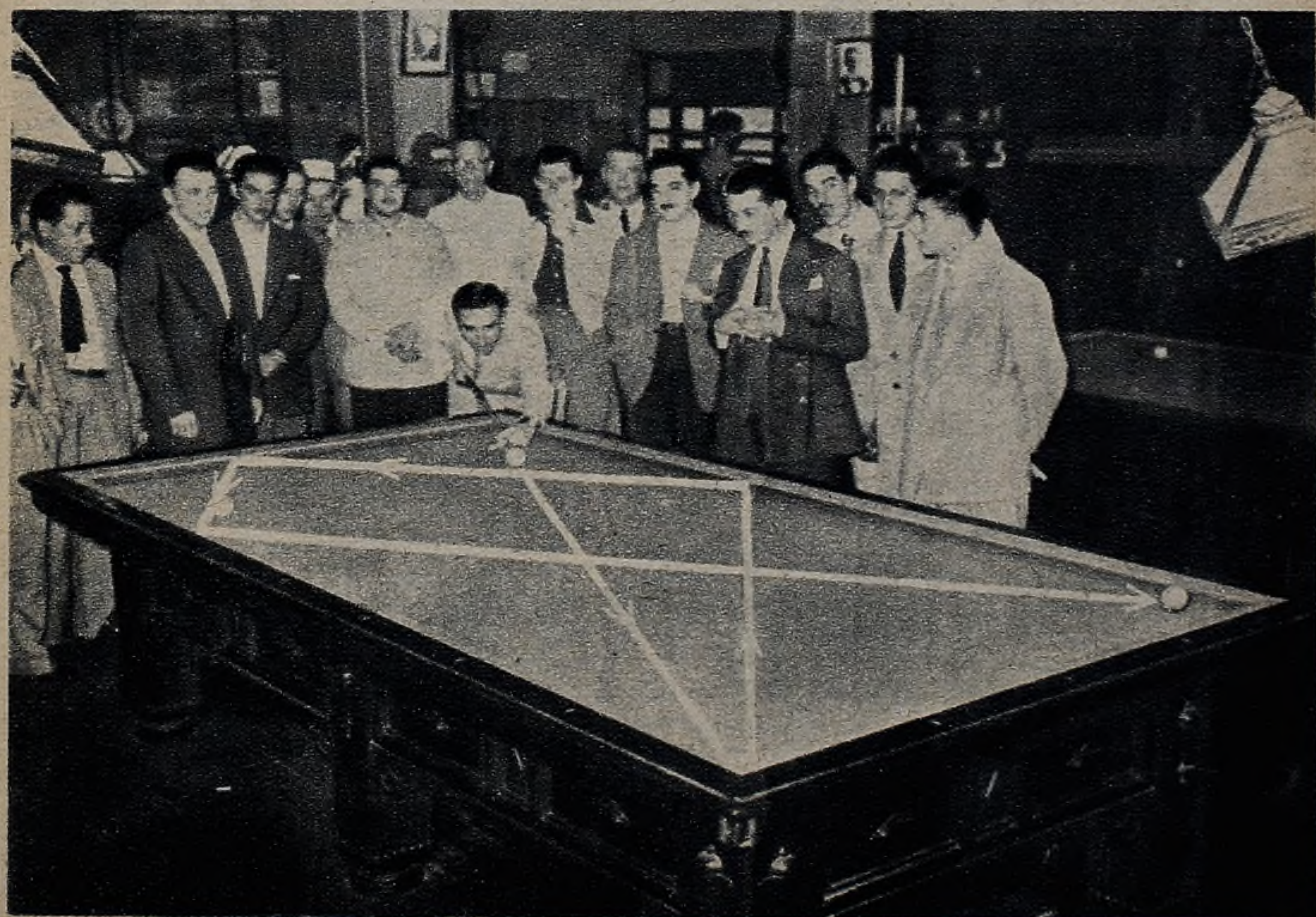
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

UNO de los "créditos" del Club Callao es Ramón Dayán, flamante campeón de 2ª categoría de tres bandas en el último Campeonato Argentino que se realizó en esa entidad. De inmediato se inscribió en un torneo interno, con handicap, y simultáneamente en otro de la especialidad de libre, forma de juego que no practicaba desde hace varios años. Y sucedió lo que no se podía prever ni estaba en los libros de los muchachos: en tres bandas le dieron un par de "palizas" al campeón, y abandonó, según él, para dedicarse y entrenarse en libre. Miradas soslayadas y sonrisas amplias ante la determinación. Pero Ramón salió con la suya, y en gran forma se impuso en el torneo de libre, adjudicándose una "preciosa" medalla de oro 18.

Ramón tiene sendos records en su haber: 12 a tres bandas, con un promedio general de 0.60, y en libre ha cumplido una serie de 63 carambolas. Dayán se ha tomado un descanso, y recién para dentro de un par de meses piensa comenzar su entrenamiento en las tres bandas, forma de juego de su predilección. Dice el "formidable" Dayán que ahora que milita en la 1ª "B" de tres bandas tiene "ciertas responsabilidades a las cuales se debe", por lo que desea estar perfectamente preparado para cuando llegue el momento de defender los colores del club y ratificar su valía.

Enamorado del sistema de los diamantes para las carambolas de lujo (tiene un sistema "sui generis"), presenta este lujo de 5 ó 6 bandas. Se ataca la jugadora con efecto a la derecha, a mitad de bola; después cuatro bandas, toma de fino la blanca adversaria, va a la banda larga y sigue su trayectoria hasta encontrar la roja en el rincón. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

ESTE verano, que va pasando con sus bochornosos días de sostenido calor, hemos estado físicamente alejados de nuestros lectores, y no porque tomáramos vacaciones en época tan propicia para el bien ganado descanso de todos los años, sino porque una misión especial nos ha llevado a muchos centenares de millas hacia el sur. Desde el diez de enero, que salimos de Ushuaia, hasta el veintiuno de febrero, fecha en que volvimos a tocar el mismo puerto, hemos estado viajando por los fríos mares del sur y por la Antártida Argentina. Esperábamos que el viaje nos sirviera para dar vacaciones a la rutina que sin darnos cuenta se apodera de nuestra existencia llenándola de monotonía. Cualquiera sabe que la mayor ambición de un ciudadano, metido entre los engranajes de la urbe, es ponerse de cara a la naturaleza, admirarla y gozarla con los cinco sentidos. Zambullirse en aguas movientes y corrientes, volver al taparrabos, substituir el humo del cigarrillo por el oxígeno gratuito y estimulante, no escribir a nadie, no leer, dejar crecer la barba y el cabello, no oír radio, y vivir de la caza y de la pesca, como nuestros antiguos indígenas. Y en el caso particular de los ajedrecistas consuetudinarios, no ver un tablero ni pintado en caja de fósforos. ¡Qué difícil es cumplir tan hermosos deseos! Al primer día de estar a bordo del transporte nacional "Bahía Buen Suceso", apareció un tablero con sus piezas correspondientes, y dos entusiastas se pusieron a menearlas con el placer que es de imaginarse. Huimos de su presencia y dejamos la templada cámara de oficiales por la cubierta donde recibimos las primeras caricias heladas del viento polar que se colaba a todo lo ancho del canal de Beagle. A bordo nadie conocía nuestra afición ajedrecística, salvo un colega a quien rogamos la mantuviera en secreto. Pero aquello del ajedrez iba tomando auge. Día tras día fuimos conociendo nuevos súbditos de los reyes de palo, imperio compartido que por lo visto se extiende hasta las más australes latitudes y donde nunca se pone el sol. En ese mundo de inmensas soledades que es la Antártida, vimos al ejedrez entretener el ocio forzoso de sus adeptos, los días desmesuradamente largos del verano, y las cortísimas noches que parecen días, cuando soplan temporales traídos por el noreste con su blanco e impenetrable cortinado de nieve. Y, quieras que no, tuvimos que enterarnos de la noticia de un torneo que se había jugado a bordo, ganado por el capitán de corbeta D. Ricardo Casanova, seguido por los siguientes competidores: ingeniero Augusto M. Llereña, jefe de construcciones terrestres; teniente de fragata Wenceslao Ádámoli, jefe del destacamento de la isla Decepción; Mario Nanni, de construcciones terrestres del Ministerio de Marina; teniente de fragata Máximo Lafert, jefe del destacamento Melchior; doctores en ciencias naturales Nanni y Popovici, y el estudiante en ciencias naturales Angel Rossi. El celo informativo nos perdió. Y mi colega, que intentó ganar cien pesos apostando a favor de un "tapado" que había a bordo contra el que rayara. Desde ese día supe por experiencia propia que el imperio del ajedrez se extendía a lo largo de la soberanía que nuestro país ejerce en la Antártida. ☆

PROBLEMA
de DOBRUSKI



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)



ESTRELLAS DEL DEPORTE

JORGE CAMBIASSO
(Campeón argentino de motociclismo)

Deportes

LA INAUGURACION DEL AUTODROMO

CON la lógica impaciencia que era de imaginarse, se estaba esperando la inauguración oficial del Autódromo "17 de Octubre". Ya habíamos vivido en las pruebas previas de los días anteriores, la sensación de lo que tenía que ser aquello con la fiesta de la multitud. No en vano podemos sentirnos orgullosos de contar ahora con una construcción de esa naturaleza que puede considerarse la mejor del mundo. Y ello, como ya es axiomático en todas las manifestaciones deportivas de estos últimos años, gracias al apoyo del General Perón y de Eva Perón.

★ **Una multitud como nunca se ha visto en acto deportivo alguno, concurrió a colmar las instalaciones del autódromo. Había indudablemente muchos incentivos para que así ocurriera. El atractivo de la carrera, con la participación de valores como Fangio y González, a quienes hace tiempo se deseaba ver actuar en nuestras pistas, el conocimiento del autódromo, y rodeando a todo ello, el deseo de testimoniar a quienes lo crearon el cariño de su reconocimiento.**

★ *Fué por eso que si la presencia del General Perón en el autódromo provocó una cerrada salva de aplausos, cuando posteriormente apareció la señora Eva Perón, ya fué el desborde del cariño, porque uniendo los dos nombres el pueblo los aclamó insistentemente. Así se expresaba el agradecimiento por tanta obra a quienes no cesan en su labor en favor del pueblo, en todos los órdenes.*

LA SEMANA DEPORTIVA

★ Lo cierto es que ya tiene Buenos Aires un autódromo que, como decimos, es un modelo en su género. Allí podrán los aficionados seguir de cerca el esfuerzo de nuestros volantes, ya con soberbias calificaciones internacionales, como también a los ases extranjeros. Un valor más, pues, de nuestro patrimonio ciudadano que hasta ahora no s había pensado en crear. Pero que ya es una realidad.



En un clima de honda emoción, el general Perón, a cuya inspiración nació el autódromo, iza la bandera en la magnífica fiesta.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

JUEGOS DE INVIERNO

PARA practicar juegos de invierno hay que aprender mucho. Porque no es el caso de largarse así nomás. Piense que a veces hay que largarse desde muy arriba. Y que la parte de abajo está muy abajo.

Hay que entrenarse mucho para no hacer papelones. No vaya a ser que usted va a Interlaken para pasar el invierno y sale pasando un verano.

Como juego de invernar

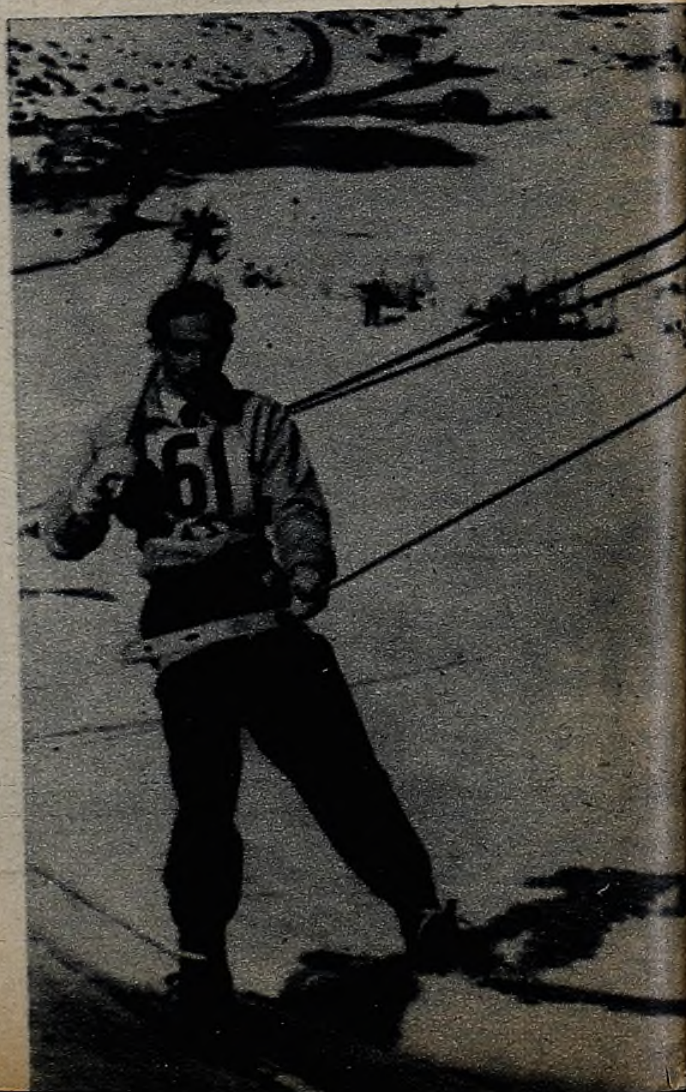
Si usted quiere un juego de invernar debe proveerse primeramente de un invierno, y luego hacer el juego. También puede hacer el fuego, si el invierno resulta como el bife que me dió ayer mi señora; es decir: muy crudo. Claro que a veces me da buenos bifes. Pero es cuando llego borracho.

El asunto de los trineos

Este asunto de los trineos es muy resbaloso. Por eso conviene tratarlo con cuidado, hay que agarrarlo con pinzas. O mejor, con perros. No vaya a ser que usted quiere viajar en trineo y lo agarren sin perros. Pero esos son los trineos de turismo y transporte, que los trineos de los juegos de invierno son de tracción a resbaladita. Y tienen muchas vueltas. Es tan difícil, que hasta se llama Bobsleigh.

El merengue del esquí

Aunque ya he escrito un tratado medular sobre el *Esquionaje* según Mata Hari, nunca está de más el abundar en detalles. Este asunto del esquí es bastante difícil para ser explicado en pocas líneas; pero podemos asegurar que cae de su peso. El asunto está en gambetear algún oso que se cruce en el camino. Pero



si el oso lo atrapa, quizá sea mejor. Porque usted se hace el oso..., y que el oso se haga el esquiador. Peor para él.

Otros juegos de invierno

Otros lindos juegos de invierno son el ludo, el tatetí, la oca, la escoba de quince y los cuentos gauchos junto al fogón. Pero de esos deportes bajo techo hablaremos en sucesivas notas. Sigamos, entonces, con los juegos de invierno al descampado.

Un lindo deporte invernal es bajar por la ladera de una montaña como quien se tira por un tobogán. Hay montañas muy lindas, muy cariñosas y muy maternales. Conocí a una vieja montaña que tenía a su pie una hermosa pantufla. Y en la falda de la montaña había una montañita de meses. La hacía dormir en la falda... (Me parece que me estoy saliendo de la cuestión. Pero es que hace un frío de mil hinchas de Independiente.)

Cómo patinar invernalmente

Patinar en el asfalto es fácil. Uno va sobre ruedas... Pero yo los quiero ver a ustedes patinando sin rueditas, con esos patines lisitos por abajo. Salir es fácil, pero lo difícil es parar. Patinar en la tierra también es fácil, como patinar en la arena. Y yo el domingo pasado patiné en el césped. Se me dió por jugar una fija en San Isidro...

El invierno y los juegos

Ha habido siempre grandes discusiones sobre a qué debe llamárseles juegos de invierno. Porque en invierno también se juega al fútbol, al básquetbol y al polo. Este último es un juego más invernal que todos, por el nombre, pero hay que tener cuidado, porque hay dos clases de polo. Y cuando se juntan el positivo y el negativo, puede encenderse la chispa de la discusión.

Cuáles son juegos de invierno

Aunque se juegue a otros juegos, se llaman juegos de invierno el bobsleigh, el bandy y el slalom. Se juegan con ropa bastante abrigada. Conviene ponerse medias de lana, pantorrilleras, pasa-montañas, camiseta de frisa, saco de cuero y, si se tiene a mano, algún poncho tucumano.

Para practicar el bobsleigh hace mucha falta un par de guantes. No es recomendable pituquear y colocarse mitones, porque los dedos pueden quedar ateridos de frío, y a la hora de comer, ¿cómo vamos a agarrar el tenedor?

Para practicar el slalom es imprescindible una hermosa bufanda de lunares rojos, rombos azules, rayas moradas, estrías verdes, cuadraditos amarillos, flecos negros y blancos. Cuanto más ridícula, mejor, así uno pasa un calor bárbaro.

Si usted quiere actuar en bandy, lo mejor es levantarse tempranito, tomar un poco de vodka. Y si no tiene vodkación, tome caña. Pero cuidado al tomar la caña, no sea que se olvide de los juegos de invierno y se vaya a pescar. Se vaya a pescar una merluza de esas que no se empardan.

Consejos calurosamente dados

Para practicar juegos de invierno no vaya a Europa en el verano europeo. Lo tomarían por loco. No haga tampoco como Habib-el-Tarado, que tenía sus vacaciones en el verano de Europa, y para engañar a los europeos le arrancó las hojas al almanaque hasta que éste quedó en invierno. Los europeos se "habibaron" con Habib, y lo sacaron vendiendo almanaques. Claro que le fué bien. Tuvo suerte, y ahora tiene la mejor almanaquería del mundo. ☆



Entretenimientos

ACROSTICO

```
   *
  * * *
 * * * * *
* * * * * * *
 * * * * *
  * * *
   *
```

1) Consonante. 2) Adverbio de aumento o superioridad. 3) Tema, extravagancia, rareza. 4) Leopardo en que las manchas circulares de la piel son todas anilladas. 5) Acto, efecto y tiempo de segar. 6) Labra la tierra con el arado. 7) Vocal.

LETRAS DISPERSAS

TZIRO

(Buen valor del atletismo argentino).

COMPRIMIDO

P1

PALABRA BIFRONTE

Trabajar con la zapa
Inclinado o dado al robo, hurto o rapiña

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Mono antropomorfo africano

1 5 2 3 4 6

CLAVEGRAMA

1-C	2-I	3-E	4-H	■	5-G	6-C	7-M	8-A	9-F
■	10-N	11-B	12-H	13-G	14-F	15-C	16-M	■	17-D
■	18-F	19-J	■	20-E	21-B	22-M	23-J	24-L	25-E
26-D	27-K	28-N	29-M	■	30-G	31-J	32-C	33-I	■
■	34-F	35-A	36-B	37-K	38-D	39-L	40-F	41-I	■
42-D	43-I	■	44-L	45-D	46-A	47-C	48-J	49-B	■
■	50-G	51-B	52-H	■	53-M	54-K	55-A	56-L	57-G

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Destreza, ingenio, maestría.	A R T E — 35 55 8 46
B. Denuedo, brío, aliento.	51 11 21 49 36
C. Aquello a que uno está obligado.	1 15 47 6 32
D. (Liga) Confederación de doce ciudades del Peloponeso, dirigida sobre todo contra la influencia macedónica.	42 26 45 38 17
E. Metal precioso.	3 25 20
F. Angustia, sentimiento, pesar.	34 9 18 40 14
G. Gran presidente argentino.	30 50 5 13 57
H. Gracia, agudeza, donaire.	4 52 12
I. Célebre cortesana griega.	43 33 2 41
J. Alarde, ostentación.	23 19 48 31
K. (Eugenio) Gran novelista francés, autor de "Los misterios de París", "El judío errante", etc.	37 27 54

L. (La) Así era llamada la heroína colombiana ajusticiada en 1816. — — — — 44 56 39 24

M. Ciudad del antiguo Peloponeso (Elide), a orillas del Alfeo, cerca del templo de Olimpia. — — — — — 53 22 7 29 16

N. Miré, percibí, avisté. — — 10 38

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) DEDAL. B) NAVAL. C) ENERO. D) ORTO. E) SENDAS. F) PEON. G) TANGO. H) SOL. I) QUIO. J) EDIL. K) MUS. L) PIE. M) YESO. N) SUD. FRASE: "No lleguemos a pensar que el Estado es todo y los individuos nada." — PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EQUIVOCACION

CUANDO Abercanz entró en el departamento de Belgrano encontró a Ricci y sus ayudantes finalizando las tareas de investigación relacionadas con la muerte de la señora Mónica de Mercier. Esta había ingerido una fuerte dosis de veneno mezclado con whisky y soda, durante la reunión a que fuera invitada por el matrimonio Sáenz, junto con cinco amigos comunes.

A un gesto de Abercanz, el señor Sáenz procedió a explicar lo sucedido:

—Nos reunimos con motivo del cumpleaños de mi esposa —explicó—, invitando a la señora Mercier, los matrimonios Blanco y Haedo y un viejo amigo mío, Eduardo Peña. Bebimos desde que llegaron, alternando cocktails de varias clases y terminando con whisky, como solíamos hacer siempre. Fué entonces cuando la señora de Mercier se descompuso en tal forma que llamamos a un médico. Lamentablemente, éste llegó tarde, y a indicación suya llamamos a la policía.

—¿Había manifestado algún desequilibrio nervioso la señora Mercier? —preguntó Abercanz, mientras encendía un aromático "rubio".

—Al contrario. Como siempre, estuvo alegre y divertida. Bailó y cantó todo el tiempo y nada hacía prever este final.

—Tengo entendido que fué muy buena amiga suya. Usted me entiende, ¿no? Según me han dicho, ustedes solían salir juntos con cierta frecuencia...

—No es cierto. No tuve más relación que la que tenía mi esposa. Además, no veo qué tiene que ver eso con este desgraciado asunto. Era amiga de los dos, y aunque era coqueta y no gozaba de la simpatía de las mujeres, tampoco podía probársele nada desagradable como para evitar su compañía.

—¿Quién sirvió el whisky? —preguntó Abercanz, dirigiéndose a la señora de Sáenz.

—Mi esposo se encargó de las bebidas, mientras yo me ocupaba de lo demás. Aquí están las botellas de las que nos servimos todos. No me puedo explicar cómo se envenenó ella y no nosotros.

—¿Había bebido mucho la señora Mercier?

—Lo puedo atestiguar yo —interrumpió la señora de Sáenz—, porque me cambió su copa cuando le dije que yo le había echado el poco de soda que me quedaba.

—¿Usted no es muy aficionada a la bebida?

—Sí, me gusta. Pero no muy fuerte, y además, estaba tan mareada ya, que...

—Vamos, Ricci, haga detener al señor Sáenz en averiguación de más detalles. Tengo la impresión de que él planeó el crimen, aunque...

—Usted está equivocado, inspector. Le ruego me escuche...

—Hay tiempo para ello. Mire, Ricci, si me acompaña a tomar un cafecito le prometo explicarle algo que se me ha ocurrido, aunque distinto a lo que usted supone.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

Abercanz descubrió que Saena mentía cuando éste aludió a la mujer muerta entre los restos de una valija. Si no había leído la nota de ella, ¿cómo podía admitir que la accidentada era su mujer?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Anterior.

ACROSTICO:

```
      L
    M A L
  M A T A S
L A T I T U D
  L A T I R
    S U R
      D
```

AFERESIS: Moler-Oler.

CHARADA: Pe-re-ce-le-ro.

LETRAS DISPERSAS: Poggi.

INTERCALACION: Penetrar.

AJEDREZ. — Clave: 1. T6D y mate a la siguiente.

El Torneo de Básquet



Bravos pibes los de Salta y Sgo. del Estero.

Con el triunfo de Misiones sobre Capital Federal, terminó la rueda final del Primer Campeonato de Básquetbol Infantil "Evita" para la clasificación del 5º al 8º puesto. Los dos primeros recayeron sobre los nombrados en ese orden, siguiéndoles Eva Perón y Córdoba respectivamente, que también cotejaron fuerzas entre sí, definiendo las posiciones de dicha rueda.

El conjunto de Misiones derrotó por 32 a 31 a Capital en el encuentro más interesante de la semana. De fuerzas parejas, aunque de distinta técnica, lograron interesar al público tanto por el alud de goles —numerosos en treinta minutos de juego— como por la velocidad que desplegaron ambos equipos, haciendo olvidar, por momentos, que sus integrantes no pasan de los 16 años.

El resultado iba favoreciendo a Capital en los últimos dos minutos de juego, pero los de Misiones, llevando el mismo ritmo que al comienzo, lograron el oportuno "doble" que los colocó en ventaja, faltando 30 segundos para terminar el partido. Con esta mínima diferencia quedó decidida la posición final de los equipos de la rueda de los subcampeones.

En el encuentro preliminar, Eva Perón se impuso a Córdoba por 25 a 18 en un encuentro en el que alternaron el dominio en el marcador. Los cordobeses estuvieron mejor en el primer tiempo, para decaer luego hasta ser vencidos por Eva Perón, que logró superarse en los últimos minutos.

En la rueda que clasificará del 1º al 4º puesto encabeza la tabla de posiciones el invicto Tucumán, que logró su segunda victoria frente a Buenos Aires representado por el Club A. Platense, de La Plata. Con este encuentro aumenta la chance de los tucumanos para obtener el título de campeón, teniendo en cuenta que Mendoza, su rival próximo, tiene un punto menos que ellos y que con un empate solamente llegarían triunfadores a la ansiada meta final. Frente a Buenos Aires hizo derroche de tantas cosas buenas como para vaticinar el resultado final del Campeonato, pero indudablemente Mendoza ha de oponerle su técnica y la bien conocida capacidad de sus integrantes para evitar la derrota, que de no producirse, daría el triunfo máximo a los de la "tierra del sol y del buen vino".

En la rueda final, Misiones consigue el 5º puesto al imponerse a Capital.



LAS DAMAS DEL IMBATIBLE 295

por Gregory Sheerwood



Angela Zuetta, considerada en la actualidad como gran tiradora.

—BUENO, ami go, prepáre se, que voy a da le una buena pa liza. Mejor dich le voy a demo trar la injustici que significa mandarlos a ustede los hombres, al otro lado del océan para que defiendan los colores a gentinos en el campeonato del mu do y dejarnos a nosotras en ca porque somos mujeres. No compre den ustedes que quizá sea en es deporte, en tiro, donde las mujer podemos competirles de igual igual, mano a mano, e inclusive s perarlos.

—Me gusta ese espíritu comba vo, pero recuerde la frase que hizo famosa: "Más que decir, es h cer..." ¿Qué le parece si empez mos el baile?

—Para cuando quiera, y le a vierto que amanecí como para ba lar "Sílfides" y toda la suite cho niana. Que sea como el doming pasado: a 300 puntos; usted en l tres posiciones y yo de pie.

Pues si no lo veo no lo creo. cosa es entre dos grandes figu de tiro, y el amistoso desafío se v ne repitiendo todos los doming él es uno de los primeros en *ranking* argentino, integrante d equipo que pronto marchará a F landia para intervenir en los jueg olímpicos; ella es Angela Zuet maestra tiradora, varias veces ca peona nacional de carabina

El hombre se está entrenando tivamente, y, para sentirse esti lado, aguijoneado, busca una fig descollante que lo acompañe en *training* dominguero de modo q haciendo el otro grandes marcas, vea él obligado al máximo re miento, a exigirse a fondo, trata de superarlo. Y ocurre que se cuentra con la horma de su zapa

con una moza que le pone la tapa, como dice Pascualito, un amigo mal hablado hijo de Puente Alsina. Repito que si no lo veo no lo creo. Abiertas las piernas, bien plantado en el suelo, el hombre afirma el arma contra el hombro, apunta durante un par de segundos dispara y, casi en seguida, allá, en el fondo del campo, aparece una banderilla argentina, moviéndose de un lado para otro: centro perfecto, diez puntos. Toca el turno a la joven. Con toda parsimonia, lentamente, como si tuviese nervios de nylon, Angela Zuetta se lleva el arma a la cara, apunta, gatilla con la suavidad de quien acaricia el lomo de un gato remolón..., y la banderilla que aparece a lo lejos: centro perfecto, diez puntos. Vuelve a tirar el hombre, esta vez en posición de rodilla centro, diez puntos. Vuelve a tirar la moza, siempre de pie (la posición más difícil); centro, diez puntos. Sigue él, cuerpo a tierra: centro, diez puntos; toca a ella, de pie: centro, diez puntos. Al filo del mediodía la competencia entre el hombre y la mujer llega a su término con el resultado siguiente: aquél, sobre un total de 30 tiros (300 tantos), señala la marca estupenda de 293 puntos (25 centros, que significan 250 puntos; dos tiros de 8 puntos y tres de 9), mientras que Angela Zuetta señala una performance fenomenal, poco menos que imbatible: 295 (25 centros y cinco tiros de 9 puntos). Estamos comentando la marca estupenda de la joven cuando, en el otro extremo del polígono, estalla una algarabía inusitada, y poco después alguien nos informa entusiasmadísimo:

— La señora de Galey está hecha un fenómeno. Acaba de hacer 295 en carabina.

Ocurre que la señora de Galey es nada menos que Juana Zuetta, hermana de Angela, lo que hace decir a uno de los directivos de la institución:

— Bueno, si esto sigue así tendremos que instituir una nueva clase: la del grupo 295, las inalcanzables, las poco menos que imbatibles. ¡Doscientos noventa y cinco en carabina! ¡Fenomenal! Una marca que ya quisiéramos más de cuatro del sexo feo.

Cierto, algo inusitado, que no se da todos los días. Calcule el lector un blanco de veinte centímetros de ancho, dividido en diez zonas concéntricas, cuyo centro tiene apenas poco más que el tamaño de una moneda de veinte centavos. Sobre este blanco, situado a cincuenta metros de distancia, Juana Zuetta de Galey acababa de colocar 25 centros y cinco en la zona más próxima, en la de los 9 puntos.

Sirvan estos dos episodios coincidentes, presenciados el otro día en un polígono del Gran Buenos Aires, como digna tarjeta de presentación de Juana y Angela Zuetta. Durante una cabalgata, con 20 más en 1938, el caballo de Angela se espanta y la

Las hermanas Zuetta frente a algunos de los trofeos ganados el año pasado.



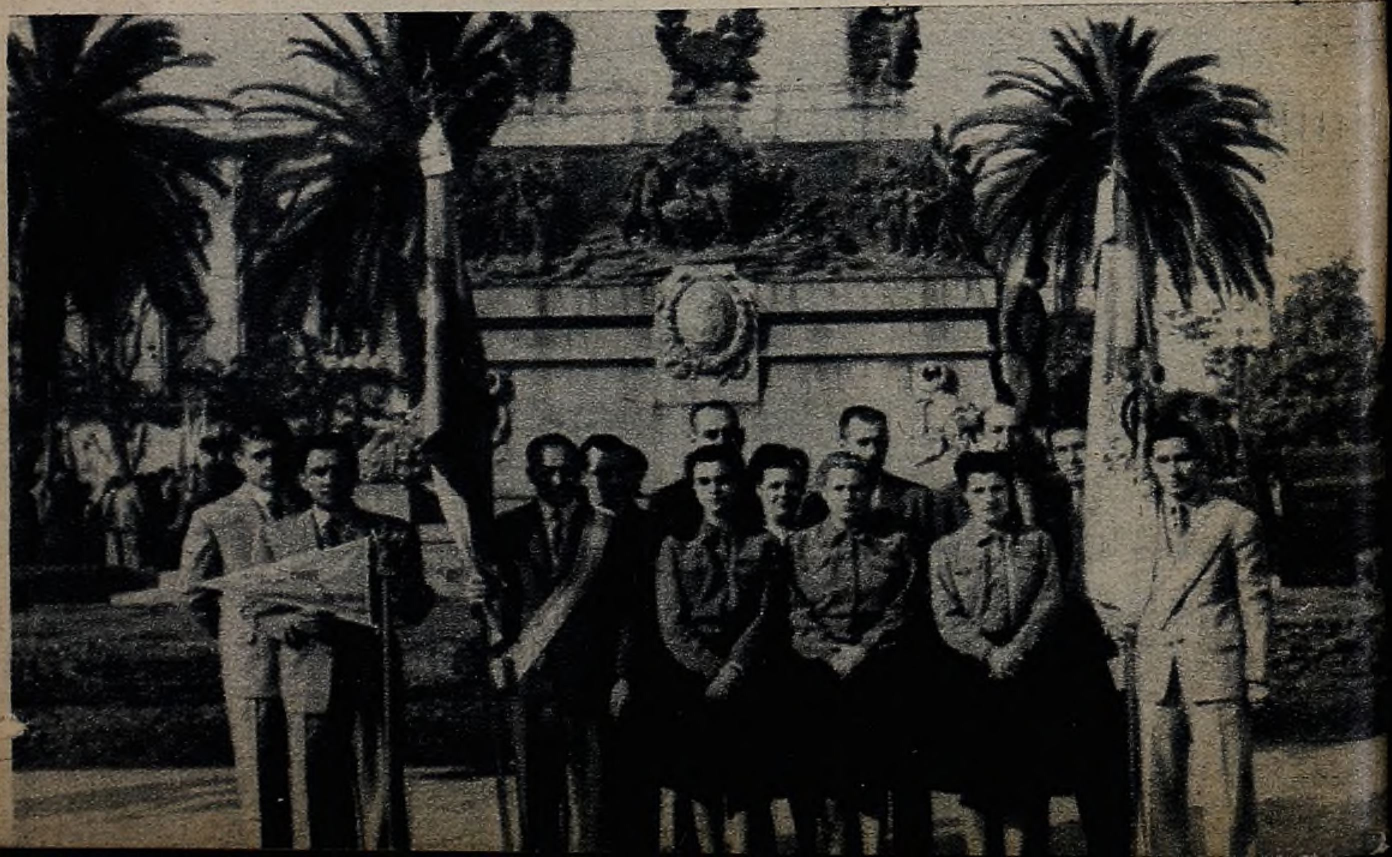
amazona es derribada con tanta mala suerte que debe guardar cama durante largos meses, con prohibición absoluta de volver a montar. Las perspectivas no pueden ser más deprimentes para una joven habituada a los deportes más o menos agitados, como son la equitación, tenis, natación, etc. Está convaleciendo y muriéndose prácticamente de hastío cuando el padre, que es apasionado por el tiro y la caza, tiene una idea: lleva a la hija convaleciente a los fondos de la quinta que tiene próxima a Buenos Aires, le entrega su carabina y, señalando un pocillo blanco, de los que se usan para tomar café, que colocó sobre un tronco y a cincuenta metros de distancia, le dice:

— Mira, aquí tienes veinte tiros. Si le das con uno a aquella taza te compro un... ¡automóvil!

— ¿Hablas en serio?

— Completamente en serio —responde el progenitor con la tranquila certidumbre de quien está seguro que acaba de prometer una cosa absurda, completamente imposible. La cuestión era buscar un estímulo, un acicate, algo que sacudiese el *spleen* de la joven. Había pensado mal, mejor dicho, no conocía a su hija. Lo mismo que ahora en el polígono, Angela se lleva la carabina a la cara con la flema del que tiene nervios de nylon, apunta, aprieta el gatillo y, ¡zápete!, el pocillo salta hecho añicos. Asombro del progenitor, que no puede admitir lo que ve: considera que es obra de la casualidad y que tanto pudo darle a la taza como al loro, que estaba más al fondo, y a cinco metros a la derecha. Coloca otro pocillo en el tronco y ordena a la hija tirar otra vez... otra taza que desaparece como por arte de birlibirloque. Al domingo siguiente, Angela es llevada al polígono de la Sociedad Italiana de Tiro al Blanco, en el Palomar, y, ¡créase o no!, como diría Ripley, la joven deja estupefactos a los que presencian su debut: cuatro tiros que son cuatro centros matemáticos, como puestos con la mano. De este modo, Angela Zuetta se encuentra de la mañana a la noche metida en un polígono y dueña de un precioso automóvil. Siendo del mismo palo y entusiasmada con la performance de su hermana, Juana prueba y recién entonces descubre que también ella parece criada con la carabina debajo del brazo. Dos años después ya constituyen el binomio más peligroso de las tiradoras argentinas: son maestras tiradoras, y en 1944, en Isla Verde (Córdoba), ganan el primer campeonato femenino. Desde entonces sigue ininterrumpidamente la cosecha de los grandes triunfos, y, para abreviar, digamos que el año pasado ganaron la copa Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, el trofeo José V. Pietra y otro instituído por el Ministerio de Obras Públicas, etcétera. ☆

Juana y Angela Zuetta integrando el equipo que actuó en Córdoba en 1944



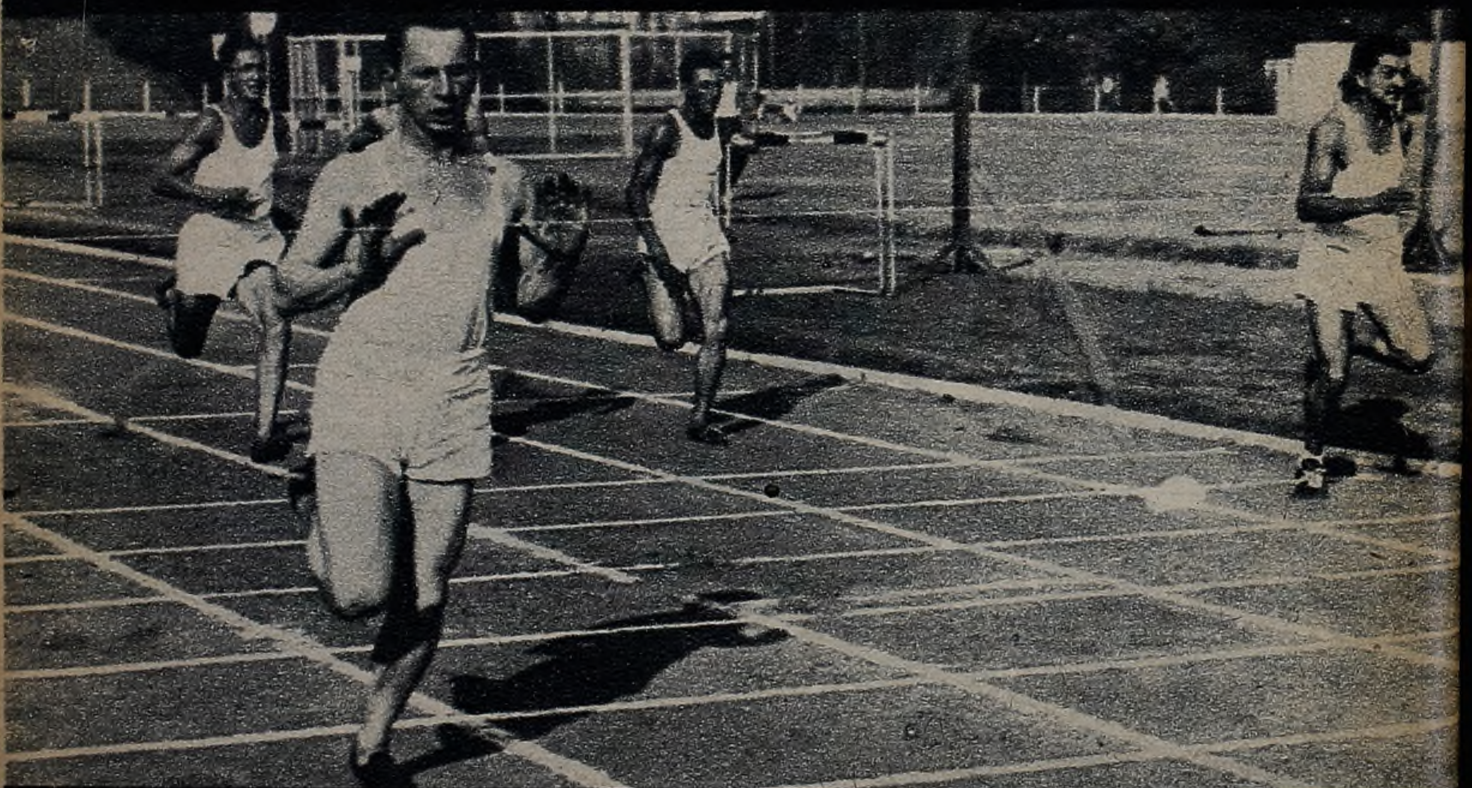
Una impresionante multitud acudió a la inauguración del autódromo "17 de Octubre", constituyendo un extraordinario acontecimiento deportivo. Esta perspectiva es un detalle.

Le tocó a nuestro campeón del mundo, Juan Manuel Fangio, adjudicarse la prueba principal frente a un calificado lote de participantes. Lo vemos tomando impecablemente una curva.





En el campo de Gimnasia y Esgrima se llevó a cabo un interesante torneo atlético. A la derecha, Margarita Masili, ganadora de 100 metros, y Ricardo Nicoli (izq.), salto en largo.



La carrera de los 100 metros llanos para varones contó con pasajes de gran intensidad. Esta es la llegada de la primera serie, en la que se adjudica el primer puesto Carlos Isaac.

Una escena del encuentro que por el torneo de fútbol infantil Evita disputaron Misiones y Entre Ríos, en la cancha de Boca Juniors, por la rueda final del mismo.



El quinto puesto del citado torneo se lo adjudicó Buenos Aires, derrotando en el encuentro final a San Juan por 2 a 1, una de cuyas escenas vemos frente a un arco.

Se están jugando los encuentros finales del campeonato de básquet infantil Evita. La escena corresponde al match que en Ateneo de la Juventud Eva Perón ganó a Córdoba 25 a 18.

Por el mismo torneo, Misiones se impuso a Capital Federal por 32 a 31, adjudicándose en esa forma el quinto puesto en la tabla de posiciones. Numeroso público asistió al encuentro.

Prosigue con interés el campeonato infantil de waterpolo Evita, jugándose la rueda final. Este es el equipo de Santa Fe (Club Ateneo Inmaculada), que ganó a Córdoba 1 a 0.

El encuentro entre las representaciones de Santa Fe y Córdoba se llevó a cabo en la pileta de la Ciudad Estudiantil, y reñidamente disputado, contó con pasajes emocionantes.



Independiente y Vélez Sársfield rompieron el fuego de los amistosos. Ganaron los rojos 3 a 1, y vemos a Rubio sin poder impedir el shot del delantero de los de Liniers.

Por el torneo de béisbol de primera división, Asociación Japonesa derrotó a Sarmiento por 13 a 4, logrando así el primer puesto, compartido con Venezuela. Hubo entusiasmo.

En viaje de descanso y placer...

visite el hermoso litoral fluvial argentino, en los cómodos buques de la



COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

Corrientes 375
T. E. 32-5650-5659 - 31-2419



ROSARIO-DIAMANTE-PARANA-SANTA ELENA-LA PAZ-ESQUINA-GOYA-LAVALLE-BELLA VISTA-CORRIENTES-POSADAS-IGUAZU
ASUNCION DEL PARAGUAY

BIENVENIDOS A CASITA...

Reciba con orgullo a sus visitas

Muéstreles un brillante interior, conseguido gracias a su esmero de buena ama de casa y a la ayuda de

LUSTRAPISOS - LUSTRAPLATA - LUSTRAMUEBLES

Grumete

que hacen milagros!

Remozan, reviven, engalanan cuanto tocan! Tres ases de la limpieza para el hogar moderno.





Lustrapisos Grumete: se aplica sin esfuerzos y DURA MESES! Lata de 300 c. c. $ 7.70 y otros tamaños mayores.

Lustraplata Grumete: No mancha la platería y da nuevo brillo.
No. 11 - 140 c. c. $ 4.70
No. 12, 220 c. c. $ 6.20



Lustramuebles Grumete: Protege a los muebles con una capa brillante contra el tiempo, el polvo y los bichos. Lata de 270 c. c. $ 7.50

Goffre, Carbone y Cía
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA
- LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR -

PINTER 1070